

Dauerdepositum Salis-Soglio, Casa Battista

bearbeitet von

Ursus Brunold

Vertrag, keine Sperrfrist

Im STAR erfasst 2011

1600 - 1900 **D V/21 a**

Manuskriptbände

18. Jh **D V/21 a 01**

Ulrich Campell, *Raetiae alpestris topographica descriptio*, Kapitel 1-14, 21, 32-32; Abschrift 18. Jh.

ca. 1789 **D V/21 a 02**

Ulrich Campell, *Raetiae alpestris topographica descriptio*, Kapitel 1-10, 21-30, teilweise ladinisch; Abschrift von Petrus Rosius à Porta, Pfarrer in S-chanf.

1632 **D V/21 a 03**

Synopsis historica persecutionum Ecclesiae Bohemiae, iam inde a primordiis conversionis suae usque ad annum 1632 continuata.
Besitzervermerk: Questo libro è di me Andreia Ruinel detto Ruinello di Soglio.

1685 - 1686 **D V/21 a 04**

Büchlein mit Geschäftsnotizen aus dem Bergell.

1720 **D V/21 a 05**

Luigi Bayli (=Lewis Bayly), *La pratica di pietà che insegna al Cristiano il vero modo di piacere a Dio. Composta in lingua inglese dal Signor Luigi Bayli ...*, tradotta nell'italiano da Gaudenzio Fasciati, 1720 als Druck erschienen bei Andreas Pfeffer in Chur.

1726 **D V/21 a 06**

Rechenbuch des Jakob Moritz Vital von Sent, 1726

1742 **D V/21 a 07**

Johann Gottlieb Heineccius (1681-1744), *Elementa juris naturae et gentium*, Halle 2 Aufl. 1742 (Druck; durchschossenes Exemplar mit vielen handschriftlichen Kommentaren).

1742 **D V/21 a 08**

Li statuti criminali et civili della iurisdicione di Chiavenna et Piuro con sua tariffa, descritto per l'illustrissimo Sig. Landa. et vicario Federico de Salis (18/34), 1742. (siehe dazu auch B 2111, veranlasst von 18/46)

- 1757** **D V/21 a 09**
- Statuti e legge municipale del magnifico commune di Poschiavo nella Rhetia.
- 1759** **D V/21 a 10**
- Kollegheft des Friedrich von Salis-Soglio (18/46) mit Vorlesungen von Johann Rudolf Iselin, Professor an der Universität Basel, über die „Institutiones Justinianae“, 15. Februar - 20. Oktober 1759.
- 18.11.1759 - 15.02.1760** **D V/21 a 11**
- Kollegheft des Friedrich von Salis-Soglio (18/46) mit Vorlesungen von Joh. Rud. Iselin zur Rechtsgeschichte, geschrieben vom 18. November 1759 - 15. Februar 1760.
- ca. 1759** **D V/21 a 12**
- Kollegheft des Friedrich v. Salis (18/46) mit Aufzeichnungen zum Naturrecht.
- ca. 1759** **D V/21 a 13**
- Kollegheft mit Aufzeichnungen zum Prozessrecht, nachgeschrieben von Friedrich v. Salis (18/46).
- 1760** **D V/21 a 14**
- Collegium digestorum ad Elementa Jo. Gottl. Heineccii (1681-1744) (jur. civ. sec. ord. Pandect.), Professor in Franeker (NL), Frankfurt an der Oder, Halle, als Grundriss in Strassburg benützt und 1760 nachgeschrieben von Friedrich v. Salis-Soglio (18/46).
- ca. 1760** **D V/21 a 15**
- Repetitio Institutionum juris civilis ad (Abraham) Wieling (1693-1748), Professor in Franeker (NL) und Utrecht, als Grundriss vorgetragen (Dictata) von Friedrich Gottfried Houck (1708-1767), Professor in Utrecht, nachgeschrieben in Utrecht, wohl von Friedrich v. Salis [18/46]
- 1772** **D V/21 a 16**
- Fortunat Sprecher v. Bernegg, Historia motuum et bellorum, Bd. 2 (non adhuc typis editus).
- 1792** **D V/21 a 17**
- Wein- und Kornzinse aus Dubino, 1792 (wohl Handschrift von Friedrich v. Salis [18/46]).

