Botschaft der Regierung an den Grossen Rat

Heft Nr. 2/2026 – 2027

Inhalt

Seite

2. Instandsetzung und Erweiterung Bündner Naturmuseum, Chur 59

Inhaltsverzeichnis

2. Instandsetzung und Erweiterung Bündner Naturmuseum, Chur

Das Wichtigste in Kürze 59
Il pli impurtant en furma concisa 60
L'essenziale in breve 61

I. Ausgangslage 63
1. Entstehung und Geschichte des Bündner Naturmuseums 64
2. Aufgaben und gesetzliche Grundlagen 65

II. Bedarf 66
1. Allgemeiner Bedarf 66
2. Sammlung 66
3. Präparatorium 67
4. Ausstellung 68
5. Vermittlung 69
6. Administration und allgemeine Räume 69
7. Baulicher Bestand 70
8. Instandsetzung und Erweiterung 71
9. Raumprogramm 72

III. Betriebliche Aspekte 73
1. Standort 73
2. Betriebliche Anforderungen 74
   2.1 Sammlung 75
   2.2 Präparatorium 75
   2.3 Vermittlung und Ausstellung 76
   2.4 Administration und allgemeine Räume 76
   2.5 Gebäudetechnik 76
   2.6 Museumsbetrieb während der Bauzeit 77

IV. Projektierung 79
1. Projektwettbewerb 79
2. Projekt 79
3. Umgang mit Bestand 80
4. Betriebliche und räumliche Funktionalität 81
5. Ausstellung 82
6. Tragwerk und Erdbebenertüchtigung 83
7. Brandschutz 83

8. Energieeffizienz, Nachhaltigkeit und Kreislaufwirtschaft ... 84
9. Umgebungsgestaltung ... 85
10. Termine ... 85

V. Kostenberechnung und Finanzierung ... 86
1. Investitionskosten ... 86
2. Finanzplan ... 88
3. Lebenszykluskosten ... 88
4. Betriebs- und Nutzungskosten ... 89
4.1 Betriebskosten ... 89
4.2 Kalkulatorische Nutzungskosten ... 90
5. Finanzierung ... 91

VI. Finanzkompetenzen und Kreditbereitstellung ... 92
1. Zuständigkeit ... 92
2. Berücksichtigung der Teuerung ... 92
3. Kreditbereitstellung ... 93

VII. Anträge ... 94

VIII. Anhänge ... 95
1. Terminplan ... 95
2. Visualisierung und Pläne ... 95
3. Tabellenverzeichnis ... 106
3. Abbildungsverzeichnis ... 106
4. Abkürzungsverzeichnis / Abrevaziuns / Elenco delle abbreviazioni ... 106

Heft Nr. 2 / 2026 – 2027

Botschaft der Regierung an den Grossen Rat

2.

Instandsetzung und Erweiterung Bündner Naturmuseum, Chur

Chur, den 13. Oktober 2026

Das Wichtigste in Kürze

Das Bündner Naturmuseum ist eines von drei kantonalen Museen in Graubünden und untersteht dem Amt für Kultur. Es dokumentiert und erforscht die Natur Graubündens und vermittelt der Öffentlichkeit auf Grundlage seiner umfangreichen Sammlungen Wissen über Erdwissenschaften, Flora und Fauna.

Das nach Plänen des Bündner Architekten Bruno Giacometti erstellte Museumsgebäude wurde 1981 eröffnet. Nach mehr als 45 Betriebsjahren besteht erheblicher Instandsetzungs- und Anpassungsbedarf. Gleichzeitig haben sich die Anforderungen an den Museumsbetrieb verändert: Neue Aufgaben sind hinzugekommen, die Sammlungen und der Personalbestand sind gewachsen und die Anforderungen an Ausstellungen, Vermittlung, Sicherheit und Gebäudetechnik haben sich weiterentwickelt. Eine Zustandsanalyse und eine Machbarkeitsstudie haben den Handlungsbedarf sowie die Realisierbarkeit der erforderlichen Instandsetzung und Erweiterung am bestehenden Standort bestätigt.

Zur Ermittlung der bestmöglichen baulichen Lösung wurde ein Projektwettbewerb durchgeführt. Als Sieger ging das Projekt «AMMONIT UND DIORAMA» hervor, das anschliessend gemeinsam mit dem Generalplanerteam und den beteiligten kantonalen Dienststellen zum vorliegenden Botschaftsprojekt weiterentwickelt wurde.

Mit der Instandsetzung und Erweiterung entstehen zeitgemässe und flexibel nutzbare Räume für die zentralen Aufgaben des Museums: Sammeln, Bewahren, Forschen und Vermitteln. Dabei wird dem Umgang mit dem be-

stehenden Giacometti-Bau besondere Bedeutung beigemessen. Wesentliche Elemente der bestehenden Gebäudestruktur bleiben erhalten und werden gezielt ergänzt und weiterentwickelt. Gleichzeitig werden die betrieblichen Abläufe verbessert und die heutigen Anforderungen an Sicherheit, Energie und Umwelt erfüllt. Das Projekt setzt auf einen nachhaltigen und ressourcenschonenden Umgang mit der bestehenden Bausubstanz, kreislauffähige Materialien und eine energieeffiziente Bauweise.

Während der Bauzeit wird der Museumsbetrieb in reduziertem Umfang im freiwerdenden Zivilschutzausbildungszentrum Meiersboda auf Gemeindegebiet von Churwalden weitergeführt. Die Sammlungen werden vorübergehend auf verschiedene geeignete Standorte verteilt.

Die Gesamtkosten des Vorhabens belaufen sich auf 38,8 Millionen Franken. Darin enthalten sind die Instandsetzung und Erweiterung des Museumsgebäudes, das Provisorium im Meiersboda, die Umzüge und die Auslagerung der Sammlungen sowie die neue Dauerausstellung.

Unter der Voraussetzung, dass der Grosse Rat dem Bauprojekt und dem Verpflichtungskredit zustimmt, ist die Volksabstimmung für den 6. Juni 2027 vorgesehen. Anschliessend erfolgen die weitere Planung und die erforderlichen Beschaffungen. Der Baubeginn ist für Anfang 2029 vorgesehen. Nach einer Bauzeit von rund zweieinhalb Jahren soll das instandgesetzte und erweiterte Bündner Naturmuseum im Sommer 2031 in Betrieb genommen werden.

Il pli impurtant en furma concisa

Il Museum da la natira dal Grischun è in da trais museums chantunals en il Grischun ed è suttamess a l'Uffizi da cultura. El documentescha e perscrutescha la natira dal Grischun. Plinavant infurmescha el sin basa da vastas collecziuns davart scienzas da la Terra, la flora e la fauna.

L'edifizi dal museum è vegnì construì tenor plans da l'architect grischun Bruno Giacometti ed inaugurà il 1981. Actualmain dovra l'edifizi ina sanaziun e sto vegnir renovà ed engrondì. In'analisa da ses stadi actual ed in studi da realisabladad han confermà il basegn d'agir e la realisabladad dal project.

La renovaziun e l'engrondiment duain segirar a lunga vista il manaschi dal museum. Quel è sa midà dapi il 1981 – i èn vegnidas vitiers novas incumbensas e las collecziuns sco er il dumber da persunal èn creschids. Il project dat ina gronda impurtanza als aspects dal manaschi, a la persistenza ed al tractament da la qualitad architectonica da l'edifizi. L'avust 2023 ha la Regenza perquai decidì da manar tras ina procedura che garantescha la qualitad. Il project victur è stà «AMMONIT UND DIORAMA». Ensemen cun il

team da planisaders generals ed ils posts da servetsch chantunals involvids è quest project vegnì sviluppà vinavant al project da la missiva.

Cun quest project survegn il museum locals moderns che pon vegnir utilisads en moda flexibla per collecziunar, conservar, perscrutar ed intermediar. La structura da l'edifizi existent vegn tant sco pussaivel mantegnida e cumplettada cun quità. A medem temp ademplescha l'edifizi en l'avegnir las pretensiuns d'ozendi areguard l'energia, l'ambient e la segirezza.

Il project sa distingua tras in'auta qualitad d'utilisaziun ed in concept persistent. El sa concentrescha sin l'utilisaziun prudenta da la substanza architectonica existenta, sin materials da construcziun reutilisabels sco er sin ina moda da construcziun energeticamain effizienta.

Durant il temp da construcziun datti in manaschi da museum temporar e reducì en il Center d'instrucziun da la protecziun civila Meiersboda a Cuira, che vegn liber. Las vastas collecziuns vegnan magasinadas en differents auters lieus.

Premess ch'il Cussegl grond approveschia il project da construcziun ed il credit d'impegn per l'engrondiment e la renovaziun, duai la votaziun dal pievel respectiva avair lieu ils 6 da zercladur 2027.

Tut en tut custa il project circa 38,8 milliuns francs. Questa summa cumpiglia la renovaziun e l'engrondiment da l'edifizi dal museum, ils custs per il provisori en il Center d'instrucziun da la protecziun civila Meiersboda, per ils transferiments e la magasinaziun da la collecziun en auters lieus sco er per la nova exposiziun permanenta. Sch'il Cussegl grond e las votantas ed ils votants dal Grischun approveschan il project, èsi previs da cumenzar a partir da la stad 2027 cun il project da construcziun, a partir da la stad 2028 cun la planisaziun d'execuziun ed il cumenzament dal 2029 cun las lavurs da construcziun. Igl è previs d'avrir la stad 2031 il nov Museum da la natira dal Grischun.

L'essenziale in breve

Il Museo della natura dei Grigioni è uno dei tre musei cantonali dei Grigioni ed è subordinato all'Ufficio della cultura. Documenta e studia la natura dei Grigioni e, sulla base delle sue vaste collezioni, trasmette al pubblico conoscenze sulle scienze della terra, sulla flora e sulla fauna.

L'edificio del museo, costruito secondo i piani dell'architetto grigionese Bruno Giacometti, è stato inaugurato nel 1981. Dopo oltre 45 anni di attività, si rende necessario un importante intervento di risanamento e adeguamento. Nel contempo sono cambiate anche le esigenze legate all'attività del Museo: si sono aggiunti nuovi compiti, le collezioni e l'effettivo del personale sono aumentati e i requisiti relativi alle esposizioni, alla mediazione

museale, alla sicurezza e agli impianti tecnici si sono evoluti. Un'analisi della situazione e uno studio di fattibilità hanno confermato la necessità di intervenire, nonché la possibilità di realizzare il risanamento e l'ampliamento necessari nell'ubicazione attuale.

Per individuare la migliore soluzione edilizia possibile è stato indetto un concorso, vinto dal progetto «AMMONIT UND DIORAMA». Quest'ultimo è stato successivamente sviluppato fino a giungere al progetto presentato nel presente messaggio, in collaborazione con il team di progettazione generale e i servizi cantonali coinvolti.

Il risanamento e l'ampliamento creeranno spazi moderni e utilizzabili in modo flessibile per i compiti principali del museo: collezionare, conservare, fare ricerca e divulgare. Viene attribuita particolare importanza al mantenimento dell'edificio esistente progettato da Giacometti. Gli elementi essenziali della struttura originaria saranno conservati, integrati e sviluppati in modo mirato. Allo stesso tempo saranno ottimizzati i processi operativi e soddisfatti gli attuali requisiti in materia di sicurezza, energia e ambiente. Il progetto punta a una gestione sostenibile e rispettosa delle risorse attraverso la sostanza edificata esistente, l'impiego di materiali riciclabili e modalità di costruzione efficienti sotto il profilo energetico.

Durante i lavori, l'attività del Museo proseguirà in misura ridotta presso il centro di formazione della protezione civile di Meiersboda, nel Comune di Churwalden, che nel frattempo sarà reso disponibile. Le collezioni saranno temporaneamente trasferite in diverse ubicazioni idonee.

I costi complessivi del progetto ammontano a 38,8 milioni di franchi. Questo importo comprende il risanamento e l'ampliamento dell'edificio del museo, la sistemazione provvisoria a Meiersboda, i traslochi e il deposito temporaneo delle collezioni nonché la nuova esposizione permanente.

A condizione che il Gran Consiglio approvi il progetto edilizio e il credito d'impegno, la votazione popolare è prevista per il 6 giugno 2027. Seguiranno le successive fasi di pianificazione e le necessarie acquisizioni. L'inizio dei lavori è previsto per i primi mesi del 2029. Dopo circa due anni e mezzo di lavori, il Museo della natura dei Grigioni risanato e ampliato dovrebbe riaprire al pubblico nell'estate del 2031.

Sehr geehrter Herr Standespräsident
Sehr geehrte Damen und Herren

Wir unterbreiten Ihnen hiermit Botschaft und Antrag für die Instandsetzung und Erweiterung des Bündner Naturmuseums in Chur.

I. Ausgangslage

Das Bündner Naturmuseum (BNM) ist eines von drei kantonalen Museen in Graubünden. Es wurde 1872 gegründet und ist seit Ende der 1970er-Jahre am heutigen Standort an der Masanserstrasse 31 in Chur untergebracht; die erste Dauerausstellung wurde 1981 eröffnet. Seit jeher verfolgt das Museum das Ziel, die Natur Graubündens anhand originaler Sammlungsobjekte zu dokumentieren und zu erforschen sowie die Öffentlichkeit mit Ausstellungen und weiteren Vermittlungsangeboten über Flora, Fauna und Erdwissenschaften zu informieren, zu faszinieren und für deren Bedeutung zu sensibilisieren.

Seit Beginn der 1980er-Jahre haben sich die Anforderungen an den Museumsbetrieb wesentlich verändert. Mit der Museumspädagogik und dem Sammlungsmanagement sind neue Aufgaben hinzugekommen, wodurch sich auch der Personalbestand erhöht hat. Die Zahl der öffentlichen Veranstaltungen und der Schulbesuche hat deutlich zugenommen. Gleichzeitig stehen für Schulklassen, Vorträge und Kurse nicht genügend geeignete Räumlichkeiten zur Verfügung, weshalb diese Angebote teilweise ausserhalb des Museums durchgeführt werden müssen. Auch die Sammlungen sind kontinuierlich gewachsen, während elektronische Hilfsmittel und technische Einrichtungen im Museumsbetrieb heute eine wesentlich grössere Bedeutung haben als bei der Eröffnung des Gebäudes. Hinzu kommen veränderte Sicherheitsbestimmungen und neue rechtliche Vorgaben, insbesondere im Umgang mit der Präparation von Tierkörpern.

