



Bündner Kantonsschule  
Scola chantunala grischuna  
Scuola cantonale grigione

Form & Farbe



# F&F

## Berufsfeld Pädagogik





Arbeiten aus dem Unterricht / Analoge Fotografie von Daniela Hotz / F&F / 2017



Arbeiten aus dem Unterricht / Aquarell von Shania Emilia Gansner / F&F / 2017



# Die Welt braucht kreative Köpfe

Ist Bildnerisches Gestalten notwendig oder „nice to have“?

(...) Wissenschaftliche Studien zeigen, dass gestalterische Fächer zentral mit Kognitions- und Identitätsentwicklung zu tun haben.

«PISA» brachte nicht nur die Diskussion um Kompetenzen in angestammten Schulfächern in Gang, sondern schärfte auch den Blick über die Schule hinaus für künstlerische und kulturelle Bildung. Konrad Koch etwa wies 2004 darauf hin<sup>1</sup>, dass kulturelle Bildung einen wichtigen Beitrag zum Erwerb von Schlüsselkompetenzen und darüber hinaus für den Erwerb von Fachkompetenzen leistet.

Vertreter der Wirtschaft <sup>2</sup> weisen auf das hohe Verfallsdatum kognitiven Wissens in den PISA-Fächern hin und fordern eine «Erstqualifikation», weg von wissensgestützter Produktion hin zur Wissensproduktion für wirtschaftlich erfolgreiche Innovationen mittels Förderung von Schlüsselqualifikationen wie «Kommunikation», «Kreatives Gestalten», «Übergreifendes Handlungswissen».<sup>3</sup> (...)

<sup>1</sup> Grusswort des Bundesministerium für Bildung und Forschung anlässlich der Tagung «Lernen sichtbar machen. Der Kompetenznachweis Kultur – ein Nachweis von Schlüsselkompetenzen durch kulturelle Bildung.» Hannover 2004; in: Kompetenznachweis Kultur. Bundesministerium für Bildung und Forschung. Remscheid 2007

<sup>2</sup> Prof. Dr. Walther Zimmerli, Cottbus, anlässlich der Jubiläumsveranstaltung Ingenieure IngCH, Zürich, Sept. 2007

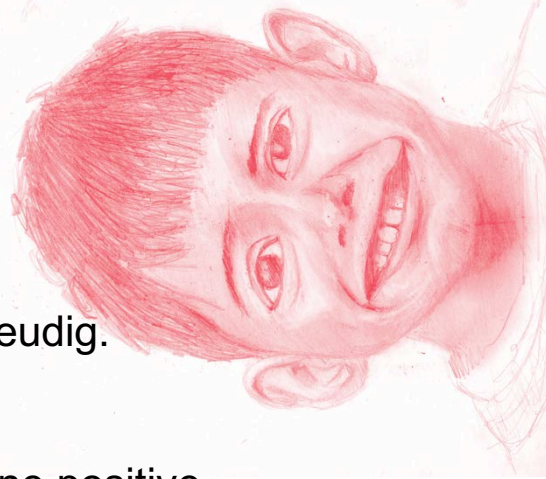
<sup>3</sup> Auszug aus: Zukunft Gestalterischer Fächer Projektgruppe Fächerbereiche Gestaltung CH, 25.02.2008 // [elisabeth.gaus@phzh.ch](mailto:elisabeth.gaus@phzh.ch)





# Deine Voraussetzungen für F&F

- 1** Du bist aufmerksam, neugierig, kritisch und experimentierfreudig.
- 2** Du hast Vertrauen in deine persönlichen Fähigkeiten und eine positive Grundhaltung zum Gestalten.
- 3** Du zeigst Bereitschaft zu vertiefter gestalterischer Auseinandersetzung.
- 4** Du interessierst dich für die Auseinandersetzung mit Kunst- und Kulturgeschichte.
- 5** Du willst deine handwerklich-technischen Möglichkeiten in verschiedenen Bereichen verbessern.



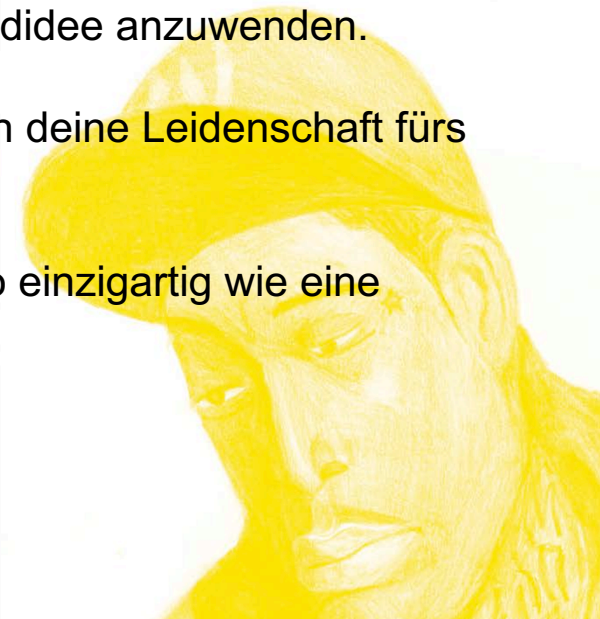
Arbeiten aus dem Unterricht / Ölmalerei „Stillleben“ von Adina Jana Darms / F&F / 2016