- 1798** **D V/21 a 18**
- Bibliotheskatalog: Verzeichnis der Bücher, die sich in der Bibliothek des Baptistischen Hauses befinden. Soglio, im Oktober 1798.
- 1798 - 1800** **D V/21 a 19**
- Kassabuch für Friedrich v. Salis-Soglio, Mai 1798 - April 1800.
- 1799 - 1800** **D V/21 a 20**
- Kassabuch für Friedrich v. Salis-Soglio, April 1799 - März 1800; betrifft vor allem Seewis i. Pr., Bündner Herrschaft, Chur usw.
- 18. Jh** **D V/21 a 21**
- Andachtsbüchlein, enthaltend "Die Grösse und wahrhaftige Länge unseres lieben Herrn Jesu Christi; Colomanisegen; Johannes-Evangelium; Die sieben Worte unseres lieben Herrn Jesu Christi, die er am Stamm des heiligen Kreuzes gesprochen hat; Unser lieben Frauen Traum".
- 18. Jh** **D V/21 a 22**
- Anleitung zur Kalligraphie in französischer Sprache.
- 18. Jh** **D V/21 a 23**
- De chymiae definitione et primis principiis, Prolegomena Juris Romani, Catalogus plantarum.
- 18. Jh** **D V/21 a 24**
- Sentenzen- und Versenbuch des Baptista v. Salis-Soglio, in italienischer und lateinischer Sprache.
- 18. Jh** **D V/21 a 25**
- Verba sive vocabula gallica ex tractatu de imperio Ottomanni. Ex libris: Sum Baptistae a Salis-Solio Rhaeti.
- 18. Jh** **D V/21 a 26**
- Memorie delli recapti, 18. Jh., letzte verzeichnete Dokumente ca. 1723 (erwähnt: Sohn Anton = 18/35?), wahrscheinlich Handschrift von 18/22
- 18. Jh** **D V/21 a 27**
- Handschriftliches Gebetbuch in italienischer Sprache.

- 18. Jh** **D V/21 a 28**
Anleitung zur Oekonomie und Landwirtschaft in italienischer Sprache.
- 18. Jh** **D V/21 a 29**
Skizzenbuch des Friedrich v. Salis-Soglio.
- 1820** **D V/21 a 30**
„Sind die Freimaurer das, für was man sie schon lange gehalten hat?
Durch die Freimaurer selbst aufgelöst“.
- 1831 - 1833** **D V/21 a 31**
Notizbüchlein, dessen Seiten radiert werden können. Einzelne Einträge
noch vorhanden
- 1835** **D V/21 a 32**
Aufzeichnungen und Notanden betreffend die Schwester Hauptmännin
Perpetua v. Salis-Seewis geb. von Soglio selig (18/72) und deren
Verlassenschaft, Oktober 1835.
- 19. Jh** **D V/21 a 33**
Sammlung aller gebräuchlichen Küchengewächse.
- 1680 - 1900** **D V/21 b**
Akten
- 1841** **D V/21 b 01**
Korrespondenzen von und an Friedrich v. Salis-Soglio betr. Beteiligung
an der Dampfschiffahrtsgesellschaft für den Zürichsee und Walensee.
- 1682 - 1722** **D V/21 b 02**
Verschiedene Schriften betr. den Cavaler Rodolfo Zanino v. Soglio.
- 1734 - 1768** **D V/21 b 03**
Abrechnungen mit Ministrale Pietro Castelmur.

1780 - 1795

D V/21 b 04

Abrechnungen und Korrespondenzen mit Hercules Häberlin betr. Oberaach.