Diese Entwicklungen haben zu räumlichen Engpässen und teilweise ineffizienten betrieblichen Abläufen geführt. Zugleich weist das Gebäude nach 45 Betriebsjahren erheblichen Instandsetzungs- und Anpassungsbedarf auf. Insbesondere das Raumklima ist aufgrund der unzureichenden Dämmung und der zunehmenden Zahl von Hitzetagen teilweise unbefriedigend. Zudem ist der Schutz der Exponate vor schädlicher UV-Strahlung zu verbessern.

Auch die Dauerausstellung entspricht zunehmend nicht mehr den heutigen Anforderungen. Um ein Museum attraktiv zu halten und veränderten Besucherbedürfnissen Rechnung zu tragen, ist die Dauerausstellung in der Regel nach rund 15 Jahren zu erneuern. Die aktuelle Dauerausstellung ist

zu Teilen seit bald 20 Jahren in Betrieb und hat damit ihre vorgesehene Nutzungsdauer erreicht. Mit der Instandsetzung und Erweiterung soll das BNM räumlich und technisch auf die kommenden Jahrzehnte ausgerichtet werden. Darüber hinaus bietet sich die Möglichkeit, zum Zeitpunkt der Wiedereröffnung eine zeitgemässe und attraktive Dauerausstellung zu präsentieren.

In seiner mehr als 150-jährigen Geschichte hat sich das BNM als breit abgestütztes und vielfältiges Kompetenz- und Informationszentrum für die Natur Graubündens etabliert. Es erfreut sich bei Besucherinnen und Besuchern aller Altersgruppen anhaltender Beliebtheit und ist in der Bündner Bevölkerung fest verankert.

1. Entstehung und Geschichte des Bündner Naturmuseums

Im Jahr 1872 wurde auf Initiative von Mitgliedern der Naturforschenden Gesellschaft Graubünden und der Antiquarischen Gesellschaft Graubünden (heute Historische Gesellschaft Graubünden) im Buolschen Haus in Chur, dem heutigen Rätischen Museum, das «Bündner Museum für Wissenschaft und Kunst» eröffnet. Es vereinte Sammlungsobjekte aus den Bereichen Natur, Geschichte und Kunst. Mit dieser Gründung wurde der Grundstein für das heutige BNM gelegt.

Die Voraussetzungen dafür waren bereits 1825 mit der Gründung der Naturforschenden Gesellschaft Graubünden (NGG) geschaffen worden. Verschiedene ihrer Mitglieder, darunter auch Lehrpersonen der 1804 gegründeten Bündner Kantonsschule, legten private und schulische «Naturalienkabinette» an. Diese umfassten Sammlungen von Tieren, Pflanzen, Gesteinen, Mineralien und Fossilien und dienten der Dokumentation und Vermittlung naturkundlicher Erkenntnisse. Der wachsende Bestand widerspiegelt auch das grösser werdende gesellschaftliche Interesse an der Natur und ihrer Erforschung im Laufe des 19. Jahrhunderts. Die im 18. und 19. Jahrhundert zusammengetragenen Sammlungen bildeten schliesslich die Grundlage für den späteren Sammlungs- und Ausstellungsbetrieb. Sie werden bis heute bewahrt, gepflegt und laufend erweitert.

Im Frühjahr 1919 wurden die Natur- und die Kunstsammlung aufgrund der zunehmenden Raumnot in die Villa Planta am Postplatz, den Standort des heutigen Bündner Kunstmuseums (BKM), verlegt. Doch auch dort stiess das Museum bald an räumliche Grenzen. Am 28. April 1929 wurde deshalb auf dem Areal neben der Villa Planta der sogenannte Sulserbau als Ausstellungsgebäude für das «Bündner Naturhistorische und Nationalparkmuseum» eröffnet. Die Sammlungen selbst blieben auf verschiedene Gebäude verteilt. So war ein Teil von 1963 bis etwa 1980 als «Lehr- und Schausammlung für Naturgeschichte» im Dachstock des heutigen Stadttheaters und Grossratsgebäudes

untergebracht, während weitere Bestände in der Villa Planta verblieben. Begrenzte Platzverhältnisse und ungünstige Bedingungen für die Aufbewahrung der Sammlungen begleiteten den Museumsbetrieb damit über Jahrzehnte.

Die Möglichkeit, sämtliche Teilbereiche des Museums unter einem Dach zusammenzuführen, eröffnete sich mit dem grosszügigen Legat des 1967 verstorbenen Geologen Dr. Moritz Blumenthal. 1976 bewilligte der Grosse Rat den Kredit für einen Museumsneubau. Bereits 1977 konnte an der Masanserstrasse 31 mit den Bauarbeiten für das von Architekt Bruno Giacometti geplante Gebäude begonnen werden. Am 21. März 1981 wurde das Museum mit der neuen Dauerausstellung eröffnet.

2. Aufgaben und gesetzliche Grundlagen

Das BNM hat den Auftrag, die Natur Graubündens zu dokumentieren und zu erforschen sowie die Öffentlichkeit über Erdwissenschaften, Flora und Fauna zu informieren. Zu den Kernelementen seiner Tätigkeit gehören deshalb das Sammeln, Bewahren, Forschen und Vermitteln. Grundlage dafür bilden die umfangreichen naturwissenschaftlichen Sammlungen.

Das BNM sammelt und bewahrt naturwissenschaftliche Objekte zur Natur Graubündens und sorgt für deren fachgerechte Dokumentation. Seit seiner Entstehung leistet das Museum zudem Beiträge zur wissenschaftlichen Erforschung und Dokumentation der Natur Graubündens. Dazu gehören auch ein Archiv und eine Bibliothek, in denen vorhandenes Wissen in schriftlicher Form erhalten wird. Seit der Gründung des Schweizerischen Nationalparks beherbergt das BNM ferner einen namhaften Teil der dort angelegten Sammlungen.

Ein weiterer Schwerpunkt liegt in der Vermittlung. Mit Ausstellungen, Führungen, Vorträgen, Kursen und Exkursionen vermittelt das BNM Naturthemen umfassend und altersgerecht, mit einem inhaltlichen Schwerpunkt auf den Alpenraum.

Gestützt auf das Gesetz über die Förderung der Kultur (Kulturförderungsgesetz, KFG; BR 494.300) führt der Kanton Graubünden das BNM und trägt die Kosten für dessen Bau und Betrieb (Art. 6 KFG; siehe auch Botschaft der Regierung an den Grossen Rat, Heft Nr. 10/2016–2017, S. 645). Das Museum erfüllt damit einen gesetzlichen Auftrag. Gleichzeitig trägt es mit seinen Sammlungen, seiner Forschung und seinem vielfältigen Vermittlungsangebot zur Umsetzung der Ziele des Gesetzes über den Natur- und Heimatschutz im Kanton Graubünden (Kantonales Natur- und Heimatschutzgesetz, KNHG; BR 496.000) bei, indem es die Biodiversität dokumentiert und fördert sowie das Verständnis und Bewusstsein der Öffentlichkeit für die Natur Graubündens stärkt.

Verwaltungsintern ist das BNM dem Amt für Kultur (AFK) unterstellt und bildet wie die anderen beiden kantonalen Museen – Rätisches Museum und BKM – eine eigene Abteilung des AFK.

II. Bedarf

1. Allgemeiner Bedarf

Seit der Inbetriebnahme des BNM haben sich die Anforderungen an den Museumsbetrieb wesentlich verändert. Mit der Zunahme der Aufgaben sind nebst dem Personalbestand auch die Sammlungen sowie die damit verbundenen Einrichtungen wie Archiv und Bibliothek gewachsen. Ebenso haben sich die Ausstellungen und die Ansprüche des Publikums weiterentwickelt.

Parallel dazu haben auch die Besucherzahlen zugenommen. Lagen diese Ende der 1970er-Jahre noch bei rund 15 000 Besuchenden pro Jahr, stiegen sie nach der Eröffnung des Neubaus an der Masanserstrasse deutlich an: 1981 wurden 28 000 und 1982 23 300 Eintritte gezählt. Bis 2022 bewegten sich die Besucherzahlen zwischen 25 000 und 34 000 pro Jahr. In den Jahren 2023 bis 2025 wurden jeweils zwischen 38 000 und knapp 40 000 Gäste verzeichnet. Die durchschnittliche Besucherzahl der drei kantonalen Museen, dem Rätischen Museum, dem BNM und dem BKM, lag in den letzten drei Jahren bei jährlich rund 106 000 Gästen. Im Jahre 2025 erzielten alle drei Museen Rekordwerte. Das BNM hat daran einen Anteil von 36 Prozent.

Die täglichen Besucherzahlen unterliegen dabei erheblichen Schwankungen. In den Jahren 2024 und 2025, die insgesamt hohe Besucherzahlen aufwiesen, besuchten an 60 Prozent der Tage höchstens 100 Personen das BNM. An weiteren 30 Prozent der Tage lag die Besucherzahl bei bis zu 200 Personen. Tage mit mehr als 500 Eintritten kommen regelmässig vor, bleiben jedoch die Ausnahme. Der besucherstärkste Anlass des Jahres ist jeweils der «Lange Samstag» mit bis zu 3 000 Eintritten. Auch künftig wird mit einem Besucheraufkommen in der heutigen Grössenordnung gerechnet.

Aufgrund dieser Entwicklung benötigt das BNM Räumlichkeiten und eine Infrastruktur, die den veränderten quantitativen und qualitativen Anforderungen an den Museumsbetrieb Rechnung tragen.

2. Sammlung

Die naturwissenschaftlichen Sammlungen des BNM sind ein bedeutendes Archiv zur Naturgeschichte Graubündens und der angrenzenden Regionen. Sie umfassen rund 400 000 Objekte aus den Bereichen Zoologie, Bota-

nik, Geologie, Mineralogie und Paläontologie. Viele davon sind einzigartig und von besonderem wissenschaftlichem Wert. Die Sammlungen zusammen gelten gemäss dem Kulturgüterschutzinventar des Bundes als von nationaler Bedeutung (A-Objekt).

Die Sammlungen bilden die unersetzliche Grundlage für Forschung, Ausstellungen und Vermittlung. Sie werden fachgerecht betreut, konserviert und digital erfasst.

Die grösste aktuelle Herausforderung ist der fehlende Platz. Die bestehenden Lager- und Arbeitsräume sind vollständig ausgelastet, während die Sammlungen weiterwachsen. Bereits heute müssen Teile der Bestände extern gelagert werden, teilweise unter suboptimalen Bedingungen. Ohne zusätzliche Lagerflächen mit geeigneten konservatorischen Bedingungen ist eine fachgerechte Betreuung der Sammlungen mittel- und langfristig nicht gewährleistet; zudem wäre ein weiterer Sammlungszuwachs nicht möglich.

Der geplante Kulturgüterschutzraum (KGSR) schafft die dringend benötigten zusätzlichen Lagerflächen im Museum. Er ermöglicht eine sichere und den klimatischen Ansprüchen genügende Aufbewahrung der Sammlungsobjekte und schützt sie vor Schadinsekten und UV-Licht. Dank Rollregalanlagen kann die vorhandene Fläche optimal genutzt werden.

Zusätzlich werden Arbeitsflächen für Konservierung, Pflege und Digitalisierung sowie entsprechende Infrastruktur, insbesondere Tiefkühlmöglichkeiten, benötigt. Die Erweiterung der Lager- und Arbeitsflächen ist damit zentral, um den langfristigen Erhalt und die Weiterentwicklung der Sammlungen sicherzustellen.

3. Präparatorium

Das Präparatorium ist ein zentraler Funktionsbereich des BNM. Hier werden Tiere, Pflanzen, Fossilien und weitere naturkundliche Objekte für Ausstellungen, Vermittlungsangebote und die wissenschaftliche Sammlung präpariert, konserviert und langfristig erhalten. Diese technisch anspruchsvollen Arbeiten stellen hohe Anforderungen an die räumliche und betriebliche Infrastruktur. Erforderlich sind insbesondere eine geeignete Lüftung, sichere Arbeitsbedingungen beim Einsatz von Chemikalien sowie ein hygienisch einwandfreier und gesetzeskonformer Umgang mit tiefgefrorenen Tierkörpern und weiteren tierischen Materialien.

Die bestehenden Räumlichkeiten und betrieblichen Einrichtungen genügen den heutigen Anforderungen nur noch teilweise. Für einen fachgerechten und sicheren Betrieb sind zusätzliche, zweckmässig angeordnete und entsprechend ausgestattete Flächen erforderlich. Dazu gehören insbesondere ein grösserer Tiefkühlraum sowie spezialisierte Arbeitsräume für

die zoologische Präparation und die Nasskonservierung. Damit lassen sich die unterschiedlichen Arbeitsprozesse räumlich besser gliedern, mögliche Verunreinigungen vermeiden und die Arbeitsbedingungen für die Mitarbeitenden verbessern.

Beim Umgang mit Tierkörpern und anderen tierischen Materialien sind die Anforderungen des Personen-, Arbeits-, Tierseuchen- und Umweltschutzes einzuhalten. Die räumliche und technische Ausgestaltung muss insbesondere einen hygienisch einwandfreien Waren- und Arbeitsfluss, die fachgerechte Lagerung und Entsorgung tierischer Materialien sowie die wirksame Reinigung und Desinfektion von Räumen und Geräten gewährleisten. Die konkrete Ausgestaltung erfolgt in Abstimmung mit den zuständigen kantonalen Fachstellen.

4. Ausstellung

Das BNM zeigt Dauer- und Sonderausstellungen. Die thematisch gegliederte Dauerausstellung bildet die Grundlage des Museumsbetriebs und vermittelt Themen wie Fauna, Flora, Biodiversität und Erdwissenschaften. Sie ist auf eine mehrjährige Nutzung ausgelegt und wird in dieser Zeit nur punktuell angepasst. Die heutige Dauerausstellung wurde abschnittsweise zwischen 2007 und 2017 eingerichtet.

In den vergangenen Jahrzehnten haben sich die Anforderungen an Ausstellungen verändert. An die Stelle klassischer Vitrinen sind zunehmend offenere und zeitgemäss gestaltete Präsentationsformen getreten, bei denen die Besucherinnen und Besucher näher an die Objekte herangeführt werden und der Szenografie eine grössere Bedeutung zukommt. Damit Dauerausstellungen attraktiv und zeitgemäss bleiben, sind sie nach rund 15 Jahren zu erneuern und an veränderte Besucherbedürfnisse anzupassen. Unabhängig von der Instandsetzung und Erweiterung des BNM müsste die Dauerausstellung erneuert werden.

