

Musikalischer Nachlass des
Komponisten Jürg Brüesch (1957 – 1988)
Geschenk von Ruedi und Heidi Brüesch

Inventarisiert von

Thomas Gartmann

Keine Sperrfrist

Im STAR erfasst 2010

1970 - 1991**A Sp III/11r 1-45****Hauptbestand****1971 - 1972****A Sp III/11r 1**

3 Duos für 2 Violinen (2. Fassung) op. I (Winter 71/72). - 1.
desperación-celos-sueño apasionando.
- Partitur (Reinschrift), , 4 S., [6']

1972**A Sp III/11r 2**

Streichquartett No. 1 op 2 (Frühling 1972) - Herbst 1972. - moderato -
Grave – presto.
- Partitur (Reinschrift mit Korrekturen), 17 S., [8']

ca. 1972**A Sp III/11r 3**

2 Liebeslieder für Mezzosopran und Violine. - 1. Nun die Schatten
dunkeln. - 2. Du bist min.
- Partitur (Reinschrift), 2 S., [2']
(UA anfangs Februar 1973)

1973**A Sp III/11r 4**

Metamorphosen für Streichtrio (Frühling 1973). - Expressivo(!) - Allegro
scherzo - Lento apassionato(!) – moderato.
- Partitur (Reinschrift), 8 So, [6']. - (2 Violinen, Violoncello)

1973**A Sp III/11r 5**

Ouvertüre zu "Stunde der Sühne", Frühling - (Juli 1973). -
Trauer-Hoffnung, Zuversicht-Psalm-Jubel-Versöhnung-Psalm-Tanz der
Hexen-Jubel.
- Partitur (Reinschrift), 12 S., [6']. - (3 Trompeten, Klarinetten [unisono],
Bassklarinetten, 3 Flöten, Harfe, Pauken, Becken, Violine I, Violine II,
Viola, Violoncello, 3 Soli)

1973**A Sp III/11r 6**

"Die Libelle", Klavierstück . - Marie-Therese Willi, Chur, zum Spiel mit
der linken Hand gewidmet.
- Reinschrift, 2 S., [2']

1973 - 1974**A Sp III/11r 7**

Gazellenlieder nach Gedichten von K. A. Laubscher für Chor a capella(!)
(1973-1974 Dezember/Januar). - 1. Adagio, 2. Allegro, 3. Andante, 4.
Largo con anima, 5. Scherzo, 6. Allegretto, 7. Andante non troppo, 8.
Allegro, 9. Largo espressivo(!), 10. Finale: Allegro maestoso(!)
- Partitur (Reinschrift), 12 S., [17']. - (Gemischter Chor, Sopran solo,
Tenor solo)

02.1974**A Sp III/11r 8**

Klaviersonate Nr. 1 "Mysterien". -
Misterioso-Maestoso(!)-Furioso-Tranquillo-Grave-Moderato-Scherzo-Fu-
rioso-Maestoso(!)-Expressivo(!)-Grave-Furioso-Tranquillo-Misterioso
- Reinschrift, 6 S., [8']

1972 - 1974**A Sp III/11r 9**

Andante für Orchester (Sommer 1972; Orchestration: März 1974).
-Partitur (Reinschrift), 4 S., [4']. - (Flöten, Oboen, Klarinetten [je
unisono], 1. Violinen, 2. Violinen, Celli)

03.1974 - 04.1974**A Sp III/11r 9a**

Kleine Studie für Violine und Klavier.
4 S., [4']

ca. 1974**A Sp III/11r 10**

Satz für Streicher mit obligater Flöte. - Lento Scherzo
- Partitur (Reinschrift), 9 S., [10']. - (Flöte, 1. Violinen, 2. Violinen, 3.
Violinen, Cello, Bassi)

1972 - 1974**A Sp III/11r 11**

Drei Miniaturen für 4 Instrumente "Ueber Lieder" nach Gedichten von
Werner Lutz. In leichter Bewegung-lustig bewegt-sehr ruhig und
zurückhaltend. - Partitur (Reinschrift,) [3'] (Oboe, Flöte, Violine,
Violoncello).

1972 - 1974**A Sp III/11r 12**

3 Miniaturen in Bearbeitung für Bläserquintett "Ueber Lieder". In leichter
Bewegung-lustig bewegt-sehr ruhig und zurückhaltend. - Partitur
(Reinschrift), [3'] (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn).
UA 6.5.1977 in Chur, St. Galler Bläserquintett

04.1974 - 05.1974**A Sp III/11r 13**

Kleines Konzert für Violine und Orchester über ein einstimmiges Fragment aus 1971 op. posth.

Allegro con brio-Lento-Presto. - Partitur (Reinschrift), [9-10'] (Violine solo, Flöten [unisono], Klarinetten, Streicher [ohne Bässe]).