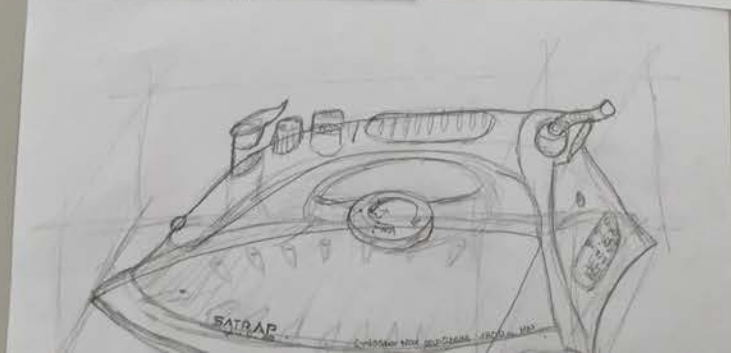
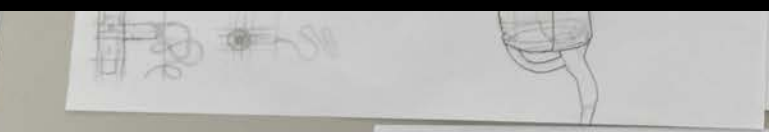
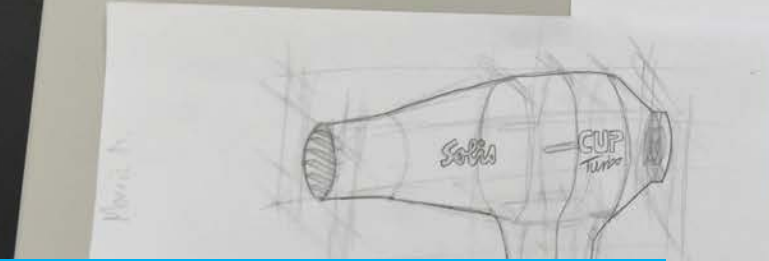
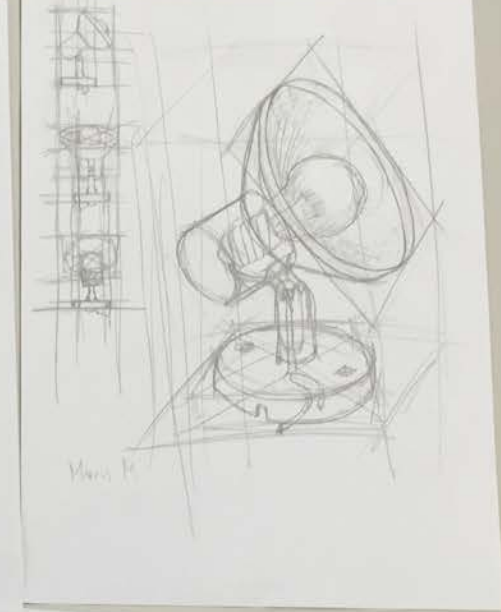




## F&F will mehr von DIR

- Im Vergleich zum Grundlagenfach werden die Themen und Arbeitsbereiche tiefer, komplexer und individueller behandelt. Die Auseinandersetzung mit Kunst- und Kulturgeschichte erhält einen grösseren Stellenwert. Voraussetzungen sind Offenheit für künstlerische Problemstellungen, kulturelle Zusammenhänge und solide fachliche Voraussetzungen.
- Das BG F&F spricht kreative Persönlichkeiten an und fordert auf eigene Bildideen zu entwickeln. Der Unterricht hilft dir den bildnerischen Prozess umzusetzen und deine Bildsprache zu erweitern. Dabei lernst du bildnerische Grundelemente und Verfahren, kunstorientierte Methoden und verschiedene Materialien kennen – erprobst Werkzeuge, um sie als Unterstützung deiner Bildidee anzuwenden.
- Wir stärken die Treue zur eigenen Person und entwickeln deine Leidenschaft fürs Zeichnen und Gestalten weiter.
- Jede Handschrift besitzt einen individuellen Ausdruck, so einzigartig wie eine Unterschrift – diese gilt es zu erkennen und zu schulen.

