



Signatur Findmittel

StAGR CB II 1360 L 01/004

Titel Findmittel

Nachlass Duri (Ulrich) Sialm (1891–1961), Komponist

Erschlossener Bestand / erschlossene Archivalien

Duri Sialm besuchte nach Erwerb des Lehrpatents das Konservatorium in Genf. 1913 erhielt er das Lehrdiplom für Klavier und Orgel und 1917 das Konzertdiplom. Neben seiner Tätigkeit an der Kantonsschule in Chur war er Dirigent, Konzertpianist, Domorganist und Musikrezensent. In Romanischbünden gehört Duri Sialm zu den meistgesungenen Komponisten. Der Bestand beinhaltet Musikhandschriften, Drucke, persönliche Schriften und Fotos sowie Tonträger von ca. 3 Konzertaufnahmen.

Signatur des Bestandes / der erschlossenen Archivalien

StAGR A Sp III/11i

Zeitraum des Bestandes / der erschlossenen Archivalien

20. Jh.

Umfang des Bestandes / der erschlossenen Archivalien

2 Laufmeter, 7 Schachteln, 2 Bände

Einordnung des Bestandes / der erschlossenen Archivalien

Der Musikalische Nachlass von Duri Sialm ist eingereiht unter Nichtstaatliche Archive 11 (A Sp III/11). Fotos siehe unter Signatur FR-A Sp III/11i D. Schenkung von Maria Sialm-Schmid v. Grüneck. Nachtrag erhalten 2008 von Alice Sialm, Rüschiikon.

Beschreibung Findmittel

Der erste Teil dieses Findmittels stammt von 1996, das Verzeichnis des Nachtrags wurde 2013 von Ursus Brunold erstellt. Im Februar 2013 wurde es retrodigitalisiert (d.h. gescannt und mit einer Texterkennungssoftware bearbeitet) und in eine PDF-Datei gewandelt. Die Texterkennung ist zu über 99.5% korrekt, einzelne Fehllösungen können aber nicht ausgeschlossen werden.

Musikalischer Nachlass

des Komponisten
DURI (Ulrich) SIALM
(1891-1961)

Geschenk von
Frau Maria Sialm-Schmid v. Grüneck

Inventar erstellt von
Esther Sialm Ulbrich
z.Zt. 8803 Rüşchlikon

A. MUSIKHANDSCHRIFTEN

Instrumentalwerke

Klavierwerke

- A 1 - Drei Sonaten für Klavier:
Sonata prima (D Dur), 2 Manuskripte, 24 resp. 26 S.
Sonata seconda (c moll), 2 Manuskripte, 32 resp. 28 S.
Sonata terza (C Dur), 29 S.
ohne Datum
Druck: Tre Sonate per Pianoforte, B 1
- A 2 - Sonatina per Pianoforte (D Dur), ohne Datum (Fotokop.) 12 S.
- A 3 - Symphonie g moll (nicht instrumentiert),
resp. 4. Sonate für Klavier, 1954, 43 S.
- A 4 - 1. Calonda mars
2. Til a cumin
3. Processiuns
4. Saults montagnards
5. Ninna-nanna 1956, 15 S.
(Nach meiner Erinnerung nannte D. Sialm diese Stücke
"Suita sursilvana" [Esther Sialm]).
- A 5 - Verschiedene Klavierstücke:
Kleiner Walzer 1956, 4 S.
Valse triste 1956, 5 S.
Valse mélancolique 1956, 5 S.
Introduction-Danse 1956, 5 S.
Ninna-nanna 1956, 3 S.
Ballade 1957, 14 S.
Valse sentimentale (ohne Datum), 6 S.
Tempo di valse (o.D.), 3 S.
Pastorale (o.D.), 1 S., unvollständig
Praeludium (Pastorale) 1956, 4 S.
Walzer 1956, 4 S., ab S.4 Petite valse, 1955, 2 S.

- A 6 - 24 Präludien und Fugen in sämtlichen Tonarten, sowie Fantasia und Fuga cromatica, Chur 1954-59, 256 S.
Druck: Iris cantatrix - der klingende Regenbogen:
 25 Präludien und Fugen für Klavier, B 2
- Variationen und Fuge für Klavier
 s. unter A 11

Kammermusik

- A 7 - Sonate für Violine und Klavier (g moll):
 Grave - Agitato ma non rapido, Larghetto, Allegro animato,
 1914
 7a Manuskript (Partitur), 60 S.
 7b Violinstimme, 13 S.
- A 8 - ohne Titel (Streichquartett)
 Espressivo molto - Satz ohne Bezeichnung.
 Partitur o.D., 26 S.
- A 9 - Quartettino (Streichquartette) (a moll), 1958
 Lento melanconico - Lento espressivo - Serenata - Finale.
 Manuskript (Partitur), 16 S., sowie je 1 Stimme
 Violino I und II, Viola und Violoncello.
 Dazu div. Korrespondenzen.