Zusätzlich werden jährlich mehrere Sonderausstellungen zu wechselnden Themen gezeigt. Diese werden von anderen Museen übernommen oder im BNM selbst entwickelt. Aufgrund der knappen Platzverhältnisse finden Sonderausstellungen heute teilweise im selben Raum wie Veranstaltungen und Kurse statt, was den Museumsbetrieb erheblich einschränkt.

Künftig sollen die verschiedenen Nutzungen räumlich getrennt und die Ausstellungsflächen zeitgemäss ausgestattet werden. Erforderlich sind insbesondere flexible Gestaltungsmöglichkeiten, eine verbesserte Beleuchtung, geeignete klimatische Bedingungen sowie ein ausreichender UV- und Schädlingsschutz. Die technischen Grundinstallationen, insbesondere für die Beleuchtung, Elektro, Audio und Video, sollen variabel sein und auf Veränderungen in der Ausstellung reagieren können.

Die Sonderausstellungen sollen künftig besser zugänglich und flexibler präsentierbar sein und näher an den übrigen Museumsbereichen liegen. Die Dauerausstellungen sollen vollständig neu konzipiert werden. Insgesamt soll das Museum zeitgemässer und flexibler gestaltet werden.

5. Vermittlung

Die Vermittlungsarbeit im BNM hat sich ebenfalls stark entwickelt. Während sie früher nur eine Nebenaufgabe war, arbeiten heute zwei Fachpersonen zu insgesamt 120 Stellenprozenten für diesen Bereich. Jährlich besuchen rund 300 Schulklassen und damit mehr als 5000 Schülerinnen und Schüler das Museum. Zusätzlich finden pro Jahr rund 100 Veranstaltungen für Erwachsene und Kinder statt.

Mit diesem Wachstum sind auch die Anforderungen gestiegen. Die heutigen Räume für die Museumspädagogik sind zu klein und ungünstig gelegen. Es fehlt an ausreichend Platz, funktionaler Ausstattung und eigenen Arbeits- und Lagerräumen. Auch für Veranstaltungen gibt es zu wenig geeignete Räume im Gebäude, sodass oft auf externe Säle ausgewichen werden muss, was den Ablauf erschwert und den Betrieb aufwändiger macht.

Künftig werden deshalb grössere, besser ausgestattete und direkt im Museum integrierte Räume benötigt, sowohl für die Vermittlungsarbeit mit Schulklassen als auch für Vorträge und Veranstaltungen mit bis zu 150 Personen.

6. Administration und allgemeine Räume

Das BNM beschäftigt heute 24 Personen zu insgesamt 1080 Stellenprozenten. Zusätzlich arbeiten fünf Personen zu je rund 10 Prozenten ehrenamtlich für das Museum und zeitweise sind Externe wie z.B. Forschende im Museum tätig. Für die Mitarbeitenden sind zeitgemässe und flexible Arbeitsbereiche mit ruhigen Zonen für konzentriertes Arbeiten erforderlich. Ergänzt werden sie durch ein technisch gut ausgestattetes Sitzungszimmer und einen Aufenthaltsraum für die Mitarbeitenden. Zur Administration gehört zudem eine Bibliothek, die sowohl den Mitarbeitenden als auch externen Forschenden, Schülerinnen und Schülern sowie Erwachsenen zur Verfügung steht.

Für den Museumsbetrieb sind darüber hinaus verschiedene allgemeine Räume erforderlich. Dazu gehören ein Empfang mit Kasse und Auskunft, ein Museumsshop, Garderoben, Toiletten, Abstellplätze für Kinderwagen sowie eine Lounge für Besucherinnen und Besucher. Der heutige Empfang mit Shop und Garderobe genügt räumlich dem erhöhten Besucheraufkom-

men nicht. Künftig soll der Empfang auch bei grosser Besucherzahl einen reibungslosen Betrieb und einen sicheren Zugang zu den Ausstellungen gewährleisten. Shop und Aufenthaltsbereiche benötigen ausreichend Platz, damit sich die Besucherinnen und Besucher ungehindert bewegen können. Das Raumprogramm umfasst zudem eine kleine Werkstatt sowie die erforderlichen Lager-, Technik-, Reinigungs- und Entsorgungsräume sowie Verkehrsflächen. Insgesamt sollen die allgemeinen Räume einen effizienten Museumsbetrieb unterstützen und zugleich zu einer angenehmen Aufenthaltsqualität beitragen.

7. Baulicher Bestand

Der Bündner Architekt Bruno Giacometti (1907–2012) bewies mit der Umsetzung seines einzigen kantonalen Auftrags grossen Innovationsgeist innerhalb der spezifischen Bauaufgabe. Insbesondere die flexiblen Grundrisse, die Lichtführung und die Materialverwendung sind bemerkenswert und schufen gute Voraussetzungen für wechselnde Ausstellungsbedürfnisse. Der Anspruch des Architekten war es, dass die Architektur des Museums nicht Selbstzweck ist, sondern als Hülle für die Ausstellungsinhalte diente. Er verfolgte das Prinzip der grösstmöglichen Flexibilität, von der Konzeption der Ausstellungsgeschosse bis zu den Details der Einrichtungen (Ausstellungsmobiliar, Stellwände etc.), um für die Ausstellungsgestaltung viel Freiraum zu bieten.

Die charakteristische äussere Erscheinung des Gebäudes wurzelt somit in erster Linie auf funktionalen Überlegungen. Mit der Höhe und der kubischen Gliederung des Baukörpers, der im Erdgeschoss Vorbauten entlang der Masanserstrasse und auf der Südseite aufweist, strebte man die massstäbliche Anpassung an die Umgebung an. Im Inneren erschliesst eine zentrale Treppe alle Publikumsräume; sie ist gleichzeitig Bestandteil der Ausstellungsräume. Ein separates Treppenhaus und ein Warenlift führen in die Arbeitsräume an der Nord- und Westseite. Besonderes Augenmerk lag offensichtlich auf den Lösungen für eine natürliche Belichtung. Sowohl für die Arbeits- als auch für die Ausstellungsräume war Nordlicht gewünscht, um Schäden durch direkte Sonnenbestrahlung am Ausstellungsgut zu vermeiden. Aussen resultierten daraus weitgehend geschlossene Fassaden gegen Süden und Osten, die fast nur durch die spezialverglasten Pultdächer der Vorbauten Tageslicht einlassen, sowie nach Norden sich öffnende Erker und Oberlichter. Die Fassaden des einfachen kubischen Baukörpers sind mit toskanischem Travertin verkleidet. Das Material ähnelt farblich und strukturell dem in Chur oft verwendeten Tuffstein. Umfassungs- und Trennwände im Innern sind mit weissen, strukturlosen Holzfaserplatten verkleidet. Der erd-

braune Neopren-Noppenboden zieht sich durch sämtliche Innenräume, mit Ausnahme der Nasszellen, der Werkstatt, des Kulturgüterschutzraums, der Büroräume, des Sitzungszimmers, der Bibliothek und des Präparatoriums. Das Museum zeigt seinen zeittypischen Charakter bis heute.

Der Museumsbau besitzt auf keiner Ebene (Bund, Kanton, Gemeinde) einen Schutzstatus. Das Bundesinventar der schützenswerten Ortsbilder der Schweiz von nationaler Bedeutung (ISOS) der Stadt Chur (Ortsbildteil 102 Brandis), würdigt das Gebäude als zeittypische und qualitätvolle Architektur der Nachkriegsmoderne. Im Kulturgüterschutzinventar des Bundes wird das Haus – im Gegensatz zur Sammlung, die nationale Bedeutung (A-Objekt) besitzt – als von regionaler Bedeutung eingestuft (B-Objekt). Die Erwähnung in weiteren einschlägigen Inventaren und Publikationen unterstreicht die Qualität und Relevanz des Museumsbaus zusätzlich.

8. Instandsetzung und Erweiterung

Seit der Inbetriebnahme des Museums wurden keine umfassenden baulichen Eingriffe vorgenommen. Um den heutigen Sicherheitsanforderungen zu entsprechen und das Gebäude langfristig für den Museumsbetrieb zu erhalten, sind eine Instandsetzung und eine Erweiterung erforderlich.

Der Instandsetzungsbedarf wurde mit einer detaillierten Zustandsanalyse erfasst und ist erheblich. Er umfasst insbesondere die gesamte Haustechnik, erforderliche Brandschutzmassnahmen, die Ertüchtigung des Tragwerks beziehungsweise die Erdbebenertüchtigung sowie die Erneuerung der teilweise noch originalen Fensterverglasungen. Auf eine umfassende und kostenintensive Sanierung der Gebäudehülle kann weitgehend verzichtet werden, da sich die Natursteinplatten in gutem Zustand befinden. Damit entfallen auch Schadstoffsanierungen im Fassadenbereich. Der Erhaltungsgrad der äusseren Gebäudehülle bleibt somit hoch, während im Gebäudeinnern umfangreichere Massnahmen erforderlich sind. Auch die bestehende Gasheizung ist zu ersetzen.

Der Erweiterungsbedarf ergibt sich aus dem aktuellen Betriebs- und Nutzungskonzept sowie dem Raumprogramm des BNM. Der bestehende Platzmangel hat bereits zu betrieblich nachteiligen Nutzungsauslagerungen geführt. Die Machbarkeitsstudie 2024 hat nachgewiesen, dass die erforderliche Erweiterung der Hauptnutzfläche von heute 2300 m² auf 2900 m² innerhalb des bestehenden Areals realisierbar ist. Dies entspricht einer zusätzlichen Hauptnutzfläche von 600 m² beziehungsweise einer Hauptnutzflächenzunahme von 26 Prozent. Ein wesentlicher Teil des zusätzlichen Flächenbedarfs entfällt auf den KGSR sowie den Vortrags- und Ausstellungsraum.

Mit der Instandsetzung und Erweiterung sollen die räumlichen, technischen und betrieblichen Voraussetzungen geschaffen werden, um das BNM langfristig als zeitgemässes Museum betreiben und weiterentwickeln zu können.

9. Raumprogramm

Das Raumprogramm bildet den nachgewiesenen Raumbedarf des BNM ab. Die Machbarkeitsstudie 2024 ging von einer Hauptnutzfläche von insgesamt 2897 m² aus. Im Zuge des Wettbewerbs und der anschliessenden Weiterbearbeitung wurde das Raumprogramm auf insgesamt 2917 m² HNF angepasst. Auch dieser zusätzliche Flächenbedarf kann innerhalb des bestehenden Areals realisiert werden.

Das Raumprogramm gliedert sich in die Nutzungsbereiche Sammlung mit Kulturgüterschutzraum und Archiv, Bewahrung mit Präparatorium, Nassraum und Tiefkühlraum sowie den für die Präparation erforderlichen Einrichtungen, Vermittlung mit Dauer- und Sonderausstellung, Vortrags- und Aufenthaltsraum, Museumspädagogik und Schulung sowie Bibliothek, Forschung mit zwei Büroarbeitsplätzen, Administration mit Büros, Aufenthalts- und Sitzungsraum sowie allgemeine Räume mit Museumswerkstatt, Entsorgung, Museumslounge, Eingangsbereich mit Empfang, Information, Shop und Kasse, Garderoben und Toiletten für Gäste und Mitarbeitende sowie Lager- und Technikräumen.

Zum Raumprogramm gehört zudem der Aussenbereich mit einem gedeckten Sitzplatz für 20 Personen, Flächen für die Museumspädagogik, zwei Abstellplätzen für je zehn Velos beziehungsweise Mofas, einem IV-Parkplatz mit Anlieferungsplatz sowie einem gedeckten Entsorgungsplatz.

Nutzung	**IST m²**	**NEU m²**
Sammlung/Kulturgüterschutzraum	376	743
Bewahrung/Präparatorium	71	106
Ausstellung/Vermittlung	1420	1497
Administration und allgemeine Räume	426	571
Total Hauptnutzflächen	**2293**	**2917**

Tabelle 1: Raumprogramm

III. Betriebliche Aspekte

1. Standort

Das BNM an der Masanserstrasse 31 in Chur liegt im Wohnquartier Brandis. Das Grundstück Nr. 40 ist der Zone für öffentliche Bauten und Anlagen (ZöBA) zugewiesen und befindet sich im Eigentum des Kantons Graubünden.

Das Areal befindet sich am östlichen Rand des Stadtzentrums und in unmittelbarer Nähe zur Churer Altstadt. Im Osten grenzt die Parzelle an die stark frequentierte Masanserstrasse, eine Haupterschliessungsachse von Chur Nord, im Norden an die ruhigere Brandisstrasse. Im Süden schliesst eine private Wohnliegenschaft an, im Westen das ehemalige Kirchgemeindezentrum Brandis. Die Museumsparzelle bildet einen «Eckstein» der Quaderwiese mit dem monumentalen Quaderschulhaus. Stadthaus, Stadttheater und BKM befinden sich 300 m südlich, der Bahnhof 400 m westlich des Museums. Die Fussgängererschliessung erfolgt über die Brandis- und die Masanserstrasse. Sowohl der Bahnhof als auch die Altstadt sind in rund fünf Minuten zu Fuss erreichbar. Die Zufahrt und die technische Erschliessung erfolgen über die Masanserstrasse beziehungsweise auf den letzten 20 m über die Brandisstrasse.

Die im Westen und Süden angrenzenden Grundstücke Nr. 3325 und Nr. 4047 mit der Liegenschaft Brandisstrasse 12 (B12) befinden sich im Eigentum des Kantons Graubünden. Diese Grundstücke bilden eine langfristige Entwicklungsreserve für die Immobilienplanung der kantonalen Verwaltung am Standort Chur. Während der Instandsetzung und Erweiterung des BNM besteht auf dem Vorplatz des B12 die Möglichkeit für die Bauplatzinstallation und damit einer Optimierung der Bauprozesse. Die erforderliche Erweiterung des BNM ist im Sinne der inneren Verdichtung auf dem Grundstück Nr. 40 realisierbar. Eine Erweiterung des Projektperimeters ist nicht erforderlich.