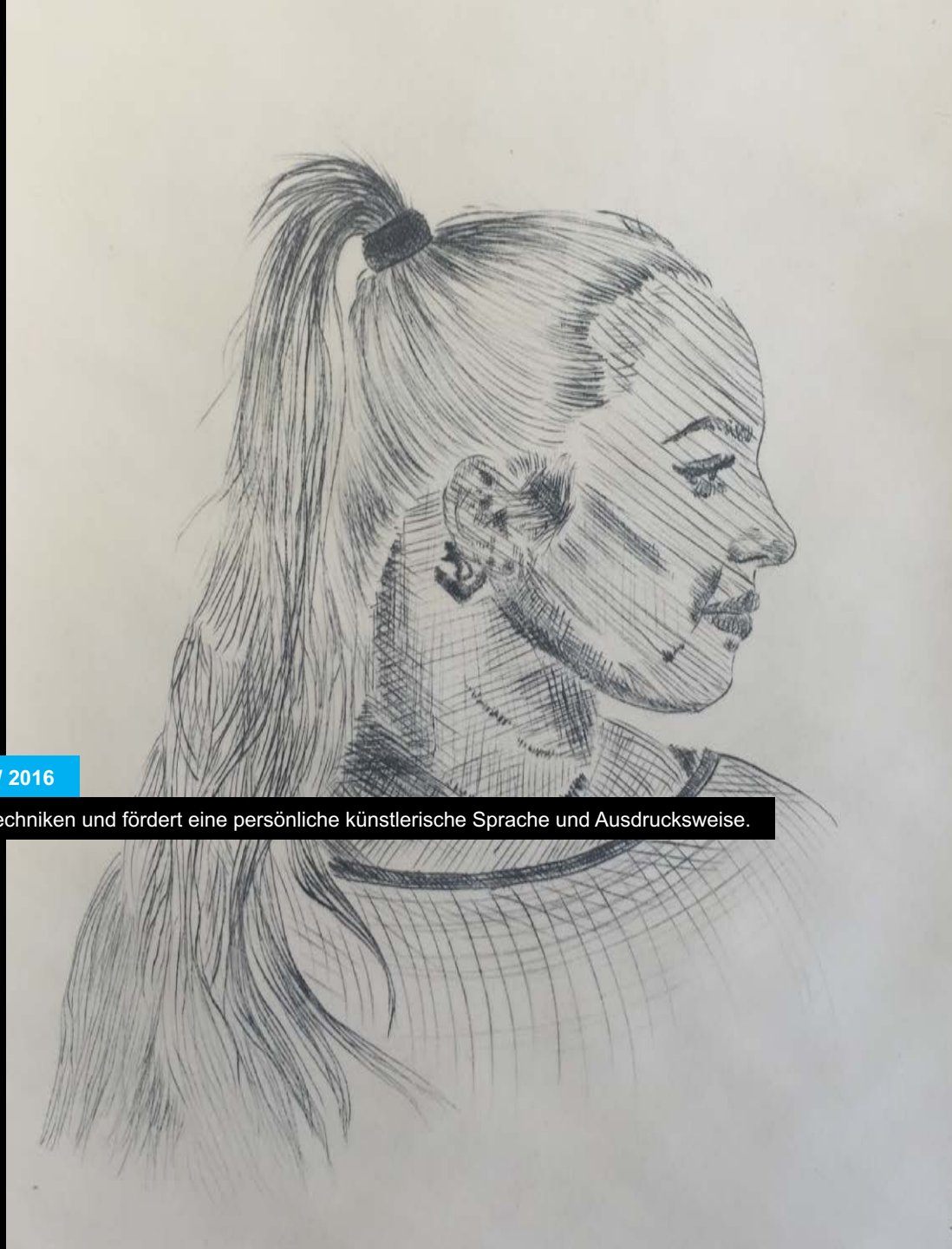




Arbeiten aus dem Unterricht / Skizzen von Morris Elio Meyer / F&F / 2016

Ein wichtiger Lerninhalt ist dein persönliches Skizzenbuch, welches über alle Semester geführt wird. Es ermöglicht einen natürlichen Umgang mit lockerem Skizzieren in Alltagssituationen und fördert deinen Blick fürs Wesentliche.