03.1974**A Sp III/11r 13a**

Fünf kleine Klavierstücke, Reto Erich Fritz gewidmet, [1 '46"].

ca. 1974**A Sp III/11r 13b**

Meditation und Gloria für Solovioline.

27.10.1974 - 02.11.1974**A Sp III/11r 14**

Geistliche Kantate "Weise mir Herr deinen Weg". - Partitur (Reinschrift), [7'] (Gemischter Chor: Sopran, Alt, Bass; Sopran solo, Tenor solo, Flöten, Oboen, Klarinetten [je unisono], Vibraphon, Xylophon, Becken, 1 Pauke, Streicher [geteilte Kontrabässe]).

18.11.1974 - 05.12.1974**A Sp III/11r 15**

Konzert für Viola und zwei kleine Orchester (komponiert bis Donnerstag), Moderato-Furioso-Andante. - Partitur (Reinschrift), [9'] (Viola solo; 1. Orchester: Flöte, Klarinette, Oboe, 3 1. Violinen, 3 2. Violinen, Violoncello; 2. Orchester: gleiche Besetzung, zusätzlich Klavier).

30.07.1975 - 15.08.1975**A Sp III/11r 16**

Suposicion für Violine und Orgel ohne Pedal. - Partitur (Reinschrift), [5'].

24.09.1976**A Sp III/11r 17**

Studie II "für Solo 76", Herrn Hans-Heinz Schneeberger in tiefster Dankbarkeit gewidmet! - [5'] (Violine solo).

UA Studio 10 Chur, 24.9.1976, Hans-Heinz Schneeberger.

1977**A Sp III/11r 18**

3 Sätze für Violine und Streicher. Moderato-Andante-Allegro vivo (geschrieben für ein Laienorchester). -Partitur (Reinschrift), [12'] (Violine solo, Streicher).

ca. 03.1977**A Sp III/11r 19**

Abendmahlslied "Dar Tisch isch deckt" [vermutlich Frühjahr 1977].
-[Textunterlagen:] Überlegungen Nach Diskussion über die Wahrheit
nicht christlicher [Religionen], G. Schmid, 20.März 1977. - Singstimme
und Klavier, 8 Takte, [30"].

07.08.1976 - 03.09.1976**A Sp III/11r 20**

Streichquartett Nr. 2 "Am Strand der Toten liessen wir uns nieder" nach
Texten von Hesekiel, den Psalmen und von Chris Hassler, Chur. -
Partitur (Reinschrift), [18'] (Sopran und Streichquartett).

1979 - 1980**A Sp III/11r 21**

"Am Strand der Toten liessen wir uns nieder" für Mezzo-Sopran und
Streichquartett. - Partitur der Erstfassung (Kugelschreiber mit
Bleistiftkorrekturen). - Partitur (endgültige Fassung, Reinschrift mit
Ergänzungen, Mezzosopran rot angemalt, [20']).
UA Studio 10 Chur 3.4.1981, Isolde Rebmann, Rätisches Streichquartett
(Verena Sailer, Agnes Byland, Thomas Badrutt, Christoph Cajöri).

26.11.1978**A Sp III/11r 22**

"Jesién dla Urszuli." Klavierstück, Urszula Kulakowska in grosser
Bewunderung und Freundschaft gewidmet, Chur, den 26.11.78
-Reinschrift mit Ergänzungen und Korrekturen, [6-7'].
UA Chur 1978, Urszula Kulakowska.

1980**A Sp III/11r 23**

Studie für Trompete solo (auch "NDada" genannt). -Entwurf (Bleistift;
Korrekturen mit schwarzem Kugelschreiber und Bleistift), 5 S. -
Reinschrift mit farbigen Anstreichungen und Anmerkungen von Raimund
Alig, 5 S. u. Erläuterungen, [5-5 1/2'].
UA Komponisten-Symposium Arge Alp, Studio 10 Chur, 23.5.86,
Raimund Alig.

26.08.1980**A Sp III/11r 24**

Episode für Violine, Andante con moto-vivo-Andante
expressivo(!)-Presto - Reinschrift mit Korrekturen, [6'].

14.09.1980**A Sp III/11r 25**

"Episode pour violon seul", Andante con moto-Vivo-Andante
expressivo(!)-Allegro giocoso. - Reinschrift, [6'].
UA Studio 10, Chur, 9.1.81, Dorothea Sessler.

ca. 1980**A Sp III/11r 26**

Spielereien für 5 Leute (für Bläserquintett). - Partitur (Entwurf mit Korrekturen), [9-10']

(Flöte, piccolo, 2 Mundstücke von Sopranblockflöten, Trillerpfeife, Oboe mit separatem zweitem Doppelrohrblatt, Klarinette, Horn, Fagott, 3 Lotosflöten).