Orgelwerke

- A 10 - Praeludium et Fuga (h moll), Schwyz o.D., 35 S.
- A 11 - ohne Titel 1914
 (von mir hinzugefügt: Choralvorspiel über "O Welt, ich
 muss dich lassen", Esther Sialm).
 - Fuge (cis moll), o.D.
 - Variationen und Fuge für Klavier, o.D.
- A 12 - Praeludium und Fuge (A Dur), o.D., 8 S.
- A 13 - Fantasietoccata für grosse Orgel (As Dur), o.D., 37 S.
- A 14 - Fuga per organo (C Dur) 1960, 4 S.
 - Fuga in G für Orgel 1960, 7 S.
- A 15 - Pastorale für Orgel 1961
 Manuskript, 7 S., und Entwurf, 4 S.

VokalwerkeSologesang mit Klavierbegleitung

- A 16 - **Lieder Album / Canzuns**, Zürich 1920.
 (versch. Autoren)
 Manuskript 134 S., sowie Einzelmanuskript zu:
 Marienlied, 4 S.
Druck: B 3
- A 17 - **Ada**. Liederzyklus für Tenor mit Klavierbegleitung
 (Emanuel Geibel/Duri Sialm)
 1. Manuskript Lichtensteig 1926/Schwyz 1927, 94 S.
 2 Einzelmanuskripte zu Nr.2, 5 S., und Nr.5, 4 S.
 2. Manuskript o.D., 111 S.
Druck: B 4
- A 18 - **Davosas spigias / Letzte Aehren**
 Lieder für eine, zwei und mehr Stimmen mit Klavier-
 begleitung (Versch. Autoren), versch. Datierungen
 Manuskript, 94 S.
Einzelmanuskripte:
 "Buna Mumma dil salit" (Text: P. Maurus Carnot)
 (2 Ex. für Kinderstimmen mit Begleitung sowie 1 Ex.
 nur Kinderstimmen), je 2 S.
 "Dorma, meis charin" (Text: Giachen Lutzi/deutsch
 Carli Fry), 2 S.
 "El vitg natal", 2 Fassungen: F Dur, G Dur,
 dazu auf S. 6:
 Canzun de sault für 4-stimmigen Chor mit Klavierbegl.
 sowie: Canzun pils buobs. } 9 S.
 "Las hirondellas" (Text Carli Fry), 2 Fassungen, 2 resp.
 1 S.
 Tanz der Feen und Zwerge, Zürich 1921, 6 S.
 Alpenenziane, 7 S.
 "Has buca mumma pli" (2 Manuskripte), 4 resp. 3 S.
 Gloria a Diu, 6 S.

Alla Romania (1 handschriftl. Ex. sowie 2 Drucke der Solostimme), je 1 S.

Canzun de cumin (Entwurf und 2 Abschriften)

"Retuorn dellas hirondellas" (Auszug f. Solostimme), 2 S.

"Il mal dil cavrer" (Alfons Tuor/D. Sialm) (Entwurf), 4 S.

A 18b - **La rosa cotschna** (Vargau), Gondoliera:

Lied für Solostimme mit Klavierbegl., Chur 1953, 8 S.

Chorwerke

Männerchor a capella

A 19 - **L'olma** (Carli Fry/D. Sialm), ohne Datum,
für 4-stimm. Männerchor, 7 S.

Druck: B 6

A 20 - **Nossa Compagnia** (Text: Gion Cadieli), ohne Datum.
Ms. in C Dur, 1 S.

Druck: B 27 in G Dur f. 1-4 Stimmen, 1 S.

A 21 - **Verschiedene Lieder.**

Mein Schweizerland (Text: Emil Schaub-Imhoff)

für 4-stimmigen Männerchor, o.D., 3 S.

Wilhelm bin ich der Telle, f. 3-st. Männerchor, o.D., 1 S.

Landeslied (Urs Martin Strub/D. Sialm), o.D.

a) f. Männerchor, b) f. Solostimme mit Klavierbegl., 4 S.

Lied der Bergknappen f. 4-st. Männerchor, o.D., 2 S.

Canzun de beneventaziun (Sängerfest Disentis 1920)

f. 4-st. Männerchor (Gion Disch/D. Sialm), Schwyz 1920,
2 Manuskripte, je 3 S.

Crusch alva sen fons cotschen, f. 4-st. Männerchor, 2 S.

Druck B 7 (einstimmig)

Frauenchor a capella

A 22 - **Spel lag** (Gion Cadieli/D. Sialm) 1918, Ms. und Entwurf
Leu ora (Gion Cadieli/D. Sialm) 1918, Ms. und Entwurf,
zusammen 6 S.

Werke für gemischten Chor a capella

A 23 - **La ventira** (Text Carli Fry), o.D.

4-st. gem. Chor mit Sopransolo, 3 S.