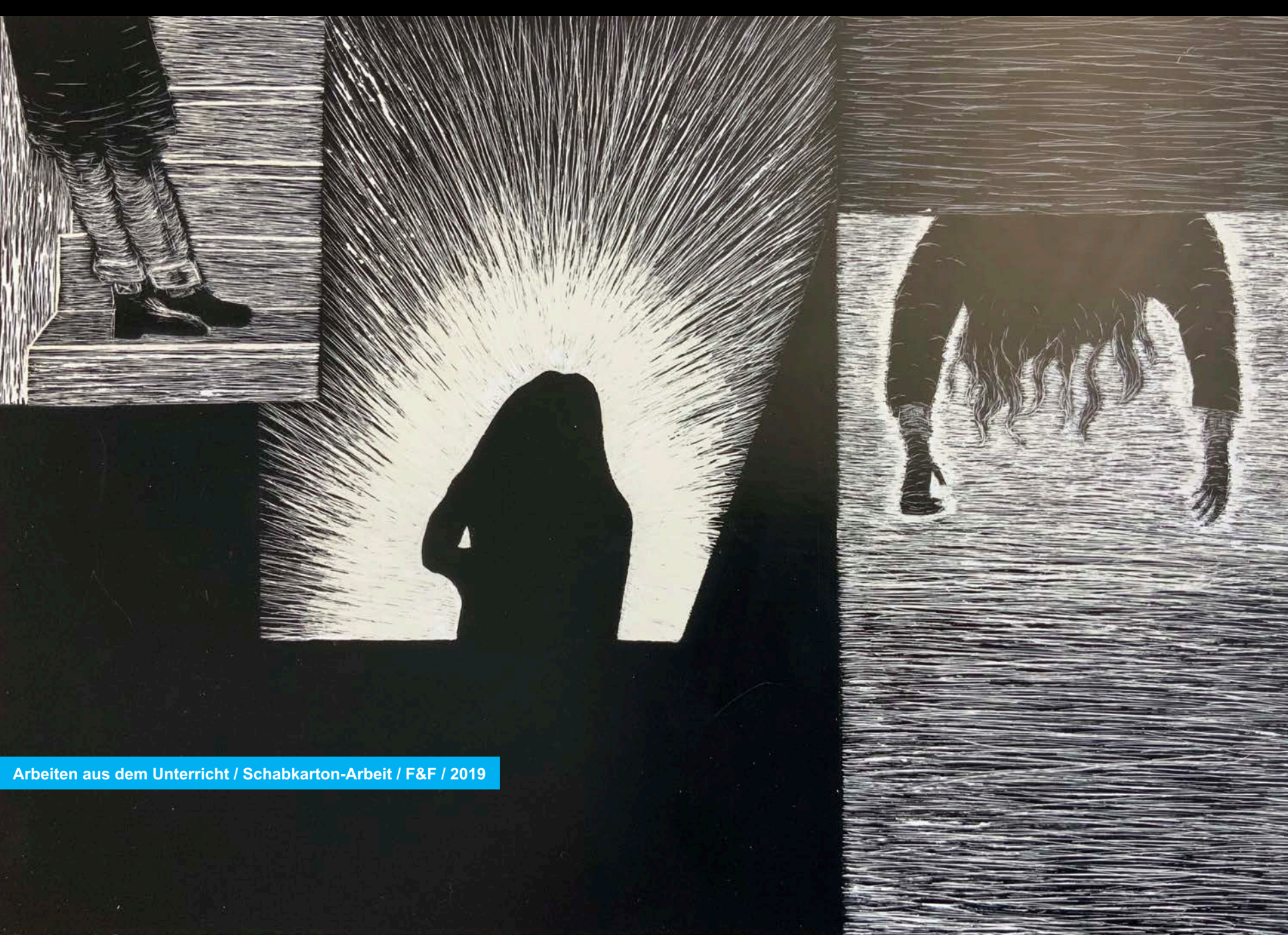
Arbeiten aus dem Unterricht / Radierung von Adina Jana Darms / F&F / 2016

Der Unterricht vermittelt eine solide Basis im Umgang mit gestalterischen Techniken und fördert eine persönliche künstlerische Sprache und Ausdrucksweise.



Arbeiten aus dem Unterricht / Ölmalerei von Desirée Malgiaritta / F&F / 2017





Arbeiten aus dem Unterricht / Schabkarton-Arbeit / F&F / 2019





Arbeiten aus dem Unterricht / Malerisches Naturstudium von Yara Peretti / F&F / 2017

Das Naturstudium geht von der äusseren Erscheinung (Licht und Schatten, Form und Farbe, Raum und Körper, Material und Oberfläche...) der Objekte aus.