UA Konzertstudio Chur, 21.1.91, Cristina Vital, Luzius Juon, Martin Zimmermann, Lorenz Raths, Stefan Reimann.

05.06.1981**A Sp III/11r 27**

Studie für Bassklarinette solo, Chur, 5.6.81 - Reinschrift mit Korrekturen, [6 1/2 '].

16.10.1981**A Sp III/11r 28**

"So weit der Atem reicht" für Bassklarinette solo, Elmar Schmid gewidmet, Chur, 16.10.1981

-Reinschrift, [6 1/2'], [10'].

UA Münster Schaffhausen, 28.2.82, Elmar Schmid.

23.10.1981**A Sp III/11r 29**

"Geistliche Gesänge" für Mezzosopran und 3 Klarinetten, Textcollage nach Gedichten von H. G. Nägeli und Kurt Marti, Chur, 23.10.81. -

Partitur (I.Fassung) 15 S., [12']. Reihenfolge: Die ohne Mass aussspeit/Nur Liebe, sie verliere nie/Tiefere Dämm'ung. - Partitur

(Reinschrift, ohne Titelblatt, ohne Spielanweisungen und ohne Paginierung), [12'] (Autograph: Hug und Co., Zürich). - Partitur (Druck Hug und Co., Zürich 1982, G.H. 11291)

UA Zürcher Junifestwochen, Städtisches Musikpodium, 14.6.82, Christine Walser, Zürcher Klarinetten-Trio (H. R. Stalder, H. Hofer, E. Schmid).

1982**A Sp III/11r 30**

"Tombuctu", Paraphrase über den letzten Satz aus Milhaud's

"Scaramouche" für Sopran, Flöte, Violoncello und Klavier mit einem Text nach Luis Patés Matos (1982). -Partitur (Reinschrift), [2']. -

Stimmen Violoncello und Flöte (Reinschrift), je 2 S.

UA Konzertstudio Chur, 21.1.91, Stefania Huonder, Cristina Vital, Luzius Gartmann, Beatrice Kurth

20.04.1982**A Sp III/11r 31**

Zwei kleine Stücke für Streichquartett, dem Amati-Quartett gewidmet (auch "Klangbilder" genannt), Moderato-Variationen über ein rätoromanisches Volkslied: Lento-Allegro. - Partitur (Reinschrift mit Ueberklebungen), [8']. - Stimmenmaterial überschrieben mit Thomas Wicky, Barbara Suter, Nico Corti und Johannes Degen (je 7 S.). - Canzun da guerra (Abschrift), 1 S.
UA Städtisches Musikpodium Zürich, 16. Mai 1983, Amati-Quartett.

07.1982**A Sp III/11r 32**

Passacaglia für Orgel. - Provisorische Reinschrift (Fotokopie), Margrit Fluor gewidmet, 9 S., [8'], 11. Juli 1982. - Reinschrift, Margrit Fluor gewidmet, 10 S., [8'], Chur, den 27. Juli 1982.
UA Kirche Zürich-Enge, 27.9.1983, Margrit Fluor, Fotokopie mit Instrumentationseintragungen. - Symphonie-Partitur? (Eltern-Hand) (nicht abgeschlossene Komposition = Orchestrierung der Passacaglia, abbrechendes Partiturfragment), 9 S. (2 Flöten, Piccolo, 2 Oboen, Englischhorn, 2 Klarinetten, Bassklarinette, 2 Fagotte [mit Kontrafagott], 3 Hörner, 3 Trompeten, 2 Posaunen, Tuba, 2 Pauken, kleine Trommel, 2 Xylophone, Röhrenglocken, Tam-Tam, Streicher). - Fotokopie der Orgelpassacaglia mit Instrumentationsangaben und Korrekturen von Thomas Gartmann. - Partitur-Skizzen mit Korrekturen, 16 S. Fragment, dazu 2 S. Verbalskizzen.

10.04.1991**A Sp III/11r 33**

Passacaglia. Orchesterfassung von Thomas Gartmann, Zürich, 10.4.91. - Partitur, Reinschrift mit Korrekturen, [8'], (Flöte, [auch Piccolo], Oboe, Englischhorn, Klarinette, Bassklarinette, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Streicher [min. 4/4/3/2/1]).
UA Obersaxen, Kirche Meierhof, 12.7.91, Bündner Kammerorchester, Leitung Christoph Cajöri.