- A 24 - Dumengia el vitg alpin (Text Carli Fry), o.D.
4-st. gem. Chor mit Baritonsolo, 3 S.
- A 25 - Casetta spegl ual - Am Wildbach (Text Carli Fry/
Gion Deplazes) 1960, 4 S.
Partitur und Druckvorlagen.
Druck: B 8 (Fotokopien)
- A 26 - Mia patria alpina (Text Augustin Giger), o.D.
2 Fassungen: G Dur / D Dur, je 2 S.
- A 27 - Il lag alpin (Text Gion Batt. Sialm) Chur 1961.
Partitur, 4 S., sowie Fotokopien und Druckvorlagen.
Druck: B 9 (Fotokopien).
- A 28 - Ave Maria, f. gem. Chor, 1945, Partitur, 4 S.
Alma Redemptoris Mater, f. gem. Chor, 1945, Partitur, 4 S.
Ave Regina coelorum, f. gem. Chor, 1945, Partitur und
Entwurf, je 4 S.
Regina coeli, f. gem. Chor, 1945, Partitur, 9 S., und
Entwurf, 8 S.
Salve Regina, f. gem. Chor, 1945, Partitur, 4 S., und
Entwurf, 3 S., sowie Druckvorlagen.
Druck: B 26, B 37
- A 29 - Veni creator, f. Männerchor, o.D., 2 S.
Veni creator, f. gem. Chor, o.D.
Giù en fossa, f. 4-st. Chor, o.D., 2 S.
Sper la fossa, f. 4-st. Männerchor und 4-st. Frauenchor,
o.D.
(ohne Text, Text beiliegend)

Chorwerke mit Orchester

- A 30a/b - ohne Titel (nach Aussage von Maria Sialm-Schmid, Ehefrau
des Komponisten, handelt es sich um ein Fronleichnams-
oratorium [E.S.]).
f. gem. Chor, Knabenchor, Solisten, Orchester und
Orgel, o.D.
Ms. Partitur (30a), 155 S., sowie Ms. Klavierauszug
(30b).

- A 31a/b - Trunser Festspiel - Fiasta centenara della Ligia grischa,
1924 (Text: Flurin Camathias) für Chor und Orchester,
Partitur, 218 S., sowie versch. Orchesterstimmen.
- A 31c - "La Ligia Grischa"
Partitur für Männerchor und Blechbläser, 6 S.
11 Bläserstimmen, 11 Blätter, 1954
- A 31d - "La Ligia Grischa", Lied für Männerchor.
Fotokopie und Transparente
1 Partitur Chorfassung, deutscher Text, 2 S.
Druck: B 10

Chorwerke mit Instrumentalbegleitung

- A 32 - Las spatlunzas (Hasper Muoth/Duri Sialm)
per chor de femnas cun accompagnement de piano
(Frauenchor mit Klavierbegl.), Schwyz 1930 (A Dur)
2 Partituren, 8, resp. 6 S., und 2 Alt-Stimmen, je 2 S.
Druck: B 16
- A 33 - Ave Maria
für drei hohe Stimmen mit Begleitung von Violine(n)
und Cello (Fis Dur) o.D.
Partitur, 1 S.
- A 34a/b - La canzun della fontauna - Das Lied vom Brunnen
(Gion Battesta Sialm/Duri Sialm)
für Frauenchor und Sopransolo mit Klavierbegleitung,
Schwyz 1936
2 Partituren: G Dur, 14 S., und A Dur, 12 S.
Druck: B 17
- A 35 - La lavina - Die Lawine
Cantada per chor mixt e clavazin - Kantate f. gem.
Chor und Klavier (Sur Gion Cadieli/Duri Sialm),
Schwyz 1936
2 Partituren: C Dur, 25 S., und B Dur, 32 S.
Druckvorlagen Partitur.
Druck: B 18

