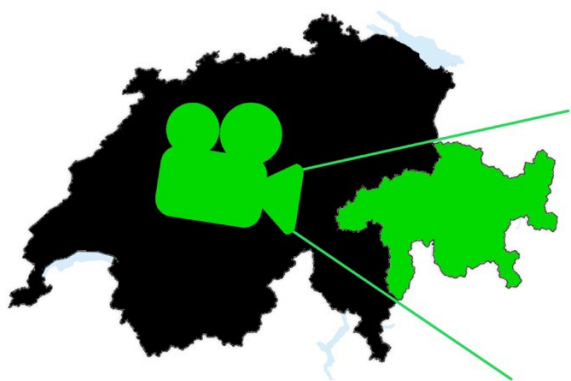


CONCEPT PER STRUCTURAR LA PROMOZIUN DAL FILM EN IL GRISCHUN



Per incumbensa da l'Uffizi da cultura dal Grischun

Herli Bundi
Müllheimerstrasse 140
4057 Basilea
bundi@mirafilm.ch
078 649 29 60

CUNTEGN

SITUAZIUN DA PARTENZA E FINAMIRAS	3
L'incumbensa	
Adressats: Tgi duai vegnir rinforzà concretamain?	
Context	
Flexibilitad ed effizienz	
ROM PRODUCZIUNAL	6
Las etappas en la producziun d'in film	
Separaziun e surposiziun da las etappas	
Potenzial ed expertisa	
Da la basa al piz	
PROMOZIUN DAL FILM EN IL ROM DA LAS FORZAS DA QUAI CHE PO VEGNIR REALISÀ	9
Instruments da promoziun en Svizra	
Organisaziun e responsabladad	
Visiun	
RECUMANDAZIUNS	10
Promoziun dal film structurada sin tut ils stgalims tras l'Uffizi da cultura (UdC)	
CRITERIS DA LA PROMOZIUN DAL FILM STRUCTURADA	12
Gener	
Qualificaziun sco cineastas e cineasts grischuns	
Valitaziun selectiva tar il UdC	
Refluss natirals	
Effects regiunals	
Ils stgalims da la promoziun dal film tar il UdC	
Imports maximalis per stgalim	
MODULS DA LA PROMOZIUN DAL FILM STRUCTURADA	17
Contribuziuns selectivas per sviluppar il scenari/il project	
Contribuziuns selectivas per la postproducziun	
Contribuziuns variablas e pauschalas per la distribuziun	
Termis da la promoziun selectiva	
RESUMAZIUN	20
PERSPECTIVA	22

SITUAZIUN DA PARTENZA E FINAMIRAS

L'incumbensa

Quest concept ademplescha l'incumbensa da preschentar, co che la promoziun dal film en il chantun Grischun po vegnir structurada per cuntanscher las finamiras ch'èn definidas en la missiva tar la Lescha davart la promoziun da la cultura 2021-2024.

Las finamiras che figureschan en la missiva tar la Lescha davart la promoziun da la cultura 2021-2024 èn:

3. Accent da promoziun III: Il chantun Grischun rinforza las cundiziuns da produenziun per la lavur culturala

3.1 Finamira 1: Las premissas per producir, coordinar e preschentar projects culturals vegnan optimadas

3.2 Finamira 2: La segirezza da planisaziun per persunas che lavuran sin il champ cultural sco er per instituziuns culturalas vegn optimada

3.3 Finamira 3: La promoziun dal film vegn structurada

Cun auters plets:

Co po il chantun porscher meglras premissas optimalas per la cinematografia? Tge duai il chantun prestar persuerter?

Co pon questas prestaziuns vegnir garantidas e pia daventar planisablas per in temp pli lung?

Tge prestaziuns da servetschs, instruments, gremis e meds finansials èn raschunaivels e co s'entretschan ellas structuralmain?

Adressats: Tgi duai vegnir rinforzà concretamain?

L'incumbensa formulada sumeglia in viadi: Partind dal stadi actual duai vegnir cuntanschè in stadi optimal. Il viadi sa fermass a mesa strada, sche mo la situaziun da las cineastas e dals cineasts ch'èn actualmain activs vegniss meglierada. Anzi, er persunas partecipadas, per las qualas igl era fin ussa memia ristgà da fundar in'existenza en il Grischun, q.v.d. en in conturn, nua ch'ina existenza n'è per motivs economics betg pussaivla, duain chattar en l'avegnir conturns attractivs. Perquai che la Lescha davart la promoziun da la cultura sa referescha al Grischun, èn manegiadas en emprima lingia persunas partecipadas ch'han piglià ragischs en la regiun.