24.09.1982**A Sp III/11r 34**

"Sierhät", Elegie für Bratsche und Klavier. - Reinschrift, [5']. - Rückseite: Tonleiterübungen.
UA Grossratsgebäude Chur, 29.10.1982, Jürg Brüesch und Gion Antoni Derungs.

ca. 1983**A Sp III/11r 35**

Merci Merci (Arrangement für Brassband, 1983?). - Partitur (Reinschrift), mit Ablauf u. Aufführungsnotizen, [3'], (Trompete, 2 Klarinetten, 2 Altsaxophone, Tenorsaxophon, Trombone [1], Piano, Bass). - Trompetenstimme in C. - Fotokopien des Stimmenmaterials.

14.08.1983**A Sp III/11r 36**

"La machine à vent", Intermezzo für Klarinette und Klavier (für René). - Entwurf mit Korrekturen, 5 S., unvollständig, undatiert. - Reinschrift, 10 S., [5']. - Klarinettenstimme, 8 S.

UA Chur, Hotel Chur, 4.7.1984, René Oswald und Annette Weisbrod.

12.10.1984**A Sp III/11r 37**

Sisyphus in C-Dur für einen Cellisten, Pragg-Jenaz 12.10.84. - Skizzen (Bleistift), 1 S. - Reinschrift (Bleistift), 6 S., [5']. - Fotokopie davon mit Kürzungsvorschlägen (?) (Bleistift), [4'40"].

UA Tage der Neuen Musik Würzburg, 24.-28. 1. 1985, Othello Liesmann.

ca. 1984**A Sp III/11r 38**

Georgia (Blues). - Klaviersatz (Skizze), 1 S.

ca. 1984**A Sp III/11r 39**

Unbezeichnet. - Partitur (Skizze), 3-stimmig, 1 S., auf Rückseite von "Georgia" (Nr. 38).

13.06.1985**A Sp III/11r 40**

Ballade für Joe Löffel (Trompeter des Schierser Jazz-Ensembles). - Partitur (Reinschrift), 5 S., [3'], (Trompete solo, Violine, Flöte, 2 Klarinetten, Altsaxophon, Tenorsaxophon, Posaune, Klavier). - Dazu Stimmenmaterial (je 1 S.).

ca. 1986**A Sp III/11r 41**

Nelesth. - Partitur (Reinschrift mit Aufführungsanweisungen), teils beschnittene Fotokopie, 4 S., [4'], (Violine, Flöte, 2 Klarinetten, Trompeter, Altsaxophon, Tenorsaxophon, Posaune, Klavier).

ca. 1985**A Sp III/11r 42**

Equinox (John Coltrane; Arrangement Jürg Brüesch). - Partitur (Reinschrift mit Aufführungsanweisungen, 2 S. [5'], (1. Altsaxophon, Flöte, Klarinette, 2. Altsaxophon, Flügelhorn, Klavier, Bass, Banjo), dazu Stimmen B-Instrumente, Klarinette, Flöte, 1 S.

1987**A Sp III/11r 43**

3 Nachtgesänge für Gemischten Chor a capella nach Texten von Georg Trakl, José A. Silva und Tristan Corbière, [16']. - Vorwort, Pragg-Jenaz, 17. August 1987.

02.05.1987**A Sp III/11r 43.01**

1. Gesang "Zu Abend mein Herz" (Georg Trakl). - Partitur (Entwurf) "1. Nachtgesang" für Gemischten Chor a capella (!) (1987) nach einem Text von Georg Trakl, Fotokopie, 8 S., [ca. 2 1/2'], Pragg-Jenaz, 2.5.87. - Partitur (Reinschrift), 6 S., [2 1/2'], (Sopran I, II, Alt I, II, III, Tenor I, II, Bass I, II), dazu Fotokopie.

27.04.1987**A Sp III/11r 43.02**

2. Gesang "Zweites Nocturno". "In einer Nacht" (Jose Asunción Silva). - Text "Drittes Nocturno". - Partitur (Entwurf) "2. Nachtgesang" für Gemischten Chor a capella (!) (1987) nach einem Text von Jose Asunción Silva, [ausradiert:] C. gewidmet, 19 S., Fortsetzung Fotokopie, total 29 S., [ca. 8'], Pragg-Jenaz, 27.4.87. - Partitur (Reinschrift), 19 S., [8'], (Sopran I, II, III, Alt I, II, III, Tenor I, II, Bass I, II, III, IV). Dazu Fotokopie.

29.06.1987 - 16.08.1987**A Sp III/11r 43.03**

3. Gesang "Schlaf Kindlein schlaf" (Tristan Corbière). - Partitur (1. Entwurf), 6 S., [ca. 4', gesamt 15'], Pragg, 23.5.87. - Partitur (2. Entwurf) "3. Nachtgesang" für Gemischten Chor a capella (!) (1987) nach einem Text von Tristan Corbière, Fotokopie, 10 S., [ca. 4'], Pragg-Jenaz, 29.6.87. - Partitur (Reinschrift), 8 S., [ca. 16'], Pragg-Jenaz, 16.8.87, (Sopran I, II, Alt I, II, III, Tenor, Bass I, II, III), dazu Fotokopie.