- A 36 - **La bova de Zignau**
 Per chor viril e piano (Männerchor mit Klavierbegl.)
 (C Dur) (Carli Fry/Duri Sialm), Chur 1943.
 1 Partitur, 7 S. sowie 1 Chorexemplar, 3 S.
- A 37 - **Bundesfeierlied** (E. Laur/Duri Sialm) (G Dur), Chur 1945
 3 Ex. Gesang und Klavier, je 2 S., 2 Ex. Männerchor
 (wovon 1 unvollständig).
- A 38 - **Da pacem, Domine**
 Cantada per chors, piano e trumbettas (Kantate für
 Chöre mit Klavierbegleitung und Trompeten)
 (Carli Fry/Duri Sialm), Chur 1946
 Partitur, 43 S., dazu 2 Doppelblätter Skizzen.
- A 39 - **Fontana**
 Kantate für Männerchor, Sopransolo, Baritonsolo,
 Klavier und Instrumente (Gion Cadieli; deutscher Text:
 Carli Fry/Duri Sialm), Chur 1949.
 Orchesterpartitur: 3 Teile: Comiau, 40 S. - Battaglia,
 S. 41-137 - Sempervivas, S. 137-178.
 Dazu: 39b Orchesterstimmen
Druck: B 19 (mit Klavierbegleitung und einigen Instru-
 menten)
- A 40 - **Il saltar dils morts**
 Singspiel für verschiedene Solostimmen, Chöre, Klavier
 und einige Instrumente (Carli Fry/Duri Sialm), o.D.
 Partitur 57 S., sowie Druckvorlage Titelblatt.
 Entwurf: Ell'ustria (im Druck Nr. VII Igl ustier).
 2 Doppelblätter Entwurf "Veta de schulda".
 Fotokopien Manuskript, 36 S.
 Druck und Druckvorlage "Cant final"
Druck: B 20
- A 41 - **Allas steilas - An die Sterne**
 Kantate für gem. Chor, Sopran-Solo und Klavier.
 (Alfons Tuor - Carli Fry / Duri Sialm), Chur 1953.
 Partitur, 27 S., sowie Ms. Orgelfassung, 24 S.
Druckvorlagen: Partitur und Chorstimmen
Druck: B 21

- A 42 - **Cantada de beneventaziun** (Begrüssungskantate)
für gem. Chor, Kinderchor und Blechbläser, 1955
Manuskript, 33 S., sowie instrumentierte Fassung
(Instrumentierung E. Egli), Fotokopie
- A 43 - **Canzun della negla**
Singspiel für Solostimmen und gem. Chor mit Klavier-
begleitung (Gion Deplazes/Duri Sialm), o.D.
z.Zeit nur einige Matrizen und Umdruck-Abzüge sowie
Text (Manuskript und Klavierbegleitung z.Zt. nicht
auffindbar).
- A 44 - **Laud ed engraziament**
Pintga cantada per la collaudaziun della scola nova de
Segnas
für Männerchor, Kinderchor und Klavierbegleitung
(Victor Durschei/Duri Sialm), Chur 1954
Partitur, 18 S.
Druck: B 38
- A 45 - **Musica**
Hymnus für Sopran-Solo, gem. Chor und Klavier
(Gion Deplazes/Duri Sialm), Chur 1959
2 Ms.-Partituren, 36 resp. 40 S.
Druckvorlagen: Partitur und Chorstimmen
Druck: B 22
- A 46 - **La professionala giubilonta**
(pintga cantada) Kleine Kantate f. gem. Chor und
Klavier oder Harmonium
(Sur Gion Batt. Sialm/Duri Sialm), Chur 1957
Partitur, 8 S.
- A 47 - **Weihnacht**
Singspiel für Chor, Sopran- u. Baritonsolo, Streicher,
Harmonium und Klavier (Text ohne Autorenangabe), Zürich
1923
Partitur, 156 S., sowie Entwürfe und Einzelstimmen, 52 S.
(unvollständig)

Messen

- A 48 - **Missa in honorem Sancti Lucii**
 Messe für Männerchor und Orgel oder Harmonium,
 Surrhein/Sumvitg 1944.
 Partitur, 34 S.
Druck: B 23
- A 49 - **Missa festiva in honorem Sanctorum Martyrum -**
 quattuor vocibus inaequalibus conscripta - organo
 comitante, o.D.
 Partitur, 78 S., und Entwurf, 58 S.
Druckvorlagen Partitur und Chorstimmen.
Druck: B 24
- A 50 - **Missa in honorem Sti. Josephi -**
 quattuor vocibus inaequalibus conscripta - organo
 comitante, Chur 1959.
 Partitur, 37 S. sowie Druckvorlagen Partitur.
Druck: B 25
- A 51 - **Kyrie**
 für dreist. Chor und Orgel, Chur 1961.
 Partitur, 2 S.

Editionen

- A 52 - **Consolaziun dell'olma devoziusa**
 (Carli Fry/Duri Sialm)
 Sammlung von Liedgut aus dem katholischen Teil von
 Romanischbünden, 1939-1941
 Ca. 620 S., dazu div. Notizblätter
Druck: B 28/29

**Bearbeitungen von Kompositionen Duri Sialms durch andere
Komponisten**

- A 53 - G. Perret:
Cinq petites improvisations sur des thèmes de Duri
 Sialm (für Klavier), 1963
 Manuskript, 13 S.

- A 54 - Gion Antoni Derungs:
Lieder aus der "Messa de Cristus Retg" (Carli Fry/Duri Sialm),
arr. für Männerchor, o.D.
All'entschatta - Gloria - Sanctus - Agnus Dei
Vervielfältigungen.