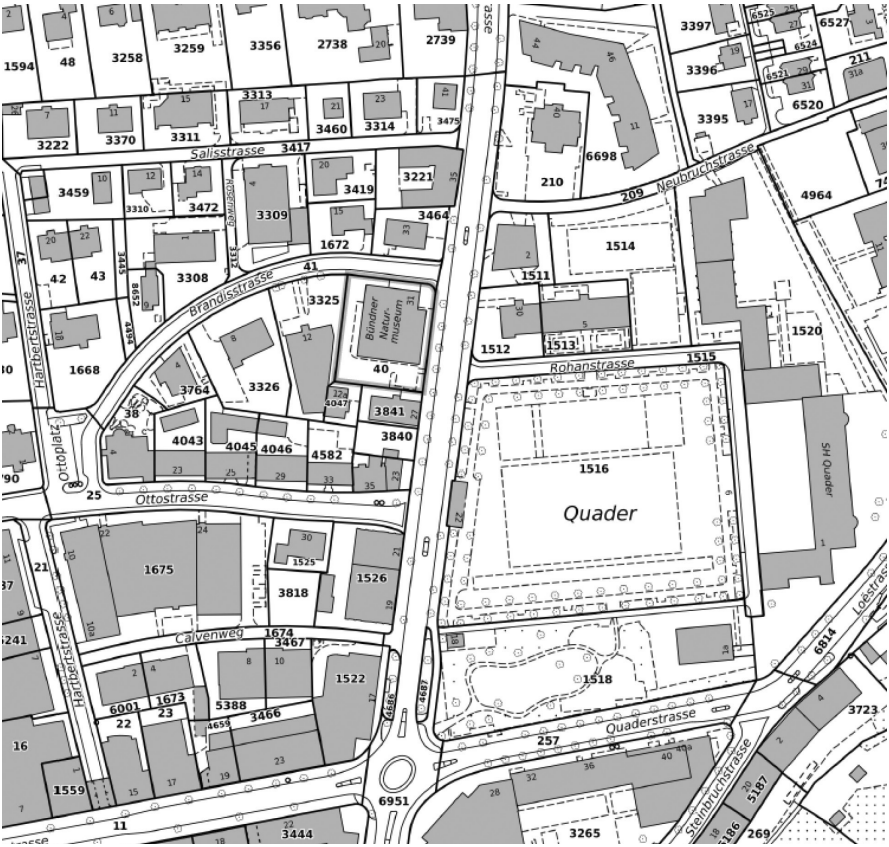


Abbildung 1: Übersichtsplan

2. Betriebliche Anforderungen

Der Museumsbetrieb kann mit dem neuen Raumprogramm am bestehenden Standort an der Masanserstrasse 31 weitergeführt werden. Die dafür erforderlichen räumlichen und betrieblichen Voraussetzungen können innerhalb des bestehenden Areals geschaffen werden.

Die Anforderungen an die einzelnen Nutzungsbereiche des Raumprogramms werden nachfolgend dargestellt.

2.1 Sammlung

Für die fachgerechte und langfristige Aufbewahrung der Sammlungsbestände sind ausreichend dimensionierte und den unterschiedlichen Anforderungen entsprechend klimatisierte Räume erforderlich. Diese sind mit platzsparenden Lagersystemen auszustatten und müssen einen sicheren und effizienten internen Waren- und Materialtransport ermöglichen. Für Objekte, die nur in Flüssigkeiten konserviert werden können, die sogenannte Nass-Sammlung, sind aufgrund der Lagerung in Alkohol die entsprechenden besonderen Anforderungen zu berücksichtigen.

Der bestehende KGSR ist, soweit erforderlich, zu ertüchtigen. Dabei sind auch die Vorgaben des Bundesamts für Bevölkerungsschutz (BABS) sowie die spezifischen Nutzungsanforderungen des BNM umzusetzen.

Neben der gebäudetechnischen Ausstattung ist durch geeignete konstruktive Massnahmen sicherzustellen, dass die für die Sammlungsbestände erforderlichen klimatischen Bedingungen dauerhaft eingehalten und die Räume insbesondere gegen Feuchtigkeit geschützt werden.

2.2 Präparatorium

Die Räumlichkeiten für die Erstellung und Konservierung von Sammlungsgut umfassen das Präparatorium, einen Sezierraum, einen Chemieraum, Toiletten und Duschen, eine Zwischenzone zum Sezierraum sowie einen Vorraum und einen Tiefkühlraum. Bewährte und funktionierende Betriebseinrichtungen werden soweit möglich übernommen und durch die erforderlichen Neuanschaffungen ergänzt.

Der Bereich ist betrieblich als zusammenhängende Einheit zu organisieren und konsequent von den übrigen Nutzungen zu trennen. Die Erschliessung sowie der Transport von Tierkörpern müssen den betrieblichen, hygienischen und gesetzlichen Anforderungen entsprechen. Die Betriebsabläufe und Anforderungen wurden unter Beizug eines Fachberaters gemeinsam mit dem Präparator des BNM optimiert und mit dem stellvertretenden Kantonstierarzt sowie dem Arbeitsinspektorat koordiniert.

Für die Bauphase ist auch im Provisorium ein Präparatorium vorzusehen, damit dort insbesondere Exponate für die neue Dauerausstellung vorbereitet werden können. Dessen betriebliche und räumliche Anforderungen sind ebenfalls mit den zuständigen Fachpersonen und Fachstellen abzustimmen.

2.3 Vermittlung und Ausstellung

Die Dauer- und Sonderausstellungen bilden die Haupträume der Vermittlung. Sie sollen für die Besucherinnen und Besucher übersichtlich und hindernisfrei erschlossen sowie untereinander und mit den weiteren Vermittlungsangeboten funktional verbunden sein. Gleichzeitig ist eine vom Publikumsverkehr getrennte interne Erschliessung für den Waren- und Materialtransport sicherzustellen.

Der Aufenthalts- und Vortragsraum soll multifunktional genutzt und bei Grossveranstaltungen mit den angrenzenden Publikumsbereichen verbunden werden können. Bibliothek, Sitzungszimmer und Museumspädagogik sind funktional mit den Ausstellungs- und Vermittlungsbereichen zu verknüpfen. Für die Museumspädagogik soll zudem der Aussenbereich im Erdgeschoss nutzbar sein.

Tageslicht ist ein wesentliches Element der Ausstellungsräume und der Besucherführung. Die unterschiedlichen Tageslichtsituationen sollen erhalten und gezielt weiterentwickelt werden. Gleichzeitig ist durch einen geeigneten UV-Schutz sicherzustellen, dass die Exponate vor schädlicher Strahlung geschützt sind.

2.4 Administration und allgemeine Räume

Für die Administration und den Bürobereich sind flexible Arbeitsplätze, geeignete Besprechungsräume und die erforderliche Büroinfrastruktur vorzusehen. Die Arbeits- und Aufenthaltsräume sind mit Tageslicht zu versorgen.

Für einen effizienten Museumsbetrieb sollen die Administration und der Bürobereich sowie die museumsinternen nicht öffentlichen Nutzungen vom Publikumsbereich getrennt erschlossen und funktional mit den zugehörigen Archiv-, Lager-, Werkstatt- und Nebenräumen verbunden sein. Dabei sind kurze und zweckmässige Wege für Mitarbeitende sowie für den internen Waren- und Materialtransport sicherzustellen.

2.5 Gebäudetechnik

Die Gebäudetechnik ist auf einen zuverlässigen, nachhaltigen und kosteneffizienten Betrieb auszurichten und muss den besonderen Anforderungen des Museums Rechnung tragen. Erforderlich sind insbesondere Anlagen für Heizung und Kühlung, Lüftung und Klima, Sanitär, Elektro, Entrauchung, Beleuchtung und Medien sowie ausreichend dimensionierte Installationswege.

Die bestehende Bausubstanz und die ursprüngliche Gebäudetechnik vermögen die heutigen Anforderungen nicht mehr vollumfänglich zu erfüllen. Für die Erneuerung der technischen Anlagen sind deshalb entsprechende Eingriffe in den Bestand erforderlich. Dabei ist ein möglichst einfaches und effizientes Gebäudetechnikkonzept anzustreben, das die betrieblichen Anforderungen des Museums mit den Zielen eines nachhaltigen und wirtschaftlichen Betriebs verbindet.

Für die Ausstellungs- und Sammlungsbereiche sind insbesondere geeignete klimatische Bedingungen sicherzustellen. Dabei sind sowohl die Anforderungen an den Komfort der Besucherinnen und Besucher sowie Mitarbeitenden als auch jene an den langfristigen Schutz der Sammlungsobjekte zu berücksichtigen. Räume mit besonderen Nutzungen, namentlich der KGSR und das Präparatorium, stellen zusätzliche Anforderungen an Lüftung, Kühlung und Abluftführung.

Für Beleuchtung und Medien ist eine zeitgemässe und flexible Infrastruktur vorzusehen. Die Beleuchtung hat den Anforderungen des Museumsbetriebs und dem Schutz der Exponate Rechnung zu tragen. Weiter ist eine leistungsfähige Medien- und Kommunikationsinfrastruktur zu schaffen.

2.6 Museumsbetrieb während der Bauzeit

Während der Bauarbeiten am Standort Masanserstrasse 31 kann das BNM nicht im bestehenden Gebäude weiterbetrieben werden; das Museum muss vollständig geräumt werden. Um die wichtigsten Aufgaben des Museums sowie die Vermittlungs- und Ausstellungsangebote während der mehrjährigen Bauzeit aufrechtzuerhalten, ist deshalb ein Provisorium erforderlich.

Als temporärer Museumsstandort ist das bisherige Zivilschutzausbildungszentrum Meiersboda (ZAC) Chur auf Gemeindegebiet von Churwalden vorgesehen. Mit dem Umzug des Amtes für Militär und Zivilschutz (AMZ) in das neue Ausbildungszentrum Mitte 2027 wird das Gebäude frei und wäre anschliessend zum Abbruch vorgesehen. Es eignet sich jedoch für einen reduzierten Museumsbetrieb und kann mit den erforderlichen Anpassungen während vier Jahren als Provisorium genutzt werden. Aus wirtschaftlicher und nachhaltiger Sicht ist es sinnvoll, das bestehende Gebäude während dieser Zeit weiterzuverwenden und erst danach abzubrechen. Alternative Lösungen für den temporären Museumsbetrieb wie Anmietung oder die Erstellung von Provisorien wären deutlich teurer.

Das BNM wird seine Aktivitäten im Provisorium in angepasster Form weiterführen. Ausstellungen, Vermittlungsangebote und Kurse werden teilweise in reduziertem Umfang fortgesetzt. Die Vortragsreihe «Rendez-vous am Mittag» findet weiterhin im benachbarten B12 statt. Gleichzeitig wird

während der Bauzeit die neue Dauerausstellung vorbereitet. Damit kann das Personal weitgehend weiterbeschäftigt und für die Wiedereröffnung des Museums eingesetzt werden.

Neben dem ZAC werden zusätzliche Räume für die vorübergehende Unterbringung der Sammlungen benötigt. Die Bestände werden während der Bauzeit auf drei Standorte verteilt. Im ZAC werden jene Objekte aufbewahrt, die für Ausstellungen, Kurse oder die digitale Erfassung benötigt werden. Weitere Bestände werden auf verfügbaren Reservelagerflächen im Kulturgüterlager des Archäologischen Dienstes im Zeughaus Rodels untergebracht. Die dortigen klimatischen Bedingungen sind für eine befristete Lagerung ausreichend. Für besonders empfindliche und schädlingsanfällige Objekte werden externe Lagerflächen angemietet, die den besonderen konservatorischen Anforderungen entsprechen.

Auch im Provisorium wird ein funktionsfähiges Präparatorium betrieben. Damit können weiterhin Präparate hergestellt und Arbeiten an den Sammlungen ausgeführt werden. Gleichzeitig dient das Präparatorium der Herstellung und Vorbereitung von Präparaten für die neue Dauerausstellung. Auf diese Weise kann das BNM wesentliche Aufgaben auch während der Bauzeit wahrnehmen und die Sammlungen fachgerecht betreuen.

Aufwendungen für das Provisorium, die nicht dem ordentlichen Museumsbetrieb zuzuordnen sind, sind Bestandteil der vorliegenden Botschaft und des Verpflichtungskredits. Die entsprechenden Kosten werden separat ausgewiesen.

IV. Projektierung

1. Projektwettbewerb

Für die Instandsetzung und Erweiterung des BNM wurde auf Grundlage der Machbarkeitsstudie, der Nutzungs- und Betriebsanforderungen sowie des Raumprogramms ein Projektwettbewerb im selektiven Verfahren durchgeführt. Ziel war es, einen geeigneten Projektvorschlag sowie das Generalplanerteam für dessen Planung und Realisierung zu ermitteln. Der Wettbewerb wurde am 4. April 2025 gemäss GATT/WTO-Übereinkommen über das öffentliche Beschaffungswesen öffentlich ausgeschrieben.

Die Präqualifikation (Phase 1) stand allen Bewerberinnen und Bewerbern offen, welche die geforderte Fachkompetenz und die erforderlichen Kapazitäten nachweisen konnten. Insgesamt gingen 49 Bewerbungen ein. Davon wurden acht Teams für den Projektwettbewerb (Phase 2) zugelassen.

Ziel der zweiten Phase war es, aus den acht Wettbewerbsbeiträgen den überzeugendsten Projektvorschlag für die Instandsetzung und Erweiterung des BNM zu ermitteln. Diese zweite Phase des Projektwettbewerbs wurde anonym durchgeführt.

Nach vertieften Beratungen setzte das Preisgericht das Projekt «AMMONIT UND DIORAMA» des Generalplanerteams unter der Federführung der Architekturbüros NOUN GmbH und SERA AG, Zürich, als Sieger fest. Der Projektvorschlag überzeugte insbesondere durch sein Grunddispositiv, seine hohe Nutzungsflexibilität, den Umgang mit der Ertüchtigung von Tragwerk und Gebäudetechnik, seine Nachhaltigkeit sowie die konsequente Weiterentwicklung der bestehenden Architektursprache.

Mit Beschluss vom 2. Dezember 2025 (Prot. Nr. 859/2025) beauftragte die Regierung auf Basis des Juryberichts vom 12. November 2025 und der Empfehlung des Preisgerichts das siegreiche Generalplanerteam mit der Weiterbearbeitung des Wettbewerbsprojekts als Grundlage für die vorliegende Baubotschaft.

2. Projekt

Das Projekt «AMMONIT UND DIORAMA» verfolgt das Ziel, das bestehende BNM behutsam zu erweitern und zugleich umfassend zu erneuern. Die charakteristische Architektur und wesentliche Teile der bestehenden Bausubstanz bleiben erhalten und werden gezielt weiterentwickelt. Die erforderlichen zusätzlichen Flächen werden durch eine Aufstockung sowie eine Erweiterung der Untergeschosse geschaffen.

