

Prüfungsinhalt, Stand Januar 2019

Mündlicher Teil (30 Minuten einzeln)

Bereich 1: Instrumentalspiel

a) Die Schülerin/der Schüler spielt auf dem Instrument 2 vorbereitete Stücke vor. (Die Stücke unterscheiden sich vom Charakter her. Schnell - langsam oder unterschiedliche Musikstile)

b) Die Schülerin/der Schüler spielt auf dem Instrument eine technische Übung vor (Tonleiter, Tonfolge, Fingerfertigkeit)

Bereich 2: Singen

Die Schülerin/der Schüler hat 2 Lieder vorbereitet. Mindestens 1 Lied wird unbegleitet vorgesungen. 1 Lied muss in der Pflichtenliste enthalten sein. (Sänger, 2 Lieder aus vorgegebener Liste)

Bereich 3: Hörfähigkeit-Handwerk

a) Gehör

1. Nachsingen von Motiven
2. Nachsingen einer Melodie
3. Zu Ende führen einer vorgegebenen Melodie
4. Melodie ab Blatt

b) Rhythmus

1. Nachklatschen
2. nach kurzer Vorbereitung ab Blatt klatschen

c) Kreativität: Perkussives Begleiten

Die Schülerin/der Schüler hört ab CD ein Musikstück und

- a) Spielt eine passende, originelle, abwechslungsreiche Begleitung
- b) oder spielt vorgegebene oder vorgezeigte Rhythmusmuster nach bzw. zur Musik

Bitte mitnehmen

- Persönliches Instrument

Schriftl. Teil (60 Minuten gemeinsam)

Dem schriftlichen Teil geht am Prüfungstag eine 60 minütige Einführungslektion voraus.

Bereich 1: Theoretische Grundlagenkenntnisse

- a) Noten lesen und schreiben im Violinechlüssel
- b) Notenwerte/Pausenwerte/Taktarten

Bereich 2: Gehör

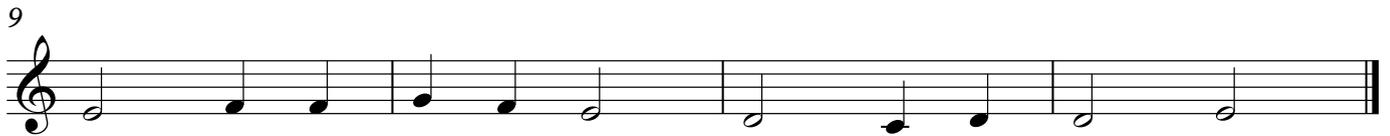
- a) Melodiediktat
 - b) Rhythmusdiktat
 - c) Höralphabeth
1. Dreiklänge
 - Durdreiklang
 - Mollldreiklang
 2. Tonleitern
 - Durtonleiter
 - Molltonleiter
 - Harmonische Molltonleiter
 3. Intervalle
 - Sekund
 - Terz
 - Quint
 - Oktav

Bereich 3: musikalisches Allgemeinwissen

Bitte mitnehmen

- Schreibmaterial, Bleistift, Radiergummi

Beispiele für Melodiediktate



Beispiele für Rhythmusdiktate



Viertelskarten für Rhythmusübungen

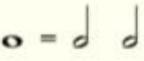
A musical staff with five measures, each containing a different rhythmic pattern of quarter notes. The staff is marked with a double bar line at the beginning and end. The measures are numbered 1 through 5 below the staff.

- Measure 1: A single quarter note.
- Measure 2: Two eighth notes beamed together.
- Measure 3: Four eighth notes beamed together.
- Measure 4: A quarter note followed by two eighth notes beamed together.
- Measure 5: A quarter note followed by two eighth notes beamed together.

1.1.1 Teilung der Notenwerte in 2 gleiche Teile

Noten- und Pausenwerte bezeichnen das Verhältnis der Notenlängen untereinander. Ein Notenwert ist immer doppelt so lang wie der nächstkleinere; das Längenverhältnis zweier benachbarter Notenwerte ist also immer 2:1. Daraus folgt für die Notation: Wenn man einen Notenwert in den nächstkleineren unterteilt, erhält man immer zwei gleiche Notenwerte. Dies gilt ebenso für die Pausenwerte.

Tabelle der Noten- und Pausenwerte und ihrer Unterteilung

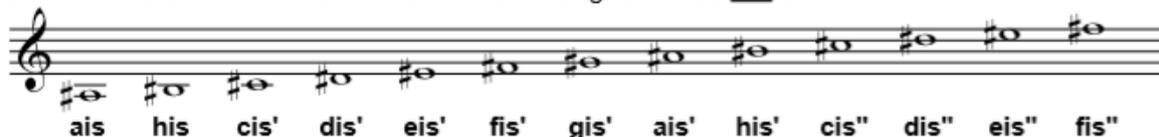
Ganze Note		Ganze Pause		=	
Halbe Note		Halbe Pause		=	
Viertel Note		Viertel Pause		=	
Achtel Note		Achtel Pause		=	
16tel Note		16tel Pause		=	

Notennamen im Violinschlüssel



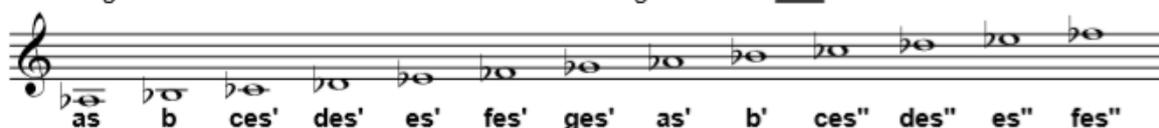
mit "#":

erhöht den Stammtone um einen halben Ton / hängt die Silbe "is" an



mit "b"

erniedrigt den Stammtone um einen halben Ton / hängt die Silbe "es" an



Talentschule – Vorbereitung auf schriftlichen Teil

Online üben

<http://www.musictheory.net/exercises/ear-chord/dyyeyyy>: Dreiklänge

<http://www.musictheory.net/exercises/ear-scale/8yyryyy>: Tonleitern

Notennamen & Klaviertasten Notennamen	Violinschlüssel mit und ohne Versetzungzeichen Bei Bassinstrumenten: Bassschlüssel
Notenwerte & Pausenwerte	Übersichtsblatt
Dreiklänge: Dur & Moll	Dreiklänge hören Nur Dur und Moll Major Triad (Durdreiklang) Minor Triad (Molldreiklang)
Tonleitern: Durtonleiter-Molltonleiter- harmonische Molltonleiter	Tonleitern hören Durtonleiter (Major= Dur) Molltonleiter (Minor= Moll) Harmonische Molltonleiter (harmonic Minor)
Rhythmen erkennen (Rhythmusdiktat)	Rhythmusdiktate Rhythmus Trainer Nur 5 Rhythmskärtchen: -1 4tel -2 8tel -1 8tel-2 16tel -2 16tel-1 8tel -4 16tel
Melodien erkennen (Melodiediktat)	Melodie im 5 Tonraum ohne Sprünge