Nachträge

- A 55 - Verschiedene undatierte Kompositionen:
- Canzuns per affons (kleines Heft Querformat)
- Knabenreigen
- Kein Hälmlein: Harmonium und Violinstimme
- Tera neira (Giatgen Uffer/Duri Sialm), für
Kinderchor
- Vom Himmel kam der Engel Schar, für 2 Stimmen
- A 56 - Unvollständige Manuskripte und Entwürfe
- A 57 - **Sil baun de sburlar**
Singspiel in vier Szenen mit Libretto aus:
"Nies Tschespet" 1949, S. 126 ff.
(Text von Sur Gion Battesta Sialm)

Nachträge 2008

A Handschriften

- A 57a **Psalmtöne für Vesper in mehrfacher Harmonisierung**
Chur, o. J.
Manuskript, 20 S.
- A 58 **Mädchenlieder**
(Emanuel Geibel/Duri Sialm), o. J.
Partitur, 7 S.
- A 59 **Der tote Soldat (marcia funebre)**
Schwyz, November 1930
Partitur, 5 S.
- A 60 **Begrüßungslied (für den Bischof)**
7. Juni 1960
Partitur & Entwürfe, 16 S.
- A 61 **Der Drachenkampf – Schlusslied aus dem Festspiel „?“**
(Dr. G. Federspiel/Duri Sialm)
Chur, 28. Juli 1960
Partitur, 2 S.

- A 62 **Laud al Segner** (Loblied auf Gott)
o. J.
Partitur, 10 S.
- A 63 **Canzun dils gats** (...lied)
o. J.
Partitur, 2 S.
- A 64 **Saults novs**, (Neue Klänge) **Nr. 2 in D-Dur (5 Minuten)**
Chur, 27. August 1953
Partitur, 10 S.
- A 65 **Canzun dils students** (Studentenlied)
Chur, 27. Januar 1955
Partitur, 1 S.
Druck: B 33
- A 66 **Beneventaziun digl Uestg** (Begrüssung des Bischofs)
o. J.
Partitur, 7 S.
- A 67 **Sault meridional** (Klänge des Südens)
Schwyz, Januar 1931
Partitur, 6 S.
- A 68 **Satansreigen** (Junggesellentanz)
o. J.
Partitur, 10 S.
- A 69 **Spätherbstblätter** (Lieder aus alter und neuer Zeit I, III, IV, V VI, VII.)
(Emanuel Geibel/Duri Sialm)
Lichtensteig, Juli 1926
Partitur, 19 S.
- A70 **La canzun dellas spatlunzas** (Das Lied der Flachsschwingerinnen)
(G. H. Muoth, M. Carnot/Duri Sialm)
o. J.
Partitur, 8 S.
- A 71 **Herz & Erz**
(Edwin Arnet/Duri Sialm)
o. J.
Entwurf Partitur, 2 S.
- A 72 **Wenn ich an Dich gedenke...**
(E. Geibel/Duri Sialm)
Zürich, Juni 1925
Partitur, 2 Exemplare, 4 S.

- A 73 **La Ligia Grischa** (Bündner Männerchor)
(Flurin Camathias/Duri Sialm)
o. J.
Partitur & Entwürfe, 8 S.
- A 74 **Temps primavaun** (Frühlingshafte Zeiten)
(Dr. G. Nay/Duri Sialm)
Schwyz, Kollegium Maria Hilf, 17. Februar 1920
Partitur, 2 S.
- A 75 **Kein Hauch von Flur und Wald**
(E. Geibel/Duri Sialm)
Schwyz, November 1930
Partitur, 4 S.
- A 76 **Gondoliera**
(E. Geibel/Duri Sialm)
Zürich, Juli 1925
Chur, 26. Dezember 1942, überarbeitete Version
Partitur, 4 Exemplare, 10 S.
- A 77 **Vergessen**
(P. Maurus Carnot/Duri Sialm)
31. Juli 1919
Partitur & Entwürfe, 18 S.
- A 78 **La mia patria** (Meine Heimat)
o. J.
Partitur, 2 S.
- A 79 **Das Lied vom Kreuz**
(Georg Thürer/Duri Sialm)
o. J.
Partitur & Entwürfe, 7 S.
- A 80 **Vaterlandslied**
(Dr. Martin Schmid/Duri Sialm)
o. J.
Partitur & Entwürfe, 5 S.
- A 81 **An mein Vaterland**
(Vera Christinger/Duri Sialm)
o. J.
Partitur & Entwürfe, 5 S.
- A 82 **Kleine Phantasie**
o. J.
Partitur, 2 S.