1987 - 1988**A Sp III/11r 44**

Musik und Gesang zum Festspiel "Tal im Wandel der Zeit", Bühnenstück in 3 Bildern 1289-1649-1889 zur Zentenarfeier der Rhätischen Bahn (1987/88).

UA Schiers, 8.4.1989, [47']

Einige Gedanken zu meiner Arbeit, Typoskript, 3 S. - Programmheft. - Korrespondenz.

01.1988 - 02.1988**A Sp III/11r 44.01**

1 Eingangslied. - Entwurf, teils Skizze, viele Korrekturen, 9 S. (Frauen- und Männerchor, Trompete, Posaune, Streicher). - Eröffnungslied (Programmheft: Eingangslied). Musik: Jürg Brüesch (nach Motiven aus der Festspielmusik von S. Brunold). - Partitur (Reinschrift), 6 S., Triemel/CH.

10.1987 - 11.1987**A Sp III/11r 44.02**

Lied der Feen und Fänggen, Musik: Jürg Brüesch. - Partitur (Entwurf mit Korrekturen), 20 S.
(Kinderchor, Flöte, Oboe, 2 Trompeten, Posaune, Streichquintett, Tambourin, Becken, Gitarre oder Cembalo). - Partitur (Reinschrift), 20 S. Lonkron/Kreta. (...Gitarre, Laute oder Cembalo). - Stimme
Kinderchor.

01.1988 - 02.1988**A Sp III/11r 44.03**

Klagelied des Waldes I. - Partitur (Entwurf) 6 S. (Gemischter Chor [2 St.], Trompete, Posaune, Pauke, Trommel, Becken, Streicher). - Partitur (Reinschrift). Musik: S. Brunold, Bearbeitung:
J. Brüesch. 4 S., Trienem/CH

01.1988 - 02.1988**A Sp III/11r 44.04 (13)**

Orchester-Zwischenspiel vor Dank- u. Betleid. - Partitur (Entwurf) 2 S., [2'10"] (Streicher). - Zwischenspiel (Ende 2. Szene 1. Bild). - Partitur (Reinschrift), Jürg Brüesch (nach Motiven aus "Klagelied des Waldes"), 2 S., Triemel/CH.

01.1988 - 02.1988**A Sp III/11r 44.05**

Dank- und Betlied der Bäuerinnen. Musik: Jürg Brüesch. - Partitur (Reinschrift), Fotokopie, 8 S., Triemel/CH.

02.1988**A Sp III/11r 44.06**

Klagelied der Bauern. - Partitur (Entwurf mit Korrekturen), 8 S. (Männerchor, Englischhorn, 2 Trompeten, Posaune, Pauke, Streicher). - Partitur (Reinschrift), Musik: Jürg Brüesch (nach Motiven aus der Festspielmusik von S. Brunold), 8 S., Triemel/CH.

10.1987 - 11.1987**A Sp III/11r 44.07**

Trutzlied (mittelalterliche Fassung). Musik: Jürg Brüesch (in freier Anlehnung an die Festspielmusik von Simon Brunold). - Partitur (Entwurf), 8 S. (Gemischter Chor, Piccolo, Glöckchen, Tambourin, Becken, Pauken, Viola, Violoncello, Kontrabass). Trutzlied, Mittelalter (Programmheft: Trutzlied des Jungvolkes). - Partitur (Reinschrift). Musik: Jürg Brüesch, nach Motiven von Simon Brunold, 9 S., Lonkron/Kreta.

10.1987 - 11.1987**A Sp III/11r 44.08**

Der Trommel Klang (Programmheft: Fürbitte für den Kampf). Musik: Simon Brunold, musikalische Bearbeitung: Jürg Brüesch. - Partitur (Entwurf), 4 S. (Tenor, Bass, Flöte, 2 Trompeten, Posaune, Trommel, Pauke, Streicher). - Partitur (Reinschrift), 4 S., Lonkron/Kreta.

10.1987 - 03.1988**A Sp III/11r 44.09**

Trutzlied (barocke Fassung). Musik: Jürg Brüesch (in freier Anlehnung an die Festspielmusik von Simon Brunold), 8 S. (Gemischter Chor, Trompete, Pauke, Streicher). - Trutzlied (Barock) (Programmheft: Trutzlied zum Kampf). - Partitur (Reinschrift), 10 S., Lonkron/Kreta, Okt./Nov. 1987.

Dia-Folge: 2. Bild 2. Szene, vor Strophe "Klagelied der Bauern" attacca.

Musik: Jürg Brüesch.