Ein zentrales Anliegen des Projekts ist die Verbesserung der betrieblichen Abläufe und der Nutzungsflexibilität. Der Haupteingang wird neu organisiert und bildet zusammen mit Empfang, Information, Shop und Museumslounge ein offenes Foyer, das eng mit den Ausstellungsbereichen verbunden ist. Dadurch öffnet sich das Museum stärker zum städtischen Raum und gewinnt an Präsenz und Aufenthaltsqualität.

Die Ausstellungs- und Vermittlungsbereiche werden über mehrere Geschosse neu organisiert. Die bestehende Haupttreppe bleibt als prägendes räumliches Element erhalten und verbindet sämtliche Ausstellungsebenen. Ein neuer Lift gewährleistet die hindernisfreie Erschliessung und leistet gleichzeitig einen wesentlichen Beitrag zur Erdbebenertüchtigung. Zusammen mit den zusätzlichen Fluchtwegen ermöglicht die neue Erschliessung eine Erhöhung der maximalen Personenbelegung der Ausstellungsetagen von bisher 50 auf neu 200 Personen.

Auch die betrieblichen Bereiche werden neu geordnet. Präparatorium, Sammlung, Vermittlung, Forschung, Verwaltung und Support werden funktional aufeinander abgestimmt und soweit erforderlich vom Publikumsverkehr getrennt. Die Erweiterung des KGSR wird auf zwei Untergeschosse verteilt. Das Präparatorium wird vergrössert und ins erste Untergeschoss verlegt.

3. Umgang mit Bestand

Eine intensive Auseinandersetzung mit dem bestehenden Museumsbau von Bruno Giacometti bildete die Basis für den Wettbewerb und die Grundlage des ausgewählten Projekts.

Ziel ist es, die charakteristischen Qualitäten des Bestands möglichst weitgehend zu erhalten und notwendige Eingriffe so vorzunehmen, dass Bestand und Erweiterung als unterschiedliche Zeitschichten ablesbar bleiben. Die hochwertige Travertinfassade bleibt weitgehend erhalten und wird bei Ergänzungen differenziert weitergeführt. Die bestehenden Fassadenöffnungen werden ebenfalls beibehalten und nur punktuell ergänzt. Ein Ersatz der Fenster ist hingegen aus bauphysikalischen und energetischen Gründen erforderlich.

Im Zuge der Weiterbearbeitung, in welche auch die Hinweise des Beurteilungsgremiums aus dem Wettbewerb im Rahmen der Projektüberarbeitung geprüft und einbezogen wurden, wurde die Gebäudehöhe gegenüber dem Wettbewerbsprojekt um rund 1,70 m auf 19,20 m reduziert. Dadurch konnten die Proportionen der Aufstockung und deren städtebauliche Einordnung gegenüber dem Bestand verbessert werden. Die Silhouette des Sheddachs nimmt Bezug auf die historischen Oberlichter des bestehenden Museums.

Der neue Haupteingang wurde gegenüber dem Wettbewerbsstand architektonisch zurückhaltender ausformuliert. Die Setzung des neuen Liftturms

an der Gebäudeecke und seine Abstimmung auf die Höhe der Aufstockung beruhigen die Fassadenkomposition. Das Eingangsbauwerk nimmt damit die Formensprache des Bestands auf und entwickelt sie weiter. Gleichzeitig werden die Bewegungsführung im Erdgeschoss verbessert und zusätzliche Ausstellungsflächen im ersten Obergeschoss geschaffen.

Die Eingriffe in den Bestand bleiben aufgrund des ausgewiesenen Erneuerungsbedarfs, insbesondere bei Gebäudetechnik, Brandschutz und Erdbebensicherheit, erheblich. Dennoch können wesentliche Elemente des Giacometti-Baus erhalten werden. Die Gebäudehülle bleibt mit Ausnahme der Fenster und der durch die Aufstockung betroffenen Dachbereiche weitgehend bestehen. Auch das charakteristische Stützenwerk, das markante runde Haupttreppenhaus und die bestehenden Geschossdecken werden weiterverwendet. Der neue Liftturm übernimmt gleichzeitig eine statisch stabilisierende Funktion und reduziert dadurch die ansonsten erforderlichen Eingriffe in das bestehende Tragwerk wesentlich.

Die Erweiterungen werden auf einen möglichst schonenden Umgang mit Bestand und Umgebung ausgerichtet. Bestehende Pflästerungen sollen soweit möglich wiederverwendet und vorhandene Bäume nach Möglichkeit erhalten werden. Der Aussenraum bleibt damit weitgehend erhalten und wird zugleich in seiner Funktion als öffentlicher Stadtraum und Aufenthaltsbereich gestärkt.

Die Instandsetzung folgt zudem den Grundsätzen einer langlebigen und kreislauffähigen Bauweise. Neue Installationen werden übersichtlich und zugänglich konzipiert, damit spätere Anpassungen mit möglichst geringen Eingriffen vorgenommen werden können. Die bestehenden Aussenwände bleiben weitgehend unverändert und werden dort, wo erforderlich, innenseitig energetisch und akustisch ertüchtigt. Die Fenster werden durch hochwertige Isolierverglasungen mit automatisiertem Sonnenschutz ersetzt. Die Oberlichter erhalten lichtstreuende Isolierverglasungen und einen aussenliegenden Sonnenschutz.

4. Betriebliche und räumliche Funktionalität

Mit dem neuen Eingang entsteht ein grosszügiger und zeitgemässer Empfangsbereich. Eingang, Empfang, Zugangskontrolle, Museumsshop, Lounge und erste Ausstellungsbereiche gehen fliessend ineinander über und können flexibel genutzt werden. Der angrenzende Aufenthalts- und Vortragsraum lässt sich bei Bedarf mit dem Foyer verbinden. Der Aussenraum steht sowohl den Besucherinnen und Besuchern als auch Schulklassen zur Verfügung.

Die neue Erschliessung verbessert die Orientierung und ermöglicht eine klare Trennung der Wege von Publikum, Mitarbeitenden sowie Waren- und

Materialtransport. Der neue Lift erschliesst sämtliche Publikumsgeschosse hindernisfrei und übernimmt zugleich eine wichtige Funktion für die Erdbebenertüchtigung

Die betrieblichen Bereiche werden funktional neu geordnet. Das vergrösserte Präparatorium wird im ersten Untergeschoss als zusammenhängende und von den übrigen Nutzungen getrennte Einheit angeordnet. Der Transport der angelieferten Tierkörper erfolgt über einen in den Aussenraum integrierten Hublift. Im ersten Obergeschoss entsteht ein zusammenhängender Backoffice-Bereich. Im zweiten Obergeschoss sind unter anderem Museumspädagogik und Forschung angeordnet.

Das neue dritte Obergeschoss dient ausschliesslich der Ausstellung. Das bestehende runde Haupttreppenhaus bleibt als zentrales räumliches Element erhalten und verbindet sämtliche Ausstellungsebenen miteinander.

Der KGSR wird über zwei Untergeschosse erweitert. Diese Lösung reduziert bei gleichbleibender Nutzfläche die Gebäudehüllfläche und die Eingriffe in Baugrund und Umgebung. Die interne Verbindung erfolgt über Treppe und Warenlift. Gleichzeitig ermöglicht die zweigeschossige Organisation eine funktionale Raumaufteilung und die auf die unterschiedlichen Sammlungsbestände abgestimmte Klimatisierung.

Die gesamte Anlage wird hindernisfrei ausgestaltet. Den Anforderungen an Sicherheit, Schallschutz und Raumakustik wird Rechnung getragen, um einen störungsfreien Museumsbetrieb und eine hohe Aufenthaltsqualität zu gewährleisten.

5. Ausstellung

Die Ausstellungsfläche erstreckt sich vom ersten Untergeschoss bis ins dritte Obergeschoss und umfasst insgesamt 1240 m². Davon entfallen 1100 m² auf die Dauerausstellung und 140 m² im zweiten Obergeschoss auf Sonderausstellungen. Die Verteilung über mehrere Geschosse ermöglicht eine klare Besucherführung und schafft unterschiedliche räumliche Voraussetzungen für eine vielfältige Szenografie.

Die Ausstellung nutzt gezielt die unterschiedlichen Qualitäten von Bestand und Erweiterung. Im Untergeschoss können Bezüge zur Sammlung hergestellt werden. Im Erdgeschoss verbinden sich Ausstellung und allgemeine Publikumsnutzungen. Das erste Obergeschoss steht räumlich mit dem Erdgeschoss in Beziehung, während sich im zweiten Obergeschoss Dauer- und Sonderausstellungen miteinander verknüpfen lassen. Das stützenfreie und hohe Dachgeschoss mit einer Sheddachbelichtung bietet zusätzliche Möglichkeiten für innovative Ausstellungsformate.

Die Szenografie der neuen Dauerausstellung orientiert sich weiterhin an Themen aus der Natur Graubündens. Die bestehende Dauerausstellung muss infolge der Instandsetzung vollständig ausgebaut werden. Mit einer Nutzungsdauer von 15 bis 20 Jahren ist das Ende ihres Lebenszyklus erreicht und es stünde ohnehin eine Erneuerung der Dauerausstellung an. Diese wird nun im Zuge des Bauvorhabens neu konzipiert und aufgebaut. Die Kosten für Beschaffung und Ausstellungsintegration von rund 4,18 Millionen Franken sind in BKP 8 «Ausstellung» enthalten. Sie wurden anhand von Referenzausstellungen vergleichbarer Naturmuseen ermittelt und plausibilisiert. Die Sonderausstellungen werden wie bisher von anderen Naturmuseen übernommen oder zu einem späteren Zeitpunkt als Eigenproduktionen erstellt und über die laufenden Betriebskosten des BNM finanziert.

6. Tragwerk und Erdbebenertüchtigung

Das bestehende Tragwerk wird gezielt ertüchtigt und erweitert. Die eingeschossige Aufstockung wird als leichter Stahlbau ausgeführt. Das Sheddach spannt von Fassade zu Fassade, sodass die bestehenden Innenstützen nicht zusätzlich belastet werden. Gleichzeitig werden die beiden Untergeschosse gegen Süden erweitert.

Der Ersatz der bestehenden Nebentreppe und der neue Liftturm dienen neben der Erschliessung und Entfluchtung als zentrale Elemente für die horizontale Aussteifung des Gebäudes. Sie verbessern das Schwingungsverhalten des Tragwerks im Erdbebenfall. Die Aussteifungselemente werden in die Untergeschosse eingebunden und leiten die Kräfte in den Baugrund ab.

Die Erweiterung der Untergeschosse und die neuen Aussteifungskerne führen die bestehende Konstruktion als Stahlbetonbau weiter. Dabei kommt Beton mit emissionsreduziertem Zement und Recyclinganteil zum Einsatz. Das statische Konzept ermöglicht damit eine gezielte Ertüchtigung des Bestands bei möglichst geringer Interventionstiefe und reduziertem Ressourcenverbrauch.

7. Brandschutz

Das Gebäude wird gemäss den VKF-Brandschutzvorschriften der Kategorie «Gebäude mittlerer Höhe» mit der Nutzung «Gewerbe» zugeordnet. Für das Gebäude ist ein bauliches Brandschutzkonzept ohne Sprinkleranlage vorgesehen. Die erforderliche Brandsicherheit wird insbesondere durch die Ausbildung der Flucht- und Rettungswege, die brandschutztech-

nische Unterteilung sowie die entsprechenden Anforderungen an Tragwerk und Bauteile gewährleistet.

Das neu erstellte Nebentreppenhaus mit einer Laufbreite von 1,20 m und das bestehende geschwungene Haupttreppenhaus dienen als vertikale Flucht- und Rettungswege. Das Nebentreppenhaus führt über den Personaleingang zur Brandisstrasse, das Haupttreppenhaus über den heutigen Eingang zur Masanserstrasse. Die erweiterten Untergeschosse erhalten zusätzlich eine Fluchttreppe für die Kulturgüterschutzräume.

Durch die Ausbildung beider Treppenhäuser als vertikale Flucht- und Rettungswege sind auf den Ausstellungsetagen Belegungen von bis zu 200 Personen möglich. Im Erdgeschoss führen zusätzliche Notausgänge direkt ins Freie, was eine Belegung von bis zu 300 Personen zulässt. Sämtliche Fluchtweglängen betragen höchstens 35 m. Die offene Haupttreppe wird im Brandfall durch gesteuerte Tore abgetrennt; die Entrauchung erfolgt über das Dach. Tragwerk und Geschossdecken werden grundsätzlich auf einen Feuerwiderstand von 60 Minuten ausgelegt. Das oberste Geschoss ist bei mehrgeschossigen Gebäuden von der Anforderung an Feuerwiderstand von tragenden Bauteilen ausgenommen.

8. Energieeffizienz, Nachhaltigkeit und Kreislaufwirtschaft

Das Projekt verfolgt eine konsequent nachhaltige und ressourcenschonende Bauweise. Die Wärmeversorgung erfolgt über das Fernwärmenetz Chur. Eine Photovoltaikanlage mit einer geplanten Leistung von 34 kWp erzeugt Strom, der zu rund 75 Prozent direkt im Gebäude genutzt werden kann.

Bei der Materialwahl kommen unter anderem Recyclingbeton und Recyclingstahl sowie natürliche und möglichst kreislauffähige Baustoffe zum Einsatz. Auf Verbundbaustoffe wird, soweit technisch möglich, verzichtet. Damit werden Ressourcen geschont und die Voraussetzungen für eine spätere Wiederverwendung beziehungsweise Verwertung der Materialien verbessert.

Zur Gewährleistung des sommerlichen Wärmeschutzes werden der energetische Fensterersatz, partielle Innendämmungen und ein aussenliegender Sonnenschutz sowie Kühldecken umgesetzt. Das Gebäude erfüllt den Standard Minergie-P-Eco® und wird entsprechend zertifiziert. Massnahmen im Bereich der Nachhaltigkeit und Kreislaufwirtschaft sind in den Kosten enthalten.

9. Umgebungsgestaltung

Die gesamte Parzelle wird als Garten verstanden, in den das Museum eingebettet ist und der zugleich Teil des Museums wird. Die prägnanten Waldföhren im Süden sollen nach Möglichkeit erhalten und durch weitere Bäume ergänzt werden. Ein durchgehender Grünstreifen bildet einen Filter zu den benachbarten Wohnbauten und steht zugleich für museumspädagogische Aktivitäten zur Verfügung. Im Westen ist ein Hain mit unterschiedlichen einheimischen Pflanzen vorgesehen.

Die gedeckten Veloabstellplätze für die Mitarbeitenden werden in die Gartengestaltung integriert. Für Besucherinnen und Besucher sind offene Veloabstellplätze unmittelbar beim neuen Eingang vorgesehen. An der Südfassade entsteht mit einer langen, beschatteten Sitzbank ein geschützter Aufenthaltsbereich, der als Treffpunkt und Ort der Begegnung dient.