1749 - 1762

D V/21 b 05

Abrechnungen und Korrespondenzen mit Häberlin betr. Oberaach.

1767

D V/21 b 06

40 Schreiben von Oberst Andreas v. Salis-Soglio (21/27) in Chur an seinen Bruder Rudolf v. Salis in Soglio (21/26).

1758 - 1759

D V/21 b 07

Beschwerdeschriften im Streit zwischen Fex einerseits und Sils-Baselgia und Sils-Maria andererseits betr. verschiedene Rechte.

1768 - 1789

D V/21 b 08

Abrechnungen und Schreiben betr. den Anteil Friedrich v. Salis-Soglio am Hof St. Margrethen in Chur.

18. Jh

D V/21 b 09

Verschiedene Inventare und Verträge.

1777 - 1784

D V/21 b 10

Rechnungen und Korrespondenzen betr. Obligation von Kommissari Caspar Cabalzar von Laax.

1680 - 1740

D V/21 b 11

Anweisungen und Zahlungen der Herren Podestà Baltisar Planta und Governatore Baltisar v. Salis betr. die Dotation von Frau Anna v. Salis.

18. Jh

D V/21 b 12

Verschiedene Korrespondenzen und Abrechnungen betr. Güter im Fextal.

18. Jh

D V/21 b 13

Wappen des Samuel Gernler, Basel und Umschlag für Kartensatz (Claude Gerard).

1700 - 1800

D V/21 c

Pläne und Ansichten

18. Jh

D V/21 c 01

Masein, Schloss Untertagstein, 7 Pläne und Ansichten.
Technik: Tusche, Bleistift
Format: 22x32 cm bis 35x46 cm

1700

D V/21 c 02

Soglio, Casa Battista, 3 Pläne vor dem Umbau, Grundrisse.
Technik: Tusche
Format: 40x54 cm

18. Jh

D V/21 c 03

Soglio, Kirchturm Vorderansicht.
Technik: Tusche
Format: 22x34 cm

18. Jh

D V/21 c 04

Chiavenna, Castello, Bestandesaufnahme der Ruine, Grundriss.
Technik: Tusche
Format: 18x25 cm

18. Jh

D V/21 c 05

Chiavenna/Mese (Ponte del Lirio), Parzellenplan.
Massstab: 1:100
Technik: Tusche, koloriert
Format: 49x60 cm

ca. 1755

D V/21 c 06

Chiavenna, Parzellenplan nach der Ueberschwemmung von 1755
Technik: Tusche, koloriert
Format: 50x74 cm

18. Jh

D V/21 c 07.1-4

Chiavenna, Palazzo Salis, Piazza della Giavera, 175, 4 Situationspläne.

Technik: Tusche, koloriert
Format: 18x20 cm und 30x45 cm

ca. 1750

D V/21 c 08.1-20

Chiavenna, Projekt Palazzo Salis in Giavera (nicht ausgeführt).
Grundrisse, Fassaden, Türen, Fenster, Treppengeländer.
Architekten: Antonio Nolfi / Giovanni Nolfi, 20 Pläne.
Technik: v. a. Tusche, koloriert
Format: 18x28cm bis 36x52 cm

18. Jh

D V/21 c 09.1-5

Chiavenna (?), Umbauprojekt Stadthaus, 5 Pläne.
Technik: Tusche
Format: 19x30 cm bis 28x37 cm

18. Jh

D V/21 c 10.1-2

Chiavenna (?), Stadthaus (unbekannt), Projekt für eine Erweiterung, 2 Pläne.
Technik: Tusche, coloriert
Format: 30x42 cm

18. Jh

D V/21 c 11.1-2

Grundriss Haus (?), Aufriss Brücke (?), 2 Pläne.
Technik: Tusche, coloriert
Format: 20x28 cm und 33x42 cm

18. Jh

D V/21 c 12.1-9

Skizzen von Kartuschen, Decken, Türmen, Oefen, Portalen, 9 Stück.
Technik: Bleistift, Tusche
Format: 20x28 cm bis 28x36 cm

18. Jh

D V/21 c 13.1-32

Lehrblätter der Architektur, teilweise farbig, 32 Stück.
Technik: Tusche, teilweise coloriert
Format: 13x18 cm bis 33x42 cm

1700 - 1900

D V/21 d

Geographische Karten

18. Jh

D V/21 d 01

Drei Bünde, kolorierte Federzeichnung.