- A 83 **Canzunetta de nanna**
o. J.
Partitur, 4 S.
- A 84 **Marienlied**
15. November 1920
Partitur & Entwürfe, 10 S.
- A 85 **Guthirtenlied**
(P. Maurus Carnot/Duri Sialm)
Zürich, September 1923
Partitur, Text & Entwürfe, 18 S.
- A 86 **Die Wasserrose**
(Emanuel Geibel/Duri Sialm)
Schwyz, Kollegium Maria Hilf, 15. Juni 1919
Partitur, 8 S.
- A 87 **Melodia melanconica (Melancholie)**
o. J.
Partitur, 6 S.
- A 88 **O lass mich ruhn den Matten**
(Emanuel Geibel/Duri Sialm)
Schwyz, Februar 1919
Partitur, 4 S.
- A 89 **Volkers Nachtgesang**
(Emanuel Geibel/Duri Sialm)
März 1919
Partitur, 17 S.
- A 90 **Das sterbende Kind**
Schwyz, 1. Dezember 1930
Partitur, 4 S.
- A 91 **Lieder aus alter Zeit und neuer Zeit (No. 6)**
(E. Geibel/Duri Sialm)
Schwyz, 28. Juli 1929
Partitur, 2 S.
- A 92 **Landeslied**
(Martin Strub/Duri Sialm)
o. J.
Entwurf Partitur, 2 S.
- A 93 **Sault dils affons (Kinderreigen)**
(Dr. C. Fry/Duri Sialm)
o. J.
Partitur & Entwürfe, 21 S.

- A 94 **Jugendgedichte**
2. Juli 1919
Partitur, 4 S.
- A 95 **Der Ast am Fensterbogen**
(P. Maurus Carnot/Duri Sialm)
o. J.
Partitur & Entwürfe, 7 S.
- A 96 **Der Tod, das ist die kühle Nacht. La mort, gliez ei la freida notg**
(H. Heine/Duri Sialm)
Lichtensteig, 23. Juni 1926
Partitur, 4 S.
- A 97 **Heckenröslein**
Zürich, 30. November 1920
Partitur, 3 S.
- A 98 **Fegl d'album (Albumblatt)**
Lugnez, August 1929
Entwurf Partitur, 2 S.
- A 99 **Canzun per chor viril** (Lied für den Männerchor)
o. J.
Partitur, 2 S.
- A 100 **Canzun digl eremit (...)**
o.J.
Entwurf Partitur, 1 S.
- A 101 **Il sault dellas dialas e dils nanins (...)**
(Dr. Carli Fry/Duri Sialm)
o. J.
Partitur, 8 S.
- A 102 **Crousch alva sen fons cotschen (...)**
(Alexander Lozza/Duri Sialm)
o. J.
Entwurf Partitur, 1 S.
- A 103 **Canzun dils mats (...lied)**
o. J.
Partitur, 3 S.
- A 104 **Viva la Grischa.** marsch festiv.
o. J.
Partitur, 6 S.
- A 105 **Chor dils Lumnezians**
o. J.
Partitur, 10 S.

- A 106 **Offertorium**
o. J.
Partitur, 2 S.
- A 107 **Te Deum**
(Alfons Tuor/Duri Sialm)
Chur, 1. März 1957
Partitur, 6 S.
- A 108 **Messa romontscha**
(Dr. Carli Fry/Duri Sialm)
o. J.
Partitur, 7 S.
- A 109 **Messa**
o. J.
Entwurf Partitur, 7 S.
- A 110 **Sonatine für Pianoforte**
Chur, Pfingsten 1941
Partitur, 12 S.
- A 111 **Stabat mater**
o. J.
Partitur, 2 S.
- A 112 **Canzun de S. Placi, Canzun de Zitegl**
o. J.
Partitur, 1 S.
- A 113 **Benedetg Fontana**
Cantada per chor viril, solo-bariton, solo-sopran ed accompagnament de piano, duas trumbettas, in schumber e cymbalas (Gesang für Männerchor, Solo-Bariton, Solo-Sopran und Klavierbegleitung, zwei Trompeten, eine Trommel und Cymbalas)
(Gion Cadieli, deutsch Dr. C. Fry/Duri Sialm)
Enthält die Teile: 1. Comiau (Abschied), 2. Battaglia (Schlacht), 3. Sempervivas
o. J.
Partitur, Fragmente, Entwürfe & Ergänzungen, 289 S.
- A 114 Notenfragmente von Duri Sialms Kompositionen
aus den Jahren: 1919, 1953, 1955 / weitere: o. J.
Entwürfe, 59 S.
- A 115 Lieder verschiedener Herkunft
o. J.
Partituren & Entwürfe, 26 S.

- A 116 **Kantate auf Pater Theodosius Florentini**
(Dr. Jos. Scheuber/Duri Sialm)
Disentis, April und Mai 1918
Partitur, Buch (gebunden, hoch), 139 S.
- A 117 Kompositionen von Duri Sialm
o. J.
Entwürfe, Schreibheft (hoch), 40 S.
- A 118 Musikheft für den Organisten (**Mess- und Vespergesänge**)
ca. 1900
Partitur, Schreibheft (quer), 24 S.
- A 119 Musikheft für den Organisten (**Mess- und Vespergesänge**)
Bonaduz, ca. 1900
Partitur, Schreibheft (quer), 32 S.