Adressatas ed adressats ils pli impurtants fissan quellas persunas ch'èn gia activas sco cineastas e cineasts grischuns u che sa laschan entusiasmar en il futur da daventar ina part da la branscha da films grischuna. Quai premetta in criteri d'admissiun correspondent cun ina definiziun clera.

Films vegnan creads en moda transcunfinala e duain vegnir preschentads suror ils cunfins. In focus exclusiv sin cineastas e cineasts grischuns ignorass, che la produenziun da films en Svizra ha bleras pitgas. «In film grischun» po sa referir a la reschia, a l'autura u l'autur dal scenari, a las acturas ed als acturs, a la sedia da la firma da produenziun, gea schizunt mo a la culissa dals lieus da filmada. Sch'ins considerescha auters chantuns, sa mussi, ch'in «film turitgais»

po esser er in «film baslais», sche pliras funcziuns directivas sa repartan sin plirs chantuns, saja quai tras lur domicil, tras lur ragischs culturalas u tras la sedia da lur firma.

Adressatas ed adressats complementars fissan pia er cooperaturas e cooperaturs decisivs che cumpletteschan l'emprim ravugl d'adressats da cas a cas e da film a film, cumbain ch'els n'èn betg responsabels cumplettaimain per il film. Er per quests adressats complementars è necessari in cler criteri d'admissiun.

E la finala premetta ina branscha da films planisabla e structurada ina cuntinuitad minimala. Sche las structuradas da produczion èn ina giada etablidas, duain ellas vegnir duvradas regularmain, er sch'i na vegn gist betg producì in film en atgna responsabladad. Pir cun cineastas e cineasts ch'èn activs cuntinuadamain existan cundiziuns da produczion fidadas. Da quai poi vegnir deducì, ch'er produczions che cuntegnan paucs elements grischuns èn bainvegnidas, sch'ellas gidan a cuntanscher in effect positiv per la promoziun da l'economia locala e sch'ellas pledentan partenaris regionalis.

Qua sa tracti da quels projects che daventan attractivs per il Grischun per motivs da l'economia da martgà u per motivs da la reputaziun. Quai èn projects gronds che vegnissan realisads er, sch'il Grischun na s'engaschass betg. Lura guntgissan els en in'otra regiun, fassessan reclama per in auter lieu e pumpassan lur preventiv da produczion en in'otra economia regionala.

Tals projects gronds èn attractivs per la reputaziun e per ils reffluss economics. Els èn tant pli interessants, sche cineastas e cineasts locals vegnan integrads e vegnan uschia en contact cun metodas da produczion betg usitadas, cun meds technics e cun crews qualifitgadas. Personas participadas regionalas pon survegnir impuls prezios e far bunas experientschas cun collavurar en projects pli pretensius.

Betg adressadas ed exclusas da la promoziun dal film èn produczions puramain commercialas senza concepts d'evaluaziun, per exempel films da preschentaziun u films da scolaziun. Il chantun po iniziar tals films en il rom d'auters programs, dentant betg sur la promoziun dal film.

Context

Sviluppar ina clera tenuta davart l'interacziun da las personas participadas è pretensius, perquai ch'ina tscherta dimensiun da savida preliminara e d'enconuschentschas è dumandada: Co vegnan films producids e distribuids tipicamain oz? Quant temp dovra la produczion d'in film? Quantas partidas èn involvidas? Quant impurtanta è la cuntinuitad? Tgenins èn ils effects da la valorisaziun economica e co pon els vegnir reglads? Co gidan films a promover la reputaziun e l'attracziun da nossa cultura e da nossa regiun? Nua èn pussaivlas sinergias?

Il Grischun è unic en cumparegliaziun cun l'entira Svizra. Nus avain in grond territori alpin ch'è fitg attractiv per il turissem. A medem temp sa differenziescha il chantun d'autras regions alpinas da la Svizra particularmain pervia da sia trilinguitad. Nus cunfinain cun dus pajais vischins da diversa cultura ed essan er ina regiun da transit.