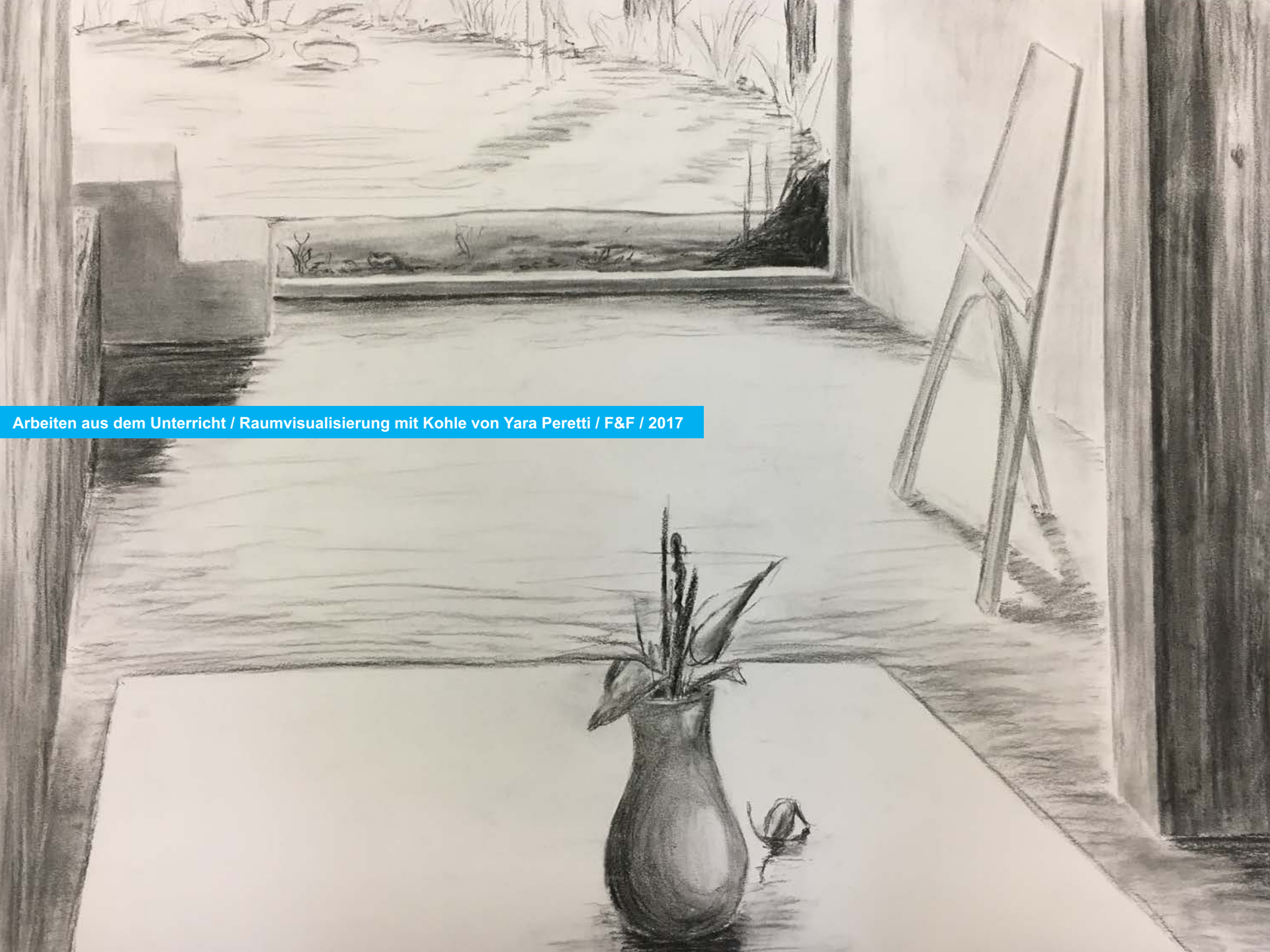


# Didaktische Konzeption – Methodenvielfalt

## Beitrag des Faches zur Fachmittelschulbildung

- Bildnerisches Gestalten weckt das Interesse für visuelle Phänomene im Alltag, in Kunst und Kultur und führt zu einer kritischen Haltung und gestalterischen Kompetenz.
- Das Fach vertritt innerhalb der gymnasialen Bildung den musisch-bildnerischen Aspekt und fördert die ganzheitliche Persönlichkeitsentwicklung.
- Der Unterricht erzieht zum SEHEN, schult das DENKEN IN BILDERN und vermittelt GESTALTERISCHE GRUNDLAGEN.
- Mit fachspezifischen Unterrichtsmethoden und besonderen Arbeitsweisen können mittel- und langfristige prozessorientierte Unterrichtsprojekte umgesetzt werden. Neben den handwerklichen, theoretischen und kontextbedingten Inputs ist auch ein workshopartiger Unterricht oder Atelierbetrieb möglich. Dies verlangt und fördert ein selbständiges Arbeiten. Das Studium von Fachmedien ist eine Grundvoraussetzung für die Unterrichtsblöcke in Kultur- und Kunstgeschichte.





Arbeiten aus dem Unterricht / Raumvisualisierung mit Kohle von Yara Peretti / F&F / 2017



Bündner Kantonsschule  
Scola chantunala grischuna  
Scuola cantonale grigione



# **"Kunst gibt nicht das Sichtbare wieder, sondern macht sichtbar."**

Paul Klee (1874–1940)  
deutscher Maler und Grafiker





Arbeiten aus dem Unterricht / Analoge Fotografie / F&F / 2017





Arbeiten aus dem Unterricht / Entwicklung Architekturmodell mit Raumvisualisierung von Mimoza Mustafi / F&F / 2016



Arbeiten aus dem Unterricht / Zinn-guss im Wachs-ausschmelz-verfahren von Ursina Laura Casanova / F&F / 2016





## Beitrag des Faches zur Studierfähigkeit und persönlichen Bildung



In künstlerisch-kreativen Prozessen entwickeln und konkretisieren die Schülerinnen und Schüler eigene Ideen, sowohl intuitiv-experimentell, wie auch systematisch weiter und verbessern ihre praktisch-handwerklichen Fertigkeiten.



In der Bildbetrachtung und im bildnerischen Prozess entwickeln die Schülerinnen und Schüler eine forschende Haltung. Diese fördert die Fähigkeit zur kritischen Reflexion und trägt zur persönlichen Meinungsbildung bei.



Die Schülerinnen und Schüler erkennen, dass die bildnerisch-gestalterische Arbeit eine eigene Methode des Lernens und Erkennens ist. Gewohnte Sichtweisen sollen hinterfragt und die eigene Wahrnehmung/Sicht bildnerisch wie sprachlich präzise formuliert werden können. Gleichwertig zu Schrift und Sprache ist die Bildsprache (visual literacy) für alle Studienrichtungen von Bedeutung.