B. DRUCKE

- B 1 - **Tre Sonate per pianoforte**
 (Verlag HUG & Co., Zürich o.J.), 96 S.
Ms.: A 1
- B 2 - **Iris cantatrix - Der klingende Regenbogen**
 25 Präludien und Fugen für Klavier
 (Verlag HUG & Co., Zürich 1961), 224 S.
Ms.: A 6
- B 3 - **Lieder Album / Canzuns**
 Lieder für hohe Stimme u. Klavierbegleitung
 (Texte von Emanuel Geibel/Carli Fry, Heinrich Heine/
 Carli Fry, Enzmann/Carli Fry, P. Maurus Carnot/
 Carli Fry, Novalis/Carli Fry)
 (Verlag HUG & Co., Zürich 1920), 129 S.
 2 Exemplare
Ms.: A 16
- B 4 - **Ada**
 Liederzyklus für Tenor mit Klavierbegleitung
 (Gedichte von Emanuel Geibel / Adaptaziun romontscha
 da Dr. Carli Fry), Chur 1942.
 (Verlag HUG & Co., Zürich und Leipzig), 124 S.
Ms.: A 17
- B 5 - **Davosas spigias / Letzte Aehren**
 Lieder für eine, zwei und mehr Stimmen mit Klavier-
 begleitung
 (Texte versch. Autoren)
 (Verlag HUG & Co., Zürich o.J.), 109 S.
Ms.: A 18

Die folgenden Nummern (B 6 - 15) enthalten keine Verlagsangaben:

- B 6 - **L'olma**
 für Männerchor (Carli Fry/Duri Sialm)
 Fotokopie des Drucks, 2 S.
Ms.: A 19

- B 7 - **Crousch alva sen fons cotschen - Das weisse Kreuz im roten Feld**
für Männerchor, 2 S. (P. Alex. Lozza / Deutsch von G. Thürer)
Ms.: bei A 21
- B 8 - **Casetta spegl ual - Am Wildbach**
für gemischten Chor (Text Carli Fry/Gion Deplazes)
Fotokopien des Drucks, 4 S.
Ms.: A 25
- B 9 - **Il lag alpin**
für gemischten Chor (Text Gion Batt. Sialm)
Fotokopie des Drucks, 4 S.
Ms.: A 27
- B 10 - **La Ligia Grischa / Der graue Bund**
für Männerchor (Flurin Camathias / Deutsch: Carli Fry)
Ms.: A 31d
- B 11 **Medel**
für gemischten Chor (Text Aug. Giger), 1 S.
kein Manuskript
- B 12 **Sodalenlied (mit Orgelbegleitung)**
(Text Aug. Giger), 3 S.
kein Manuskript
- B 13 - **Als cantadurs de baselgia**
für 3-stimmigen Chor (Text Gion Cadieli), 1 S.
kein Manuskript
- B 14 - **Ave Maria**
für 4-stimmigen Chor (Text Gion Cadieli), 4 S.
kein Manuskript
- B 15 - **La sera**
für 4-stimmigen Chor (Text Flurin Camathias)
Fotokopie des Drucks, 2 S.
kein Manuskript

- B 16 - **Canzun dellas spatlunzas** (Chor de femnas e piano)
 Das Lied der Flachsschwingerinnen (Frauenchor und Klavier)
 (Text G.H. Muoth/M. Carnot), 9 S.
 (Verlag HUG & Co., Zürich)
 2 Ex.
Ms.: A 32
- B 17 - **La canzun della fontauna / Das Lied vom Brunnen**
 für Frauenchor mit Sopransolo und Klavierbegleitung
 (Roman. und deutscher Text: Gion Batt. Sialm)
 (Verlag HUG & Co., Zürich), 11 S.
Ms.: A 34
- B 18 - **La lavina / Die Lawine: Cantada per chor mixt e clavazin / Kantate für gem. Chor und Klavier**
 (Text: Sur Gion Cadieli / Deutscher Text: Dr. Karl Fry)
 Eigenverlag, Copyright 1957, Zürich
 1 Ex. Partitur, 24 S., je 1 Ex. Chorstimmen Sopran - Alt, 12 S., Tenor - Bass, 12 S.
Ms.: A 35
- B 19 - **Fontana**
 Kantate für Männerchor, Sopransolo, Baritonsolo, Klavier und einige Instrumente / Cantada per cor viril, solo de sopran, solo de baryton, piano ed auters instruments
 (Poesia da Gion Cadieli / Deutscher Text von Dr. Karl Fry)
 (Verlag HUG & Co., Zürich und Leipzig)
 1 Ex. Partitur, 64 S., sowie 2 Ex. Chorstimmen, 20 S., davon 1 Ex. mit Korrekturen
Ms.: A 39
- B 20 - **Il saltar dils Morts**
 Singspiel für verschiedene Solostimmen, Chöre, Klavier und einige Instrumente
 (Text: Carli Fry)
 1 Partitur, 52 S., und 2 Blätter "Veta de schuldau"
 (Auszug aus Partitur S. 43)
Ms.: A 40