- Reinschrift, 2 S., Triemel/CH, März 1988 (Oboe solo, 5 Dias).

02.1988**A Sp III/11r 44.10**

Klagelied, vor Lied der Pestgeister (2.Bild). - Partitur (Entwurf), 2 S. (Männerchor, 2 Trompeten, Posaune, Pauke, Streicher). - "Klagelied der Bauern" vor Pestlied (Programmheft: Niederlage).

- Partitur (Reinschrift), 2 S., Triemel/CH.

02.1988**A Sp III/11r 44.11**

Pestlied (Programmheft: Lied der Pestgeister). Musik: J. Brüesch.

-Partitur (Reinschrift) 8 S., Triemel/CH., zurück zu Trutzlied!

(Gemischter Chor, Streicher).

03.1988**A Sp III/11r 44.14(16)**

Lied der Auswanderer. - Partitur (unvollständiger Entwurf), 4 S. (4-st. Männerchor, Flöte, Oboe, 2 Trompeten, Posaune, Pauke, Streicher) (Eröffnung 3. Bild). - Partitur (Reinschrift). Musik: Jürg Brüesch (nach Motiven aus der Festspielmusik von S. Brunold), 16 S., Triemel/CH.

10.1988**A Sp III/11r 44.15**

Trutzlied/Auswanderersszene. - Partitur (Entwurf), 2 S. Auf zur Fahrt ins Paradies (Trutzlied) (Titelblatt: Trutzlied Auswanderersszene;

Programmheft: Mut zur Auswanderung). - Partitur (Reinschrift). Musik:

Jürg Brüesch (nach Motiven von S. Brunold), 4 S., Triemel/CH. (Chor, 2 Trompeten, Posaune, Trommel, Streicher).

10.1988**A Sp III/11r 44.(17)**

Posthorn. - Partitur-Skizze, unvollständig, 1 S. (Streicher). - "Posthorn", molto rubato. - Partitur (Reinschrift). Musik: Jürg Brüesch, 1 S., Triemel (Posaune, Streicher).

10.1988**A Sp III/11r 44.18**

Dampfbahnlied. - Partitur (Entwurf mit Korrekturen, teils nur Skizze), 12 S. (Gemischter Chor, Flöte, Oboe, 2 Trompeten, Posaune, Trommel, Pauke, Streicher). - Mit vereinten Kräften nur (Programmheft: Bahnbau). - Partitur (Reinschrift). Musik: Jürg Brüesch (nach Motiven von S. Brunold), 14 S., Triemel/CH, (Frauenchor, Männerchor, Flöte, Oboe, 2 Trompeten, Posaune, Trommel, Pauke, Streicher).

10.1988**A Sp III/11r 44.19**

Festmusik. - Partitur (Entwurf mit Korrekturen), 2 S. (Flöte, Oboe, 2 Trompeten, Posaune, Pauke, Trommel, Becken, Streicher). - Rückseite: nicht identifizierte fragmentarische Partitur-Skizze, 1 S. (Oboe, Streicher). - Partitur (Reinschrift), 2 S., Triemel/CH.

ca. 1971 - 1988**A Sp III/11r 45**

Nicht identifizierte Skizzen: - unidentifizierte fragmentarische Partitur-Skizze, 1 S. (Oboe, Streicher) auf Rückseite der Festmusik aus dem Festspiel. - Partitur (Skizze) 3-stimmig, 1 S., auf Rückseite von "Georgia". - Einstimmige Tonleiterübungen auf Rückseite von "Sierhät". - 1. Dreistimmige Skizze mit Korrekturen, 1 S. - 2. John Coltrane, Blue Train für Instrument in B (1. Teil) rsp. Es (Nachschrift).

1971 - 1980**A Sp III/11r 46-93****Nachtrag****ca. 1971****A Sp III/11r 46**

Die alte Kate. Streichtrio Nr. 1 (Violine I, II, Violoncell0). - Reinschrift.

ca. 1971**A Sp III/11r 47**

Duette (Adagio-Allegretto-Andante-Allegro deciso, risoluto-Auffahrt, spiritoso-Träumerei).

ca. 1971**A Sp III/11r 48**

Konzert D dur, op. 9.

10.1971**A Sp III/11r 49**

Konzert in 3 Sätzen (Maestoso-Agitato-Grazioso).