Ein differenzierter Umgang mit Bildwirkungen und Bildaussagen fördert eine aufgeklärte Haltung gegenüber Ansprüchen aus Kunst, Politik und den Ambitionen aus Kommerz und Konsum. Den Lernenden ist bewusst, dass Bilder Inhalte und Aussagen erzeugen können.



Prozessorientierte Arbeitsweisen im Bildnerischen Gestalten verlangen viel Eigeninitiative. Besonders in den abschliessenden Bildungsjahren tragen die Schülerinnen und Schüler die Hauptverantwortung für ihre Projekte und treffen wichtige Entscheidungen selbst. Von dieser Erfahrung profitieren sie in der Maturaarbeit. Später sind diese Fähigkeiten in sämtlichen Studienrichtungen von zentraler Bedeutung.

(Quelle: [http://www.kssso.ch/fileadmin/KSSO/Gymnasium/Lehrplan\\_Gymnasium.pdf](http://www.kssso.ch/fileadmin/KSSO/Gymnasium/Lehrplan_Gymnasium.pdf))





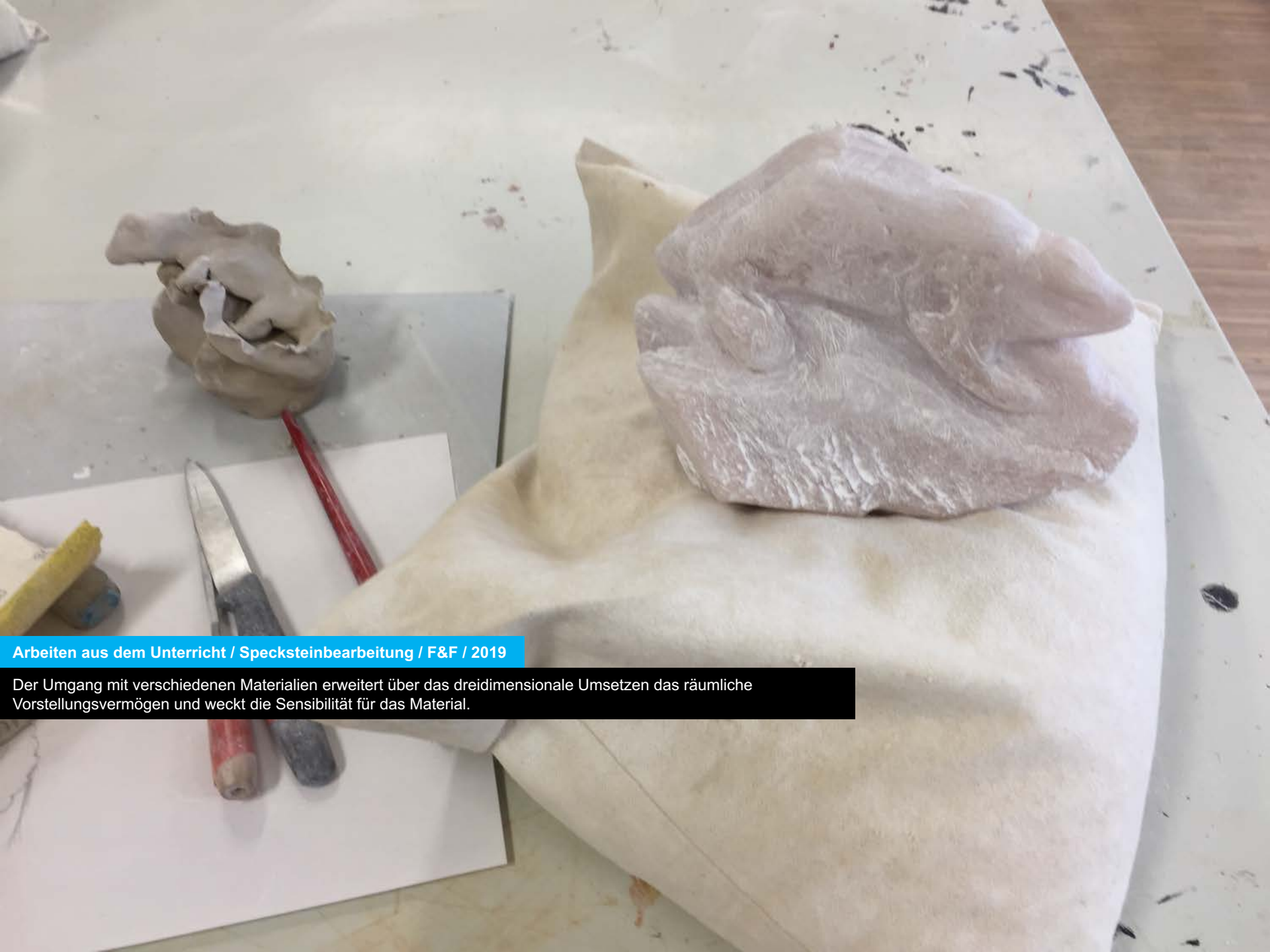
# Dein BG-Rucksack für die Berufswelt

Das FF bereitet die Lernenden in besonderem Masse auf gestalterisch-orientierte Lehrgänge vor, zudem auf sämtliche Fachrichtungen, in denen genaue Beobachtungsfähigkeit, räumliches Vorstellungsvermögen und Prozessorientiertes Denken und Handeln wichtig sind.

z.B. Bachelor- / Masterstudiengänge an Fachhochschulen für Gestaltung und Kunst (Art Education, Grafik, Innenarchitektur, Produkte- und Bau-design, Textilgestaltung, Mode Design, Fotografie, Film, Restaurierung, Konservierung etc.)