- B 21 - **Allas steilas / An die Sterne**
Cantada per chor mixt, solo de sopran e clavazin /
Kantate für gem. Chor, Sopransolo und Klavier
(Poesia: Alfons Tuor / Deutscher Text: Dr. Carli Fry)
(Eigenverlag des Komponisten), 28 S.
Ms.: A 41
- B 22 - **Musica**
Himna per solo de sopran, chor mixt e clavazin/
Hymnus für Sopransolo, gem. Chor und Klavier, 1959
(Roman. u. deutscher Text: Dr. Gion Deplazes), 27 S.
(Eigenverlag des Komponisten)
Ms.: A 45
- B 23 - **Missa in honorem S. Lucii**
quattuor vocibus aequalibus conscripta - organo
vel harmonio comitante, 22 S.
(Kirchenmusikverlag Meinrad Ochsner, Einsiedeln)
Ms.: A 48
- B 24 - **Missa festiva in honorem Sanctorum Martyrum**
quattuor vocibus inaequalibus conscripta - organo
comitante
(Eigenverlag des Komponisten)
Partitur, 47 S., sowie je 1 Ex. Chorstimmen Sopran - Alt,
16 S., und Tenor - Bass, 16 S.
Ms.: A 49
- B 25 - **Missa in honorem Sti. Josephi**
quattuor vocibus inaequalibus conscripta - organo
comitante, 1959
(Eigenverlag des Komponisten)
Partitur, 29 S., sowie 1 Ex. Chorstimmen, 20 S.
Ms.: A 50
- B 26 - **Salve Regina**
für gemischten Chor a capella, 1945, 4 S.
(ohne Verlagsangaben)
Ms.: A 28

- B 27 - **Nossa Compagnia**
 (Gion Cadieli/Duri Sialm)
 für 4-stimmigen Männerchor, 1 S.
Ms.: A 20

- B 28 - **La Consolaziun dell'olma devoziusa**
 Canzuns Spiritualas (Geistl. Lieder) 10avla ediziun
 (Carli Fry/Duri Sialm)
 (Verlag Meinrad Ochsner, Einsiedeln 1941), 985 S.
Ms.: A 52

- B 29 **La Consolaziun**
 Dieschavla ediziun da Sur Dr. Carli Fry e Duri Sialm
 Emprem cudischet / Las messas romontschas
 Accompagnament d'orgla da Duri Sialm
 - Messa de firaus - Messa de Cristus Retg
 (Verlag G. Casanova, Chur 1945), 20 S.

Pæ&@ciê*^ÁG€€Ì

6''8fiW Y

ÓÁHÉÁ	Á	6Y]bjY[b]U'FUV]ig'ÇYá \ [{ { ^}Áä}ÁÜæää~•D
Á	Á	ÇCE ~ []•ÁV~ [!ðÖ~ !äÁÜææ] { D
Á	Á	Ô@~ !ÉÁG I ÉÁØ^à! ~æ!ÁFJ Í H
Á	Á	Ö! ~ & \ÉÁGÁÙÈ
Á	Á	\^ä}Á Tæ} ~ \!ä]c

ÓÁHFÁ	Á	5''U'WUfU'dUhf]U'fWUbn i b' a]]hUfUŁ'# JYhU'XY'gW\ i`XU i`fWUbn i b' a]]hUfUŁ
Á	Á	ÇÖ! ~ & \KÁRÉÁÓæccæ* !äæÉÁÔ@~ !D
Á	Á	[ÉÁRÉ
Á	Á	Ö! ~ & \ÉÁà^äá•^äcá* ÉÁb^ÁFÁÙÈ
Á	Á	<u>T•KÁCE I €ÁÇÑDÉÁÖ! ~ & \KÁÓG€ÁÇÑD</u>

ÓÁHGÁ	Á	6 i bXYgZY]Yf]YX
Á	Á	ÇÖ! :ÉÁÖ! } •cÁŠæ~ !ÉÁÓ! ~ * *ðÖ~ !äÁÜææ] { D
Á	Á	ÇX^! æ* ÁP~ *ÁBÁÔ [ÉÉÁZ> !ä&@ÉÁ [ÉÁRÉD
Á	Á	Ö! ~ & \ÉÁGÁÙÈ
Á	Á	<u>T•KÁCEÁH Í</u>

ÓÁHHÁ	Á	7Ubn i b'X]`g`gh i XYbhg`fGh i XYbhYb`]YXŁ
Á	Á	Ô@~ !ÉÁG I ÉÁRæ} ~æ!ÁFJ Í Í
Á	Á	Ö! ~ & \ÉÁFÁÙÈ
Á	Á	<u>T•KÁCEÁ Í Í</u>