Der südliche Hofraum bildet ein verbindendes Element zwischen Museum und benachbartem Eventlokal und schafft einen Mehrwert für das Quartier. Durch den Rückbau versiegelter Flächen und die Verwendung sickerfähiger Beläge wird die Umgebung im Sinne des Schwammstadtprinzips durchlässiger gestaltet. Die Massnahmen fördern zugleich Biodiversität und Mikroklima. Die Begrünung im nördlichen Dachbereich ergänzt dieses Konzept.

10. Termine

Nach einer Zustimmung des Grossen Rats zum Projekt und einer Annahme der Abstimmungsvorlage durch das Bündner Stimmvolk im Sommer 2027 beginnen die Bau- und Ausführungsplanung sowie die Ausschreibungen der benötigten Umzugs- und Bauleistungen. Im Anschluss an die Volksabstimmung ist zudem die Beschaffung der Ausstellung und Szenografie des BNM in einem qualitätssichernden Verfahren vorgesehen.

Bis zum geplanten Baubeginn Anfang 2029 ist die gesamte Sammlung auszulagern und das Museumsprovisorium im ZAC Meiersboda für den Betrieb bereitzustellen. Während einer Übergangsphase können weder das BNM noch das Provisorium für das Publikum geöffnet werden. In dieser Zeit sind die Mitarbeitenden des BNM unter anderem mit den erforderlichen Vorbereitungs- und Unterstützungsarbeiten für die umfangreichen Umzüge sowie mit der Einrichtung der provisorischen Ausstellung beschäftigt. Diese Schliessungsphase ist für wenige Monate im 2028 vorgesehen.

Für die Instandsetzung und Erweiterung des BNM wird mit einer Bauzeit von rund zweieinhalb Jahren gerechnet. Die Inbetriebnahme des instandgesetzten und erweiterten BNM ist für Sommer 2031 geplant.

V. Kostenberechnung und Finanzierung

1. Investitionskosten

Die nachfolgend aufgeführten Anlagekosten umfassen die Instandsetzung und Erweiterung des BNM mit der neuen Dauerausstellung, das Provisorium und die Umzüge. Die Kosten basieren auf erfassten Mengenauszügen, Kostenermittlungen für einzelne Gewerke der Haustechnik und der Einrichtung sowie Bedarfsannahmen für Ausstellung, Mobiliar usw. Diese Kosten wurden sodann im Vergleich mit ähnlichen, bereits abgerechneten Bauten plausibilisiert und als realistisch eingestuft. Ebenfalls in den Investitionskosten enthalten sind die Kosten für die Schadstoffsanierung, Umzüge, Auslagerungen während der Bauzeit und die Neugestaltung der Umgebung.

Die Kosten sind als Bruttokosten, d.h. inklusive Mehrwertsteuer von 8.1 Prozent, ausgewiesen. Die Anlagekosten setzen sich wie folgt zusammen (Schweizer Baupreisindex, ganze Schweiz, Sparte «Hochbau», Basis Oktober 2025 = 100 Punkte; Kostenstand April 2026 = 100.5 Punkte):

BKP	Teilprojekt	Provisorium	BNM
0	Grundstück	0	0
1	Vorbereitungsarbeiten	184 000	2 643 000
2	Gebäude	1 409 000	22 859 000
3	Betriebseinrichtungen	30 000	689 000
4	Umgebung	0	842 000
5	Baunebenkosten	33 000	799 000
6	Umzüge / Zwischenlagerung	850 000	0
7	Reserven	285 000	3 242 000
8	Ausstellung	330 000	4 180 000
9	Mobiliar	14 000	411 000
0 – 9	**Total**	**3 135 000**	**35 665 000**
0 – 9	**Gesamtprojekt**		**38 800 000**

Tabelle 2: Zusammenstellung der Anlagekosten (in Franken)

Die Anlagekosten verteilen sich auf Teilbereiche. Die Instandsetzung und Erweiterung des Museumsgebäudes belaufen sich auf 28 243 000 Franken. Die Dauerausstellung weist Kosten von 4 180 000 Franken aus. Aufgrund des Erneuerungszyklus würde dieser Betrag ohnehin in den kommenden Jahren anfallen. Die Kosten im Provisorium unterteilen sich in

1 670 000 Franken für die baulichen Massnahmen und 330 000 Franken für die Ausstellung. Die Umzüge und die Zwischenlagerung der Sammlung weisen 850 000 Franken aus. Die Reserven sind gesamthaft mit 10 Prozent oder 3 527 000 Franken ausgewiesen.

Die Kosten gliedern sich nach der Terminologie des Baukostenplans (BKP) der Schweizerischen Zentralstelle für Baurationalisierung.

Die Grundstücke Nr. 40 (BNM) und Nr. 20498 (Provisorium) befinden sich im Verwaltungsvermögen des Kantons. Deshalb fallen in BKP 0 keine Kosten bzw. finanzrechtlich relevanten Ausgaben für das Grundstück an. Zu den Vorbereitungsarbeiten gemäss BKP 1 gehören Bestandesaufnahmen und Baugrunduntersuchung, Räumungen inkl. Schadstoffsanierung, Terrainvorbereitung und Baustellenprovisorien, gemeinsame Baustelleninstallationen sowie Spezialtiefbau inkl. Baugrubenabschlüsse. Der Rückbau des Provisoriums ist im Verpflichtungskredit für den Neubau Zivilschutz-Ausbildungszentrum Meiersboda, Churwalden, enthalten und ist nicht Bestandteil des Projekts. BKP 2 beinhaltet alle Bau- und Planungsleistungen für das bezugsbereite Gebäude. In BKP 3 sind die Betriebseinrichtungen, insbesondere für das Präparatorium und die Kälteanlagen des KGSR, enthalten. Mit BKP 4 werden die Kosten für die gesamte Umgebungsgestaltung inkl. Dachbegrünung sowie Werkleitungen ausserhalb des Gebäudes erfasst. BKP 5 umfasst die Aufwendungen für Bewilligungen, Gebühren, Dokumentationen und dergleichen. In BKP 6 sind die Umzüge und die externe Einlagerung der Sammlung während der Bauzeit abgebildet. In BKP 7 ist ein Betrag für Unvorhergesehenes als Reserveposition offen ausgewiesen (siehe dazu die Erläuterungen in den nachstehenden Abschnitten). In BKP 8 sind die Kosten für Planung, Szenografie und Realisation der ersten Dauerausstellung für das BNM und die Ausstellung im Museumsprovisorium enthalten. BKP 9 beinhaltet die Aufwendungen für die bewegliche Ausstattung und die Audio-/Videotechnik. Vorhandenes Mobiliar der Arbeitsplätze wird möglichst weiterverwendet.

Die geopolitische Situation mit Konflikten in der Ukraine und im Nahen Osten wirken sich auch weiterhin auf die Materialknappheit bestimmter Baustoffe aus. Damit verbunden sind Lieferengpässe und teilweise signifikant erhöhte und stark schwankende Baustoffpreise. Der herrschende Fachkräftemangel und die hohe Auslastung der Baubranche verschärfen die Situation. Diese Faktoren können zu Verzögerungen oder erheblichen Kostensteigerungen von Bauvorhaben führen.

Die Investitionskosten wurden aufgrund des Planungsstands des Vorprojekts kalkuliert. Je nach Branche ist es für Unternehmen in der aktuellen Lage nicht möglich, verbindliche Angaben betreffend Preise und Lieferfristen zu erhalten. Schon gar nicht, wenn diese Produkte über einen mittelfristigen Zeithorizont geliefert werden sollen. Verlässliche Preise des Markts

liegen deshalb erst nach der öffentlichen Ausschreibung vor, somit auch die Ermittlung präziser Kosten. Aufgrund dieser Unsicherheiten wurde für Unvorhergesehenes eine ausdrückliche Reserve gemäss Art. 7 Abs. 2 der Verordnung über den kantonalen Finanzhaushalt (FHV; BR 710.110) von 10 Prozent eingeplant.

Die Nutzung des bestehenden ZAC Meiersboda als BNM-Provisorium hat einen direkten Einfluss auf das in Realisierung stehende Projekt Neubau ZAC. Der Rückbau sowie die Umgebungsgestaltung sind integrierende Bestandteile des Projekts ZAC-Neubau und damit Teil des vom Volk am 22. September 2024 genehmigten Kredits in der Höhe von 18,95 Millionen Franken (Konto Nr. 6101.504315). Mit der Zwischennutzung des Bestandsgebäudes durch das BNM verschiebt sich der Projektabschluss für das ZAC um vier Jahre von 2027 ins 2031.

2. Finanzplan

Im Budget 2027 und im Finanzplan 2028 – 2030 des Kantons sind die Instandsetzung und Erweiterung des BNM berücksichtigt (Rubrik 6101 Hochbauamt, Einzelkredite Investitionsrechnung; Konto 504415 Bündner Naturmuseum, Chur: Instandsetzung (inkl. Provisorien) [VK]). Die Aufteilung der erfassten Beträge basiert auf dem Botschaftsprojekt. Für die Jahre 2028 – 2030 sind derzeit brutto 24,1 Millionen Franken eingestellt. Für das Jahr 2031 verbleibt ein Restbetrag von 13,2 Millionen Franken.

3. Lebenszykluskosten

Lebenszykluskosten ergeben sich aus der Summe aller Kosten, die ein Gebäude von der Projektentwicklung bis zu seinem Rückbau verursacht.

Die massgeblichen Faktoren bei der Betrachtung der Lebenszykluskosten des BNM sind der hohe Erhaltungsgrad des heutigen Gebäudes, die zweigeschossige kompakte Erweiterung des KGSR auf der Südseite, der Verzicht auf Unterbauten des Bestands, die konsequente Weiterentwicklung des originalen statischen Tragwerks inkl. der Ergänzung eines zusätzlichen Aufzugs. Daraus resultiert ein kompaktes Volumen – trotz museumsspezifischer Überhöhe im dritten Obergeschoss – eine geringe Fassadenabwicklung und folglich eine gute Gebäudehüllenziffer. Der Eingangsbereich sowie die flexiblen Ausstellungsräume der Obergeschosse sind direkt mit angegliederten Nebennutzflächen gekoppelt, dies schafft gute Betriebsvoraussetzungen. Die Neuplatzierung des Präparatoriums im ersten Untergeschoss, neu angegliedert an den KGSR, ermöglicht eine separate Erschliessung für die

Anlieferung der Tierkörper und effiziente Arbeitsabläufe. Sämtliche Betriebsabläufe sowie der Publikumsbetrieb werden optimiert, was u.a. die Betriebskosten tief hält. Das Gebäudekonzept, die konsequente Trennung von Systemen und einfache, energieeffiziente Technologien schaffen die Voraussetzungen für einen kostengünstigen Gebäudebetrieb. Die Wahl weniger Materialien mit auf den Originalbestand abgestimmten, weitgehend unbehandelten Oberflächen sowie dauerhafte, robuste Konstruktionen, teilweise im Werk vorfabriziert, wirken sich positiv auf die Investitionskosten sowie die künftigen Unterhalts- und Betriebskosten aus.

4. Betriebs- und Nutzungskosten

Aus den neuen Nutzflächen und den technischen Einrichtungen leiten sich die künftigen finanziellen Reinigungs-, Wartungs-, Unterhalts- und Betriebsaufwendungen ab.

Die nachstehenden Tabellen zeigen die durch die Instandsetzung und Erweiterung des BNM voraussichtlich entstehenden jährlichen Betriebskosten und die jährlichen kalkulatorischen Nutzungskosten. Die Personalkosten bleiben unverändert.

4.1 Betriebskosten

Die Betriebskosten sind die effektiven Ausgaben, die dem Kanton durch den bestimmungsmässigen Gebrauch des neuen BNM laufend entstehen. Sie zeigen die mittelfristige monetäre Sicht auf und bilden die Basis zur finanzrechtlichen Beurteilung.

Jährliche Betriebskosten	**Neubau**
Versorgung, Energie, Wasser/Abwasser	72 000
Reinigung	61 000
Instandhaltungskosten	250 000
Versicherung, Verwaltung	35 000
Inspektion, Wartung, Entsorgung	35 000
Serviceverträge	20 000
Total Betriebskosten	**473 000**

Tabelle 3: Betriebskosten (in Franken)

Die Berechnung der Positionen Versorgung, Energie, Wasser/Abwasser, Reinigung, Versicherung, Verwaltung, Inspektion, Wartung, Entsorgung und Serviceverträge erfolgt flächenbasiert. Die Instandhaltungskosten sind wertbasiert anhand der Investition berechnet. Die heutigen Betriebskosten belaufen sich auf 287 000 Franken. Die Erhöhung um 186 000 oder rund 65 Prozent ergibt sich aus den Mehrflächen und den höheren Instandhaltungskosten. Durch die Investition steigt die Berechnungsbasis für die Instandhaltungskosten an.

4.2 Kalkulatorische Nutzungskosten

Bei den kalkulatorischen Nutzungskosten handelt es sich um regelmässige und unregelmässige Kosten von Beginn der Nutzbarkeit einer überbauten Liegenschaft bis zum Rückbau von allfällig darauf errichteten Bauten (Lebenszykluskosten). Nutzungskosten zeigen eine betriebswirtschaftlich langfristige Betrachtungsweise unter Berücksichtigung der Erstinvestition und späterer Instandhaltungs- und Instandsetzungskosten bzw. Kosten für Ersatzneubauten auf. Durch die Vereinheitlichung bei der Ermittlung der Baunutzungskosten sind Vergleiche zwischen Bauten gleicher oder ähnlicher Zweckbestimmung möglich.

In der nachstehenden Tabelle 4 werden nur die Kosten für die Instandsetzung und Erweiterung des BNM an der Masanserstrasse 31 inklusive der neuen Dauerausstellung berücksichtigt. Das Provisorium und die Umzüge sind darin nicht enthalten. Die Abschreibung der Kosten für das Provisorium erfolgt über die effektive Nutzungsdauer von drei Jahren. Die Umzugskosten werden einmalig abgeschrieben.

