

Stoffbereich 1. bis 3. Klasse

	Gestaltungsgrundlage	Material	Technik	Mögliche Beispiele	Mögliche Beispiele aus Kunst und Kultur
<i>Flächiges, grafisches Gestalten</i>	Struktur	Bleistifte, Tusche, Neocolor Malfarben, Linoleum, Holz drucken, Linoleum-, Holz-schnitt, Abrieb	zeichnen, malen, lineare Struktur, Pinselstruktur,	Gegenstände mit gezeich- ter oder dreidimensionaler Struktur, Tiere mit struktu- rierten Fellen (Tiger) oder Häuten (Chamäleon), Mensch (Kleidung)	Alois Carigiet (frühe Zeichnungen) Lenz Klotz Matias Spescha Ch. O. Melcher Corsin Fontana Not Vital
	Ornament linear, flächig	Bleistift, Tusche, Filzstift, Farbstift, Sieb- und Stempeldruck	zeichnen, konstruieren, ableiten von Naturformen oder geometrischen Grund- formen, Sieb-, Stempeldruck, Schablonieren/Stupfpinsel, Papierbatik	Karten bedrucken Gipssgraffito	Albrecht Dürer Hans Holbein Amerikanische Kunst nach 1945 Pop Art Comics Annamaria Reinalter
	Zeichen Symbol Piktogramm	Bleistift, Ölkreide, Filz- schreiber, Papier, Karton Bleistift, Ölkreide, Filz- schreiber, Papier, Karton	zeichnen, schneiden, kleben konstruieren, zeichnen, schneiden, drucken, schablonieren, stupfen	eigene Symbole finden, zum Beispiel für Freiheit Hinweistafeln an Sporttagen und Schulfesten, Serie zu Sportarten	
<i>Schrift</i>	Buchstaben	Feder, Bleistift, Farbstift, Farbpapier, Malfarben,	konstruieren, schreiben, grafisches Gestalten mit Schrift, Collage, Siebdruck, Stupf- und Spritztechnik	Schrift erfinden, Name, Monogramm, Zierschrift (Unziale, kursive Antiqua) Plakatentwürfe für Schul- feste und Aufführungen, Einladungen	Schriftbeispiele aus dem Rätischen Museum Private Schrifttdokumente Alte Zeitungen Plakate, Buchgestaltung Regionale Museen

	Gestaltungsgrundlage	Material	Technik	Mögliche Beispiele	Mögliche Beispiele aus Kunst und Kultur
<i>Raumdarstellung in der Fläche</i>	Parallelperspektive	Bleistift, Farbstift, Kohle	zeichnen, konstruieren (aufbauend zeichnen)	Quader, Würfel mit eingezeichneten Kreisen, Buchstaben, Werkzeuge	Wilhelm von Tscherner Robert Indermayer J. G. Steffen Giovanni Segantini Bignia Corradini Pierre Haubensack
	Zentral- oder Punktperspektive	Bleistift, Kohle, Ölkreide, Malfarben	zeichnen, konstruieren, malen, fotografieren	Innen- und Aussenräume, Zukunftsarchitektur, im Schulhaus, Dorf usw.	
	Hell – Dunkel Licht – Schatten	Bleistift, Kohle, Malfarben	flächig, schraffierend oder webend schattieren, Farben aufhellen und verdunkeln, fotografieren	Einfache Motive mit runden und kantigen Gegenständen die auch Schatten werfen, Naturstudien, Pflanzen, Hände, Porträts etc.	Darstellung von Innenräumen aus frühgotischer Zeit, flämische Landschaftsmalerei, Landschaften des 19. Jahrhunderts
	Luftperspektive	Farbstift, Bleistift, Malfarben, Farbpapiere	Farben aufhellen mit Wasser, Weiss, Farbintensität zurücknehmen, «verblauen», fotografieren	Weite, in die Tiefe führende Landschaften und Räume	
	Überschneidung, Staffelung	Farbpapiere, Malfarben, Bleistift, Farbstift	Collage, Farben mischen, zeichnen, fotografieren	Landschaften (Hügel, Berge etc.), Baumbestand, Menschenansammlungen, Gegenstände	
	Farbraum	Malfarben, Farbpapiere	malen, Collage	ungegenständliche Farbkompositionen	

	Gestaltungsgrundlage	Material	Technik	Mögliche Beispiele	Mögliche Beispiele aus Kunst und Kultur
<i>Farbe</i>	Grundfarben	Malfarben, Ölkreide	mischen	Rot-Blau-Gelb Grün-Orange-Violett	
	Farbdifferenzierung	Malfarben, Ölkreiden	malen	beobachtendes Malen, Naturstudien	Giovanni Giacometti Augusto Giacometti E. L. Kirchner Turo Pedretti Albert Müller Leonhard Meisser
	Aufhellen – Verdunkeln	Malfarben, Ölkreiden	malen	Formen der Plastizität, Unterstützung der räumlichen Zeichnung, Gegenstandsmalerei	
	Warm-Kalt-Wirkung	Malfarben, Ölkreiden, Farbpapiere	malen, kleben	ungegenständliche Farbkombination (zum Beispiel verschiedene Rottöne in ihrer unterschiedlichen Kalt-Warm-Wirkung), einfache grafische Motive (Schriftzug etc.)	Impressionismus Expressionismus
	Komplementärfarben und ihre Mischöne	Malfarben	malen	Gegensatz, ähnlich und doch fremd (zum Beispiel Rot-Grün, Blau-Orange, Violett-Gelb)	
	Qualität, Ausdruck der Farbe und des Farbmaterials	verschiedene Malfarben, Gouache, Aquarell, Kreide, Pastell, Farbpapiere	malen: lasierend, deckend, strukturiert; kleben	ungegenständliche Farbkombination, Farbfelder, einfache grafische Motive	

	Gestaltungsgrundlage	Material	Technik	Mögliche Beispiele	Mögliche Beispiele aus Kunst und Kultur
<i>Dreidimensionales Gestalten</i>	Massive Skulptur	Ton	aufbauend	Tiere mit geschlossener Form (Pferd liegend)	Karl Geiser Matias Spescha Kurt Sigrist Corsin Fontana
		Karton, Papiermaché	formen, überziehen	Masken	
		Ton; feuchte, ungebrannte Ziegelsteine	Plattentechnik	Architektur, freie Skulptur	
		Holz, Speckstein, Gips, Ytong	aufbauend, schnitzen,	Tiere mit geschlossener Form	
	Lineare Skulptur	Draht, Holzstangen, Schnur etc.	biegen, knüpfen, nageln, löten, nieten etc.	Mensch, Tier, Pflanze kinetische Maschine	Romanische Plastik Rodin
Kombination	verschiedene Materialien	entsprechende Verbindungen	Spielfiguren Marionetten Schattenspielfiguren Stabfiguren		
Flach-, Hoch- und Tiefrelief	Ton, Gips, verschiedene Materialien	aufbauend, abbauend, zusammensetzen	einfacher Aussen-, Innenraum, Hausfassade, Mensch, Tier, Pflanze etc.		
Bewegliche Bilder	Papier, Film, Video	Bildabfolgen zeichnen, Bildabfolgen spielen, filmen	Daumenkino, Trickfilm, einfacher Spielfilm		