-
- 21.12.1971** **A Sp III/11r 50**
Lied der Steppe.
- 28.12.1971 - 31.12.1971** **A Sp III/11r 51**
Psalm 146. Verdichtung und Musik: J. Brüesch.
- ca. 1971** **A Sp III/11r 52**
Variationen über ein einstimmiges Thema von Händel (Largo-Lugubre-Presto-Poco scherzando-Larghetto). - Solostimme des 2. Satzes aus op. 17 No. 1: Largo con variazione.
- ca. 1971** **A Sp III/11r 53**
Variationen über ein Thema von Carl Orff, op. 18 (Adagio).
- 06.1972** **A Sp III/11r 54**
Studie für Violinen mit Obligati, in A, op. 3. - 1. Satz: Lento appassionato.
- 2. Satz: Largo con variazione.
- 1972 - 03.1974** **A Sp III/11r 55**
Andeante für Orchester. - Partitur. Sommer 1972, Orchestration März 1974.
- 1971 - 1972** **A Sp III/11r 56**
3 Duos für zwei Violinen, op. 1 (Winter 71/72). - "Die 1. Reinschrift befindet sich bei Herrn Temme, Geigenbauer, Bochum". Chur, 2. Sek. Rheinau (in Gedanken an ein Mädchen).
UA im März 1973 in Chur, 2. Aufführung 10. Sept. 1975 in Chur.
- ca. 1972** **A Sp III/11r 57**
Fehlt
- 1972** **A Sp III/11r 58**
Streichquartett Nr. 1 (Moderato-Grave-Presto non troppo) . - Langsamer Satz aus dem Streichquartett No. 1 [4']. - Letzter Entwurf Okt./Nov. 1972. - "Diese Komposition ist Regina Esslinger gewidmet. Chur, den 17.1.1977".

-
- 1972** **A Sp III/11r 59**
Satz für Streicher, mit obligater Flöte, op. 3.
- 1972** **A Sp III/11r 60**
Symphonie Nr. 1 "Odyssee", op. 3. - Partitur, 1. Teil [ca. 13'].
- 1972 - 1974** **A Sp III/11r 61**
Drei Miniaturen für 4 Instrumente "Ueber Lieder" (In leichter Bewegung-Lustig bewegt-sehr ruhig und zurückhaltend).
UA am 10. Sept. 1975 in Chur.
- 01.1973** **A Sp III/11r 62**
4 Lieder nach Gedichten von Werner Lutz, für Sopran, Flöte, Violine und Bassklarinette, op. 4: Noch heute, Grüne Parolen, Obwohl ich weiss, [ca. 2 1/2'] - Werner Lutz: Geboren 1930 in Wolfhalden AR. Seit 1948 als Graphiker in Basel.
- ca. 1973** **A Sp III/11r 63**
Liebeslieder, op. 8: "Bestürmung" von Richard Dehmel, "Sehnsucht" von Emanuel Geibel, "Du bist mîn, ich bin dîn" von Wernher von Tegernsee, "Klagelied" von Richard Dehmel. Petra Keller gewidmet.
- ca. 1973** **A Sp III/11r 64**
Stunde der Sühne. Dramatische Oper in einem Akt. Unvollendet.
- 07.1973** **A Sp III/11r 65**
Ouvertüre zu "Stunde der Sühne", op. 4 (Viola solo - Hoffnung, zuversicht - Versöhnung - Psalm - Tanz der Hexen -Jubel), [6']. - Unvollendet.
- ca. 1973** **A Sp III/11r 66**
Motive zur Oper "Stunde der Sühne".
- 1973** **A Sp III/11r 67**
Metamorphosen für Streichtrio, op. 5 (Expressivo-Allegro scherzoLento appassionato-moderato). - Frühling 1973.

-
- ca. 1973** **A Sp III/11r 68**
Hebräisches Lied für Klarinette u. Orchester.
- 1973** **A Sp III/11r 69**
Die Libelle. Klavierstück. - Marie-Therese Willi, Chur, zum Spiel mit der linken Hand gewidmet.
- ca. 1973** **A Sp III/11r 70**
Lieder, op. 11. - Zwei Lieder für violine u. Klavier: Nur dich - Bestürmung. (Diese Lieberdürfen nur einzeln vorgetragen werden!) - Zugeklebt: Stummes Liebeslied.
- ca. 1973** **A Sp III/11r 71**
Bearbeitete Kinderlieder (Violine - Klavier).
- 1973** **A Sp III/11r 72**
Fantasia für Orgel. Herbst 1973
- ca. 1973** **A Sp III/11r 73**
Fehlt
- ca. 1973** **A Sp III/11r 74**
Klaviersonate Nr. 1 "Kinder-Sonate", (Moderato-Menuatto-Trio-Adagio), [ca. 9'].
- ca. 1973** **A Sp III/11r 75**
Capricen und Etüden für Violino solo, (Allegro-Presto (Vorbereitung für Etüde 3)-Presto (s. Etüde 2) furioso-Adagio-Prestissimo-Variationen über ein früheres Thema-Allegro-Prestissimo-Grave).
- 12.1973 - 01.1974** **A Sp III/11r 76**
Gazellenlieder für Chor a capella, op. 6. Nach Gedichten von K. A. Laubscher., (1. Adagio - 2. Allegro - 3. Andante - 4. Largo con anima - 5. Scherzo - 6. Allegretto - 7. Andante non troppo - 8. Allegro - 9. Allegro - 10. Finale: Allegro maestoso), [ca. 17'].