Kostenart	Neubau
Kalkulatorische Kapitalkosten[1)]	486 000
zusätzliche Verwaltungskosten (Personal)	0
Betriebskosten (exkl. Instandhaltung)	223 000
Abschreibungen Bauwerk[2)]	696 000
Abschreibungen Ausstattung[2)]	918 000
Total kalkulatorische Nutzungskosten	**2 323 000**

Tabelle 4: Jährliche kalkulatorische Nutzungskosten (gemäss DIN 18960) nach der Instandsetzung und Erweiterung (in Franken)

Bemerkungen:

[1)] Die kalkulatorischen Kapitalkosten sind mit einem Zinssatz von 3 Prozent p.a. berechnet. Als Kalkulationsbasis wird der durchschnittliche an das Vermögen gebundene Kapitalbestand (Anfangsbestand addiert mit Endbestand dividiert durch 2; im vorliegenden Fall wurde die Reserve mitberücksichtigt) gerechnet.

[2)] Die Abschreibungen erfolgen linear mit jährlich 2,5 Prozent für das Bauwerk und 20 Prozent für die Ausstattung wie Mobiliar und Ausstellung. Dies entspricht einer durchschnittlichen Nutzungsdauer sämtlicher Gebäudebauteile von 40 Jahren bzw. von fünf Jahren für die Ausstattung. Die Abschreibungen berücksichtigen auf Basis von Bruttoinvestitionen die Wiederbeschaffungskosten für die Ersatzneubauten und beinhalten die Instandsetzungskosten zum Werterhalt.

5. Finanzierung

Sämtliche Kosten für die Instandsetzung und Erweiterung des BNM werden in der Investitionsrechnung erfasst und sind aus den allgemeinen Staatsmitteln zu finanzieren. Das BABS beteiligt sich an den Kosten für den KGSR im Umfang von rund 380 000 Franken. Die definitive Zusicherung erfolgt in der Projektphase Bauprojekt.

VI. Finanzkompetenzen und Kreditbereitstellung

1. Zuständigkeit

Die geplante Instandsetzung und Erweiterung des BNM stellt finanzrechtlich eine neue bzw. frei bestimmbare Ausgabe im Sinne von Art. 4 Abs. 1 des Gesetzes über den Finanzhaushalt des Kantons Graubünden (Finanzhaushaltsgesetz, FHG; BR 710.100) dar. Gemäss Art. 16 Abs. 1 Ziff. 4 der Verfassung des Kantons Graubünden (BR 110.100) unterliegen Grossratsbeschlüsse, welche eine neue einmalige Ausgabe von mehr als 10 Millionen Franken zum Gegenstand haben, dem obligatorischen Referendum. Im vorliegenden Fall sind gemäss Art. 4 Abs. 1 FHG die gesamten Investitionskosten von 38,80 Millionen Franken massgebend.

Zuständig für die Genehmigung des notwendigen Verpflichtungskredits ist der Grosse Rat. Ihm ist der entsprechende Kredit gestützt auf Art. 33 Abs. 3 FHG in Verbindung mit Art. 9 Abs. 2 FHV im Rahmen einer separaten Botschaft zu unterbreiten. Der Kreditbeschluss des Grossen Rates ist dem obligatorischen Referendum zu unterstellen. Sofern der Grosse Rat dem Verpflichtungskredit in der Februarsession 2027 zustimmt, ist die notwendige Volksabstimmung für den 6. Juni 2027 vorgesehen.

2. Berücksichtigung der Teuerung

Gemäss Art. 15 Abs. 4 FHG kann ein Verpflichtungskredit eine Preisstandklausel enthalten. Gemäss Art. 8 Abs. 1 FHV erhöht oder vermindert sich ein Verpflichtungskredit im Ausmass der Indexveränderung, falls dieser eine Preisstandklausel enthält. Art. 8 Abs. 3 FHV bestimmt ferner, dass bei Verpflichtungskrediten die Teuerungsberechnung für die Zeitspanne zwischen dem Zeitpunkt der Kostenberechnung (Preisbasis des Verpflichtungskredits) und der Arbeitsvergabe aufgrund des im Beschluss angegebenen Teuerungsindexes erfolgt. Die vorliegende Kostenermittlung basiert auf dem Indexstand von 100,5 Punkten am 1. April 2026 des Schweizerischen Baupreisindexes (Basis 1. Oktober 2025 = 100 Punkte) ganze Schweiz, Sparte: «Hochbau».

Für den Zeitraum zwischen der Arbeitsvergabe und der Ausführung regelt Art. 8 Abs. 4 FHV die Teuerungsberechnung. Im Umfang der Teuerung wird der Verpflichtungskredit indexiert hochgerechnet. Gestützt auf Art. 4 Abs. 2 FHG sowie im Einklang mit einer konstanten kantonalen Praxis und der Rechtsprechung des Bundesgerichts stellen teuerungsbedingte Mehrausgaben für ein Bauwerk bei ausdrücklicher Anwendung der Preisstandklausel finanzrechtlich gebundene Ausgaben dar. Vorausgesetzt wird eine zeitlich ordnungsgemässe Projektabwicklung ohne selbstverschuldete Verzögerungen.

3. Kreditbereitstellung

Die Bruttokosten für die Instandsetzung und Erweiterung des BNM von 38,80 Millionen Franken und der Beitrag des BABS für den KGSR von voraussichtlich 380 000 Franken verteilen sich wie folgt auf die Jahre 2027 – 2031:

Investitionsplan					**Total**
2027	2028	2029	2030	2031	
Ausgaben					
1 500 000	2 500 000	10 200 000	11 400 000	13 200 000	38 800 000
Einnahmen					
10 000	35 000	130 000	140 000	65 000	380 000

Tabelle 5: Investitionsplan gemäss Budget 2027 und Finanzplan 2028 – 2030 sowie Folgejahr 2031 (in Franken)

Der im Budget 2027 enthaltene Kredit (Konto 6101.504415) unterliegt dem Sperrvermerk gemäss Art. 19 FHG. Die Kreditsperrung wird mit der Genehmigung des Verpflichtungskredits für die Instandsetzung und Erweiterung des BNM durch das Volk hinfällig. Die Einnahmen erfolgen über das Konto 6101.630915.

VII. Anträge

Gestützt auf die vorangehenden Ausführungen beantragen wir Ihnen, auf die Vorlage einzutreten und folgende Beschlüsse zu fassen:

1. Das Projekt «Instandsetzung und Erweiterung Bündner Naturmuseum, Chur» wird genehmigt.

2. Für die Ausführung des Projekts «Instandsetzung und Erweiterung Bündner Naturmuseum, Chur» wird ein Verpflichtungskredit von brutto 38,80 Millionen Franken (Kostenstand April 2026) gewährt. Bei einer Änderung des Schweizerischen Baupreisindexes, ganze Schweiz, Sparte «Hochbau», verändert sich dieser Kreditbetrag entsprechend.

3. Die Regierung wird ermächtigt, bauliche Änderungen im bewilligten Kreditrahmen vorzunehmen, wenn sich dies aus betrieblichen, organisatorischen, architektonischen oder wirtschaftlichen Gründen aufdrängt.

4. Der Beschluss gemäss Ziffer 2 untersteht gestützt auf Art. 16 Ziff. 4 der Verfassung des Kantons Graubünden der Volksabstimmung.

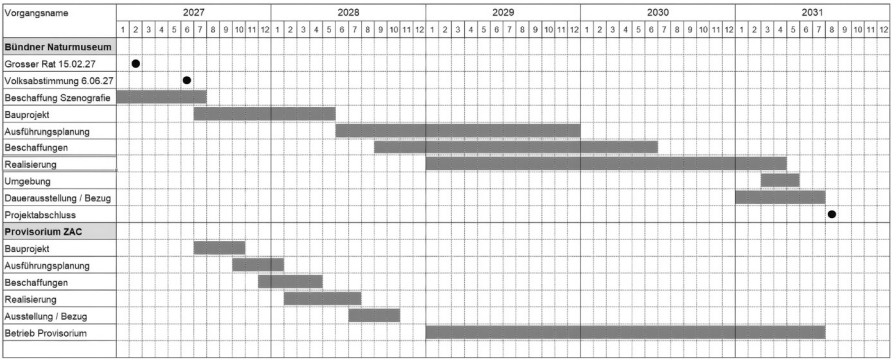
5. Die Regierung vollzieht diese Beschlüsse.

Genehmigen Sie, sehr geehrter Herr Standespräsident, sehr geehrte Damen und Herren, die Versicherung unserer vorzüglichen Hochachtung.

Namens der Regierung
Der Präsident: *Bühler*
Der Kanzleidirektor: *Spadin*

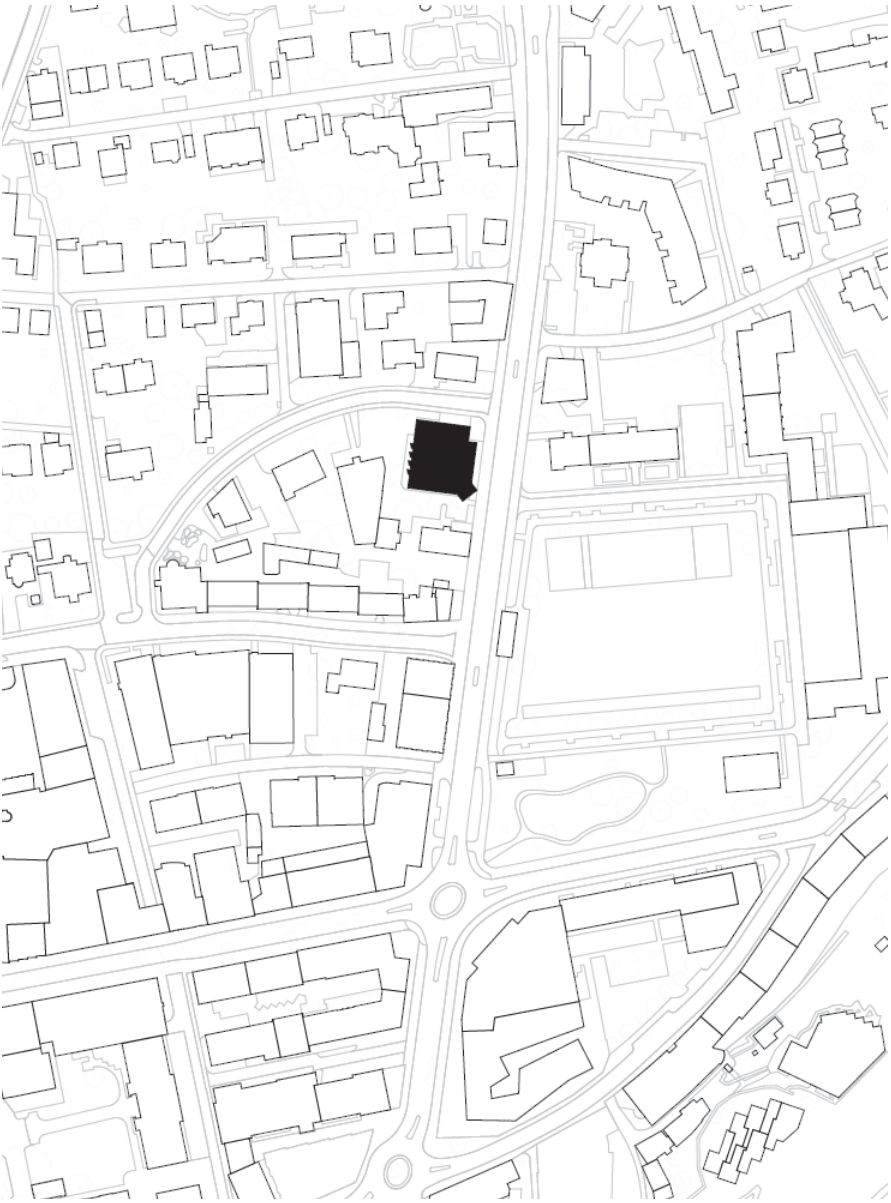
VIII. Anhänge

1. Terminplan



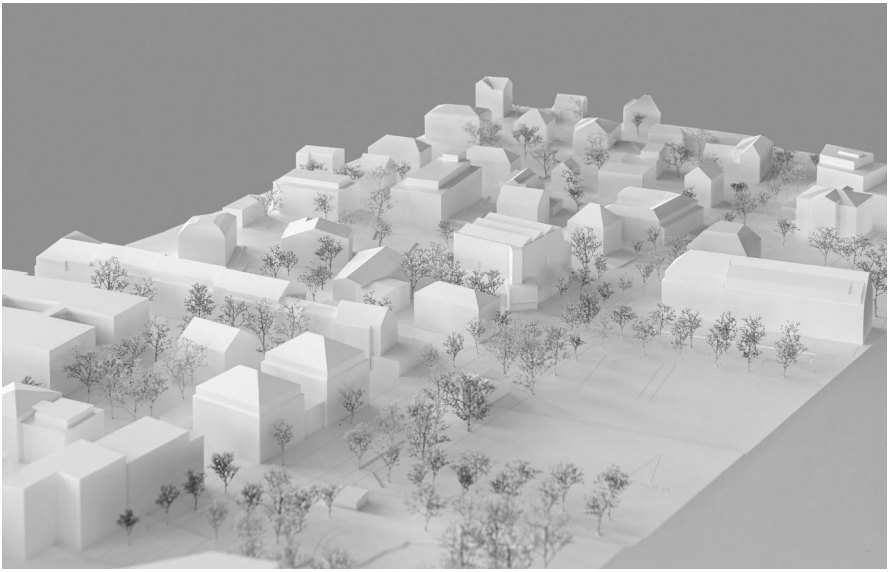
2. Visualisierung und Pläne

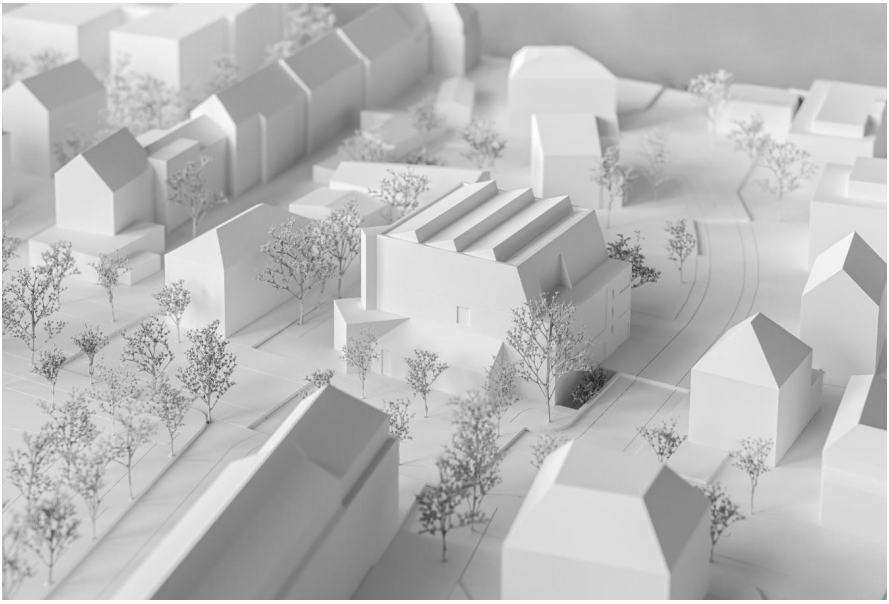
Die nachfolgenden Seiten enthalten die Pläne des Projekts in schematischer Darstellung.