- 1817** **D V/21 d 02**
- Topographisch-militärische Karte der Schweiz. Weimar. Im Verlage des Geographischen Instituts (1817). Sect. 8, 10, 12, 13, 14, 18.
- 1802** **D V/21 d 03**
- Carte générale du canton Helvétique de la Rhétie autrefois République des Grisons.
Publiée par Ch. de Mechel en 1802 à Basle.
Papier auf Leinwand.
Zustand: Mitte und Rand Risse
- 19. Jh** **D V/21 d 04**
- Basel und Umgebung. Skizze.
- 19. Jh** **D V/21 e**
- Zeichnungen und Aquarelle, Originale.
Landschafts- und Ortsansichten.
Siehe auch Fotobestand FD - D V/21 g**
- 19. Jh** **D V/21 e 01**
- Soglio von Westen, Bleistiftzeichnung.
Foto siehe FD - D V/21 g 01
- 19. Jh** **D V/21 e 02**
- Avers-Cresta von Südosten, aquarellierte Federzeichnung.
Foto siehe FD - D V/21 g 14
- 19. Jh** **D V/21 e 03**
- Avers-Cresta, Federzeichnung.
Foto siehe FD - D V/21 g 04
- 19. Jh** **D V/21 e 04**
- Fex-Vaüglia, Meierei, aquarellierte Bleistiftzeichnung.
Foto siehe FD - D V/21 g 05
- 19. Jh** **D V/21 e 05**
- Silvaplana, Federzeichnung.
Foto siehe FD - D V/21 g 17

- 19. Jh** **D V/21 e 06**
Val Fex mit Kirchlein, Bleistiftzeichnung.
Foto siehe FD - D V/21 g 15
- 19. Jh** **D V/21 e 07**
Castasegna bei der alten Carogia-Brücke, aquarellierte
Bleistiftzeichnung.
Foto siehe FD - D V/21 g 06
- 19. Jh** **D V/21 e 08**
Val Fex, Fex-Platta.
FD - D V/21 g 12
- 19. Jh** **D V/21 e 09**
Viamala (?), aquarellierte Federzeichnung
- 19. Jh** **D V/21 e 10**
Viamala (?), Bleistiftzeichnung
- 19. Jh** **D V/21 e 11**
Soglio, mit Garten Palazzo Salis Battista (Hotel Willi) und Scioragruppe
- 19. Jh** **D V/21 e 12**
Windmühle. Fecit Salis, Aquarell Bleistift
- 19. Jh** **D V/21 e 13**
Landschaft mit Kirche und Burg, Bleistiftzeichnung
- 19. Jh** **D V/21 e 14**
Turm mit flugbereitem Adler, beseitet von je einer französischen Lilie.
Wohl Wappen Castelmur
Aquarellierte Federzeichnung. Rückseite Bergeller (?) Landschaft
- 19. Jh** **D V/21 e 15**
Adeliges Paar, aquarellierte Bleistiftzeichnung

1700 - 1900

D V/21 f

Porträts (Stich und Lithografien).

Siehe unter FR-D V/21 f 1 - 3

19. Jh

D V/21 g

Negative, Dias und Kontaktabzüge von Zeichnungen und Aquarellen.

Siehe unter Fotobestand FD - D V/21 g

Siehe auch Originalzeichnungen D V/21 e 01 - 08.