-
- ca. 1974** **A Sp III/11r 77**
2. Streichtrio für Violinen und Cello. - Unvollendet!
- 02.1974** **A Sp III/11r 78**
Klaversonate Nr. 1 "Mysterien", op. 7, (Misterioso - Maiestoso - Furioso - Tranquillo - Grave - Moderato - Scherzo - Furioso - Maiestoso - Expressivo - Grave - Furioso - Tranquillo - Misterioso), [8'].
- 02.1974** **A Sp III/11r 79**
Trois petit(!) pièces de la nuit. Klavierauszug. - No. 1 Le soir - No. 2 La Nuit - No. 3 Le matin, [ca. 4'].
- ca. 1974** **A Sp III/11r 80**
Fehlt
- 03.1974 - 04.1974** **A Sp III/11r 81**
Kleine Studie für Violine und Klavier, op. 7, [ca. 4'].
- 03.1974 - 04.1974** **A Sp III/11r 82**
Zeichenblatt für Klaviertrio.
- 04.1974 - 05.1974** **A Sp III/11r 83**
Kleines Konzert für Violine und Orchester über ein einstimmiges Fragment aus 1971, op. posth. (Allegro con brio - Lento - Presto), [9-10']
- ca. 1974** **A Sp III/11r 84**
Menuett für Streichquartett, zum Gedenken an Joseph Haydn (im klass. Stil). - Unvollendet!
- 1974** **A Sp III/11r 85**
Studie I "Meditation und Gloria" für Solovioline, op. 8. - Sommer 1974.
- 03.1974** **A Sp III/11r 86**
Fünf kleine Klavierstücke. Reto Erich Fritz gewidmet, Chur, 9. Okt. 1974.
UA von Reto Erich Fritz am 10. September 1975 in Chur.

-
- ca. 1974** **A Sp III/11r 87**
"Oh, du lieber Augustin". Quartett op. 8 für Oboe, Flöte, Violine und Violoncello [ca. 10'].
- ca. 1974** **A Sp III/11r 88**
Das Gartenhaus (für tiefe Frauenstimme und Klavier, op. 9. - Unvollendet!
- 27.10.1974 - 02.11.1974** **A Sp III/11r 89**
Geistliche Kantate (für Solisten und Orchester) [ca. 7'].
- 18.11.1974 - 05.12.1974** **A Sp III/11r 90**
Konzert für Viola und zwei kleine Orchester (Moderato - Furioso - Andante) [9'].
- 30.07.1975 - 15.08.1975** **A Sp III/11r 91**
Suposición für Violine und Orgel [5'].
- ca. 1975** **A Sp III/11r 92**
"Bevorzugt lyrisch". Drei Lieder nach Bibeltexten. - Lied Nr. 1 fehlt.
- 1976** **A Sp III/11r 93**
"Studie 2" für Solovioline [ca. 5']. - Hans-Heinz Schneeberger gewidmet.
UA 24.09.1976 in Chur durch H. H. Schneeberger.
- ca. 1976** **A Sp III/11r 94**
"Texte" für zwei Violinen (Menuett).
- 1972 - 1976** **A Sp III/11r 95**
"Ueber Lieder", 3 Miniaturen in Bearbeitung für Bläserquintett (in leichter Bewegung - lustig bewegt - sehr ruhig und zurückhaltend).
- 16.08.1977** **A Sp III/11r 96**
3 Sätze für Violine und Streicher (Moderato - Andante - Allegro vivo), [12']. - Partitur, Stimmen.

29.05.1971**A Sp III/11r 97**

Konzert in G Dur op. 1, 1. Violine.

1973 - 1979**A Sp III/11r 98**

Kompositionen von Kollegen: 1. Skizzen zu einer Solosonate für Viola. Gerra, 26.2.1977 [ca. 10']. - 2. Ursula Kutallourka?, L'innocente e Raphael, p. violina solo. Paris, 16.6.-5.7.1979. A Raphael. - 3. Préludes pur (Ogle) au Piave, 1973. Meiner Anita! - 4. Reto E. Fritz, Labyrinth für Violine. 8. September - 9. Oktober 1974. Meinem Freund Jürg Brüesch.

1979 - 1980**A Sp III/11r 99**

"Am Strand der Toten liessen wir uns nieder", für Mezzosopran und Streichquartett. Partitur und Stimmen (Violine 1, Bratsche, Cello).