Situationsplan







Modellfotos Südosten und Nordosten
© Ingo Rasp Photography



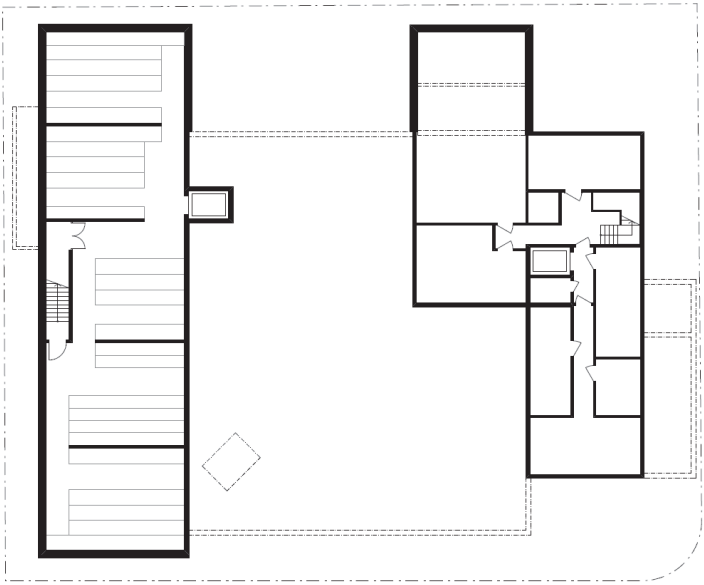


Visualisierungen Nordosten und Ausstellung 3. Obergeschoss
© Filippo Bolognese Images

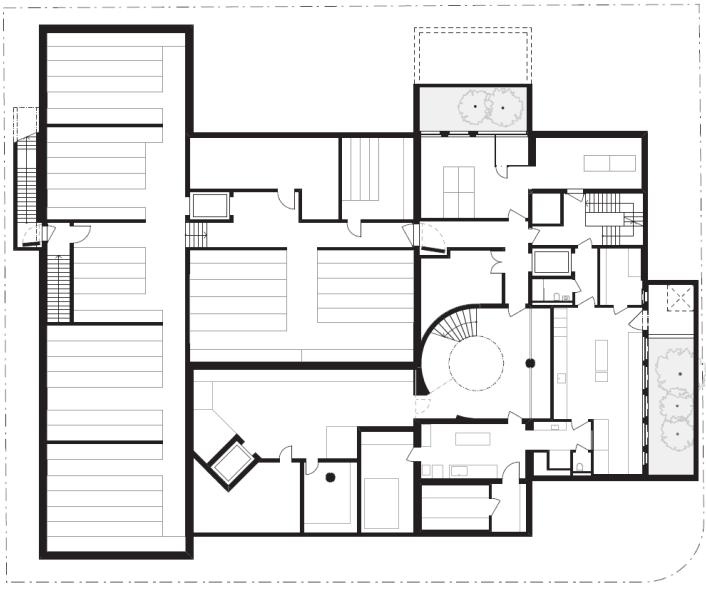




Visualisierungen Südosten und Foyer Erdgeschoss
© Filippo Bolognese Images

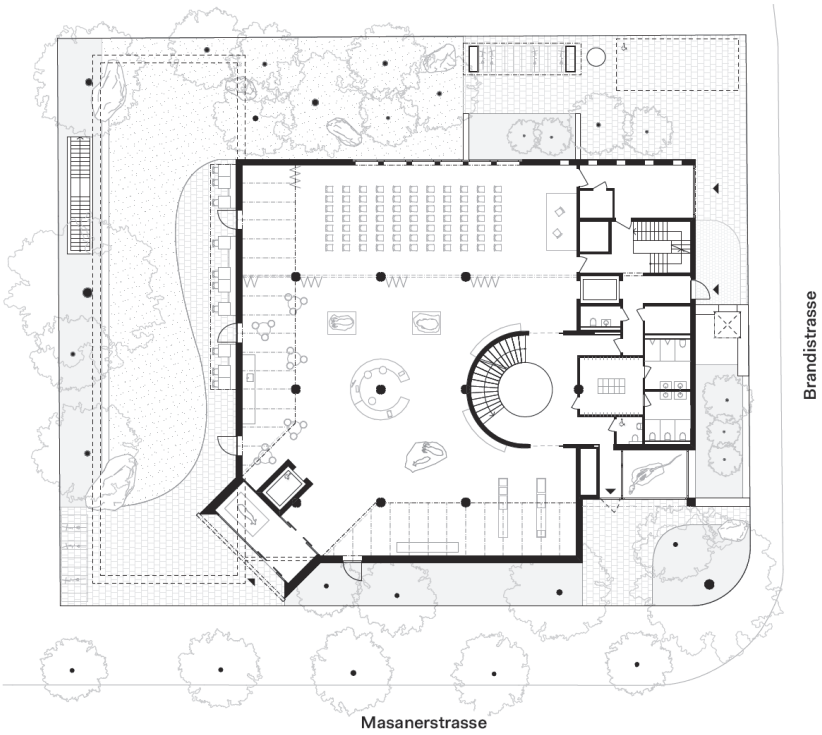


2. Untergeschoss

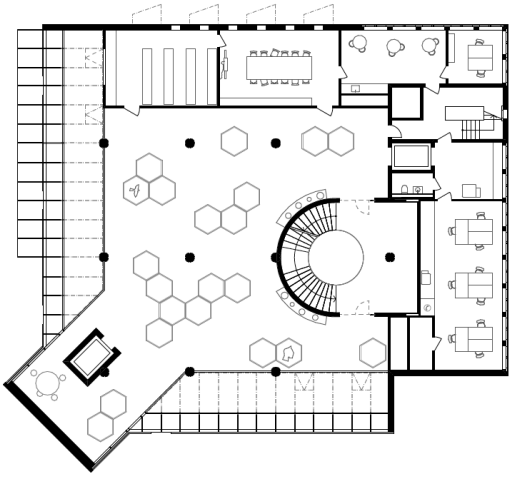


1. Untergeschoss

0 1 5

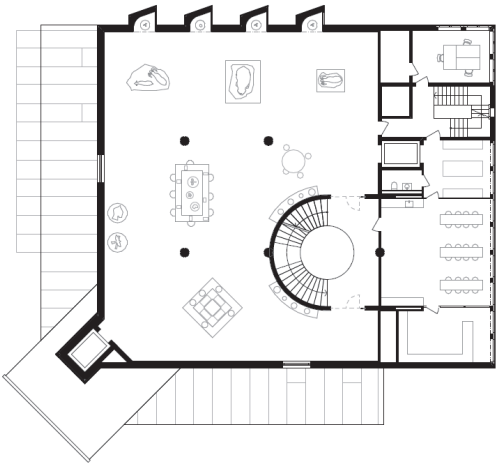


Erdgeschoss

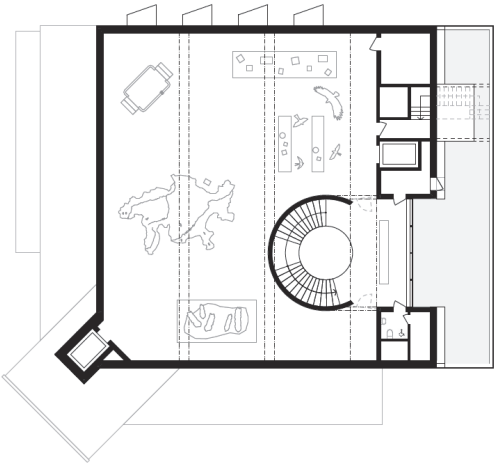


1. Obergeschoss

0 1 5 10

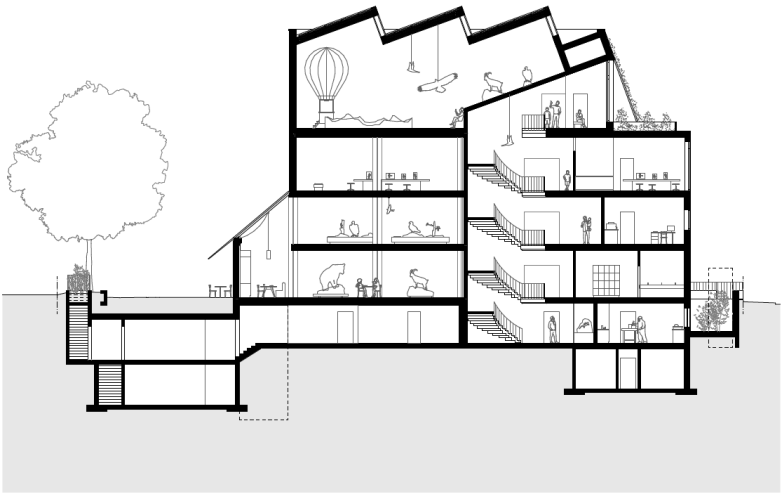


2. Obergeschoss

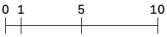


3. Obergeschoss

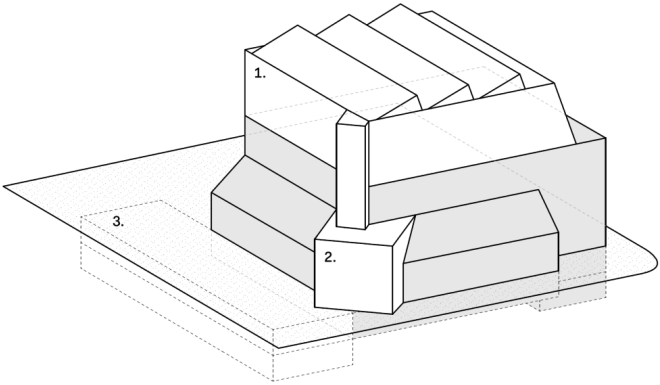




Schnitt



1. Aufstockung Ausstellungsraum
   um zeitgemässer Museumspraxis gerecht zu werden
2. Neuplatzierung Eingang und Lift
   um Barrierefreiheit sowie Erdbebensicherheit zu gewährleisten
3. Erweiterung Kulturgüterschutzraum
   zur Sicherung des Inventars nationaler Bedeutung



Schema Erweiterungen



Ansicht Ost

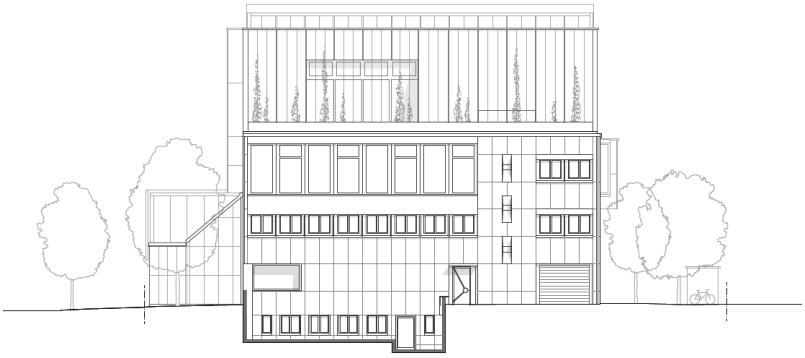


Ansicht Süd

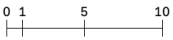
0 1 5 10



Ansicht West



Ansicht Nord



3. Tabellenverzeichnis

Tabelle 1:	Raumprogramm	72
Tabelle 2:	Zusammenstellung der Anlagekosten (in Franken)	86
Tabelle 3:	Betriebskosten (in Franken)	89
Tabelle 4:	Jährliche kalkulatorische Nutzungskosten (gemäss DIN 18960) nach der Instandsetzung und Erweiterung (in Franken)	91
Tabelle 5:	Investitionsplan gemäss Budget 2027 und Finanzplan 2028–2030 sowie Folgejahr 2031 (in Franken)	93

4. Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1:	Übersichtsplan	74

5. Abkürzungsverzeichnis / Abrevaziuns / Elenco delle abbreviazioni

AMZ	Amt für Miltär und Zivilschutz
UMPC	*Uffizi da militar e da protecziun civila*
UMPC	*Ufficio del militare e della protezione civile*
BABS	Bundesamt für Bevölkerungsschutz
UFPP	*Uffizi federal da la protecziun da la populaziun*
UFPP	*Ufficio federale della protezione della popolazione*
BKP	Baukostenplan
PCC	*Posiziun dals custs da construcziun*
CCC	*Codice dei costi di costruzione*
BNM	Bündner Naturmuseum
MNG	*Museum da la natira dal Grischun*
MNG	*Museo della natura dei Grigioni*
DIEM	Departement für Infrastruktur, Energie und Mobilität
DIEM	*Departament d'infrastructura, energia e mobilitad*
DIEM	*Dipartimento infrastrutture, energia e mobilità*
FHG	Finanzhaushaltsgesetz
LFC	*Lescha da finanzas dal chantun Grischun*
LGF	*Legge sulla gestione finanziaria*
FHV	Finanzhaushaltsverordnung
OFC	*Ordinaziun da finanzas dal chantun Grischun*
OGFC	*Ordinanza sulla gestione finanziaria cantonale*

HBA	Hochbauamt Graubünden
UCA	*Uffizi da construcziun auta dal Grischun*
UEG	*Ufficio edile dei Grigioni*
KGSR	Kulturgüterschutzraum
LPC	*Local per la protecziun dals bains culturals*
DPBC	*Deposito protetto per beni culturali*
KV	Verfassung des Kantons Graubünden
CC	*Constituziun dal chantun Grischun*
CC	*Costituzione del Cantone dei Grigioni*
VK	Verpflichtungskredit
CI	*Credit d'impegn*
CI	*Credito d'impegno*
ZAC	Zivilschutz-Ausbildungszentrum Chur
CPC	*Center d'instrucziun da la protecziun civila Cuira*
CIPC	*Centro d'istruzione della protezione civile*
ZöBA	Zone für öffentliche Bauten und Anlagen
ZESP	*Zona per edifizis e per stabiliments publics*
ZEIP	*Zona per edifici e impianti pubblici*