Dauerdepositum Salis-Soglio, Casa Battista

3 Porträts (Stich, Lithografien).
Dias, Negative, Kontaktabzüge von
Zeichnungen und Aquarellen.

Originalzeichnungen siehe unter D V/21 e 01–08

Copyright FD-D V/21 g 01–20: Staatsarchiv Graubünden

bearbeitet von

Elisabeth Bantli

Vertrag, keine Sperrfrist

Im STAR erfasst 2001

Staatsarchiv Graubünden

Bestand sortiert nach Titel

Benedict, Dom. Simeon, 1767-1832, Dekan Gotteshausbund,
Oberpfarrer in Chur

FR - D V/21 f 3

01.01.0001

Stich

Fotograf:

Lithografie von Kraneck

Saluz, Peter, Prof. phil., 1758-1808, Direktor Kantonsschule,
2. Prediger Stadt Chur. C. G. Richter del., G. Ch. Oberkogler
sculp.

FR - D V/21 f 1

01.01.0001

Stich

Tscharner, Johann Friedrich von

FR - D V/21 f 2

01.01.0001

Stich

Fotograf:

Lithografie von Kraneck

Staatsarchiv Graubünden

Bestand sortiert nach Titel

"Aquafraggia" oder "Boggia", Aquarell, ca. 16 x 10 cm.	FD - D V/21 g 20	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
"Boggia" oder "Acquafraggia", Aquarell Original 16 x 9.5 cm	FD - D V/21 g 16	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Avers-Cresta von Südosten, aquarell. Federzeichnung Original: D V/21 e 02	FD - D V/21 g 14	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Avers-Cresta, Aquarell, 19 x 34,5 cm	FD - D V/21 g 08	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Avers-Cresta, Federzeichnung, ca. 22 x 34 cm Original siehe D V/21 e 03	FD - D V/21 g 04	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Bergeller Ansicht / Rückseite Bleistiftskizze Original ca. 16,5 x 21,5 cm	FD - D V/21 g 13	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Bergeller Ansicht / Rückseite Bleistiftskizze Original ca. 16,5 x 21,5 cm.	FD - D V/21 g 18	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Casaccia von der Morgenseite, Aquarell Original ca. 23 x 31 cm.	FD - D V/21 g 09	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Castasegna, bei der alten Carogia-Brücke aquarell. Bleistiftzeichnung, ca. 17 x 22,5 cm. Siehe D V/21 e 07	FD - D V/21 g 06	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Fex, Meierei, Aquarell. Juli 1818 Original ca. 22,5 x 28.5 cm.	FD - D V/21 g 07	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Fex-Platta. Federzeichnung. August 1819. Original ca. 20,5 x 29,5 cm. Siehe D V/21 e 08	FD - D V/21 g 12	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Fex-Vaüglia (Vegiuglia), Meierei, aquarell. Bleistiftzeichnung Original ca. 21,5 x 34 cm. Siehe D V/21 e 04	FD - D V/21 g 05	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		

Grüsch, Federzeichnung, ca. 36 x 45 cm	FD - D V/21 g 03	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Silsersee. Aquarell. 19 x 29 cm	FD - D V/21 g 11	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Silvaplana, Tuschzeichnung, ca. 11,5 x 18 cm Original siehe D V/21 e 05	FD - D V/21 g 17	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Soglio von Westen, Bleistift, ca. 19 x 27.5 cm Original siehe D V/21 e 01	FD - D V/21 g 01	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Trun, St. Anna Kapelle. Aquarell. Original ca. 19,5 x 26 cm.	FD - D V/21 g 10	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Val Fex mit Kirchlein, Bleistiftskizze Original 17,5 x 21 cm, siehe D V/21 e 06	FD - D V/21 g 15	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Val Fex, Aquarell, ca. 25 x 42 cm	FD - D V/21 g 02	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		
Vicosoprano, Aquarell, ca. 10 x 15 cm 2 x	FD - D V/21 g 19	01.01.0001
Fotograf: Bündner Kunstmuseum		