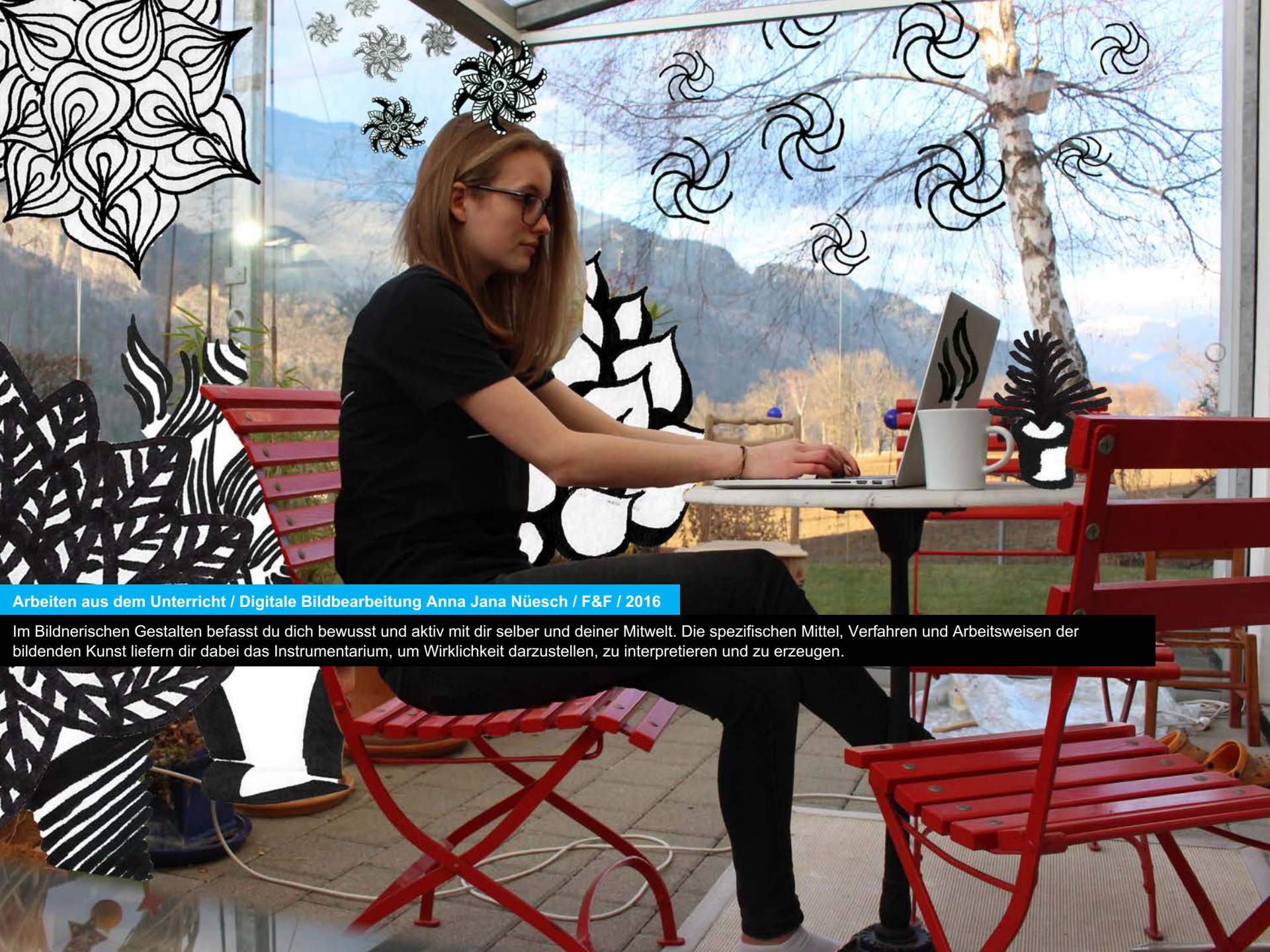




Arbeiten aus dem Unterricht / Specksteinbearbeitung / F&F / 2019

Der Umgang mit verschiedenen Materialien erweitert über das dreidimensionale Umsetzen das räumliche Vorstellungsvermögen und weckt die Sensibilität für das Material.





Arbeiten aus dem Unterricht / Digitale Bildbearbeitung Anna Jana Nüesch / F&F / 2016

Im Bildnerischen Gestalten befasst du dich bewusst und aktiv mit dir selber und deiner Mitwelt. Die spezifischen Mittel, Verfahren und Arbeitsweisen der bildenden Kunst liefern dir dabei das Instrumentarium, um Wirklichkeit darzustellen, zu interpretieren und zu erzeugen.





# Förderung von überfachlichen Kompetenzen

Form & Farbe fördert besonders die folgenden überfachlichen Kompetenzen:

## **Selbstständigkeit**

einen gestalterischen Prozess selbstständig entwickeln  
die Verantwortung gegenüber eigenen gestalterischen Entscheidungen tragen

## **Reflexive Fähigkeiten**

Offenheit zeigen in der Auseinandersetzung mit Werken aus Kunst und gestalteter Umwelt  
sich bewusst werden, dass Massenmedien die eigene Wahrnehmung beeinflussen können  
vorherrschende kulturelle Wahrnehmungskonventionen reflektieren  
eigene und fremde Arbeiten kritisch reflektieren

## **Sozialkompetenz**

Toleranz gegenüber differierenden Positionen und Sichtweisen entwickeln  
konstruktiv mit Kritik an der eigenen Arbeit umgehen

## **Sprachkompetenz**

visueller Wahrnehmung in Sprache (Text/Bildsprache) übersetzen  
verknüpfen von Wahrnehmung und Theorie  
Bilder lesen und bildnerische Aussagen erzeugen

## **Arbeits- und Lernverhalten**

Gefallen am gestalterischen Experiment finden  
Unvorhergesehenes oder zufällig Entdecktes in die eigene Arbeit einfließen lassen  
mit Verunsicherung als notwendigem Bestandteil eines kreativen Prozesses umgehen

## **ICT-Kompetenzen**

die wichtigsten Bild-Dateiformate unterscheiden  
eine digitale Fotokamera für eine gestalterische Arbeit nutzen  
eine Bildbearbeitungssoftware und ein Layout-und/oder Zeichenprogramm als gestalterische Werkzeuge und Medien gezielt einsetzen  
digitale Bildquellen kritisch hinterfragen  
sich auseinandersetzen mit dem Verhältnis zwischen Bild und Wort (z. B. Bild –Bildlegende, Formen der Illustration, Schriftbild)

## **Praktische Fähigkeiten**

mit Materialien und Werkstoffen angemessen und sorgfältig umgehen  
handwerkliche Fertigkeiten erlangen





Arbeiten aus dem Unterricht / Themenwoche zum Thema „Zines“ / Arbeit von Morris Elio Meyer (rechts) / F&F / 2016



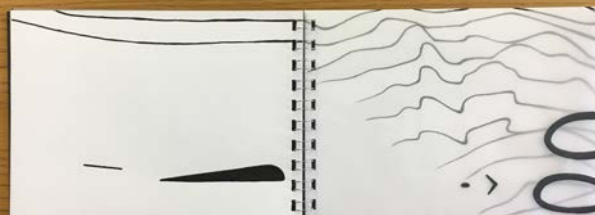
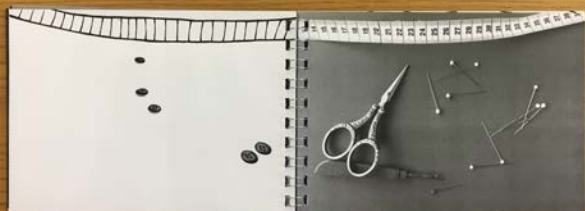


**„Kunst löst für mich Begeisterung aus,  
sie bringt den Geist in Bewegung  
und die Phantasie.**

**Sie ist die geistige Landschaft, in der  
der Künstler spazieren geht.“**



Meret Oppenheim (1913–1985)  
CH-Künstlerin und Lyrikerin



Arbeiten aus dem Unterricht / Punkt und Linie als Geschichte inszeniert von Jara Peretti / F&F / 2017







Arbeiten aus dem Unterricht / Zinnguss im Wachsauerschmelzverfahren von Johannah Mahr / F&F / 2015





**„Zeichne, Antonio, zeichne,  
Antonio, zeichne und verlier keine Zeit!  
Habe Mut, Andreas, vertraue mir!  
Der Freude wird genug sein!“**

Michelangelo Buonarotti (1475–1564)  
Ital. Maler, Bildhauer, Architekt und Dichter





Arbeiten aus dem Unterricht / Zeichnung ARCHITEKTUR in CHUR von Adina Jana Darms / F&F / 2015

Adina Jana



Arbeiten aus dem Unterricht / Dreifarbiger Holzschnitt von Joana Christina Schlatter / F&F / 2015







Themenwoche zum Thema „Zines“ / Besuch Papiermühle Basel / F&F / 2016

Auf Exkursionen bekommen die Schülerinnen und Schüler Einblick in ausserschulische Kontexte und machen wertvolle Begegnungen mit verschiedenen Fachpersonen.





# F&F

Triff deine Entscheidung!  
Wir freuen uns auf deine Wahl.  
Bei persönlichen Fragen wende dich an deine BG-Fachlehrerin,  
dein BG-Fachlehrer.