Cun RTR dain nus suttetg a la sedia d'ina unitad da l'interpresa da la SSR. A medem temp essan nus in territori da diffusiun dad SRF e da RSI. La Scola auta spezialisada dal Grischun scolescha producentas e producents da multimedia. La federaziun da branscha swissfilm.org numna per il Grischun 44 interpresas domiciliadas dal sectur dal film d'incumbensa (stadi

2019). Il Fondo FilmPlus dal chantun Tessin vegn confanzia dal Grischun per ch'ils films grischuns da lingua taliana possian participar. Cineastas e cineasts tgiran in barat continuà cun questas personas participadas e tiran per part er a niz ils medems instruments.

Quest rom cuntegna schanzas per obtegnair sinergias, per dar ina vasta basa a la promoziun dal film e per accordar la promoziun dal film cun basegns externs.

Flexibilitad ed effizienz

La promoziun dal film sa mida permanentamain. Ils promoturs gronds sco l'Uffizi federal da cultura, la Fundaziun turitgaisa dal fim ed il Cineforum en la Svizra franzosa, però er regiuns pli pitschnas sco il Curatori d'Argovia, examineschan e megliereschan cuntinuadamain lur models. Nus avain identifitgà quests promoturs gronds ed analisà, quant enavant ch'els èn nizzaivels. Els porschan tut ils elements per chattar instruments ch'èn adattads per il Grischun.

I fa pauc senn da cumenzar cun in model da promoziun e da controlla fitg differenzià cun l'aspectativa, che quest model vegnia exaurì immediatamain en tut sias fassetas. Per introducir in nov model dovri in tshert temp fin che tut las mesiras pon vegnir utilizadas da tut las parts participadas. L'emprim ston ils instruments vegnir integrads en la produziun da films per ch'ins possia mesirar suenter la terminaziun e suenter la distribuziun dal film, sche las mesiras han gè success.

Perquai vegn quest apparat da promoziun cun avantatg concepì en moduls ed en moda flexibla. El meglierescha il stadi actual tras ina basa attractiva ed ha preparà a medem temp mesiras per cuntanscher la dinamica optimala ch'ins ha en mira. Sche la produziun da films vegn augmentada, duai l'apparat da promoziun – en moda prospectiva – pudair tegnair pass cun ils basegns effectivs.

Ils meds – persunal e daners – ston vegnir impundids economicamain per ch'els gajan - en furma da mesiras - maximalmain a favur da la produziun da films. L'apparat executiv è tant pli effizient, sche main meds finanzials èn liads sco custs indirects.

In apparat da promoziun effizient cumpiglia pia in'administraziun concisa dal UdC. Questa administraziun vegn rinforzada tras partenaris, là nua che quai è necessari. Central èsi, che la direcziun saja clera tras e tras fin tar ils moduls ils pli ambizius e ch'ella vegnia manada en moda cumpetenta.

Ordaifer il post da servetsch sco tal cun ses persunal e cun ses vaschs da promoziun – là, nua ch'ils interess culturals sa scuntraran cun ils interess economics e turistics – èn dumandadas raits e colliaziuns. La cinematografia sa lascha rinforzar, sch'ins è conscient ch'i sa tracta centralmain da promoziun da la cultura e ch'il film generescha ultra da quai er in effect per il turissem e per l'economia.

E la finala èsi d'avair en mira la scena da films sco cumponenta participada principala. Las cineastas ed ils cineasts registreschan numnadamain fitg bain tut las midadas sin il martgà, en la branscha, en la tecnologia ed en la communicaziun, independentamain dal fatg, sch'els vegnan promovids u betg. La branscha da film n'è betg mo il champ che vegn cultivà, mabain er la vusch ch'avisescha quant bain ch'il construct funcziuna.

ROM PRODUCZIUNAL

Las etappas en la producziun d'in film

L'economia da film è structurada tipicamain en fin quatter etappas:

Svilup dal project

Producziun

Postproducziun

Distribuziun

Il motiv che la producziun da films vegn finanziada e realisada en etappas è quel, che mintga film vegn da princip adina puspè construì da nov ed en differenta moda. Ils pass pon sa surpostar. I duai esser pussaivel da perscrutar e da financiar pliras variantas particularmain gia cun sviluppar il project. Sche plirs promoturs èn en acziun, s'entretschan las pretensiuns, tge prestaziun che sto vegnir furnida nua. Pir cun planisar stgalim per stgalim daventan realistics dossiers e preventivs da producziun serius.

Separaziun e surposiziun da las etappas

En connex cun projects pitschens è il *svilup dal project* integrà en il preventiv da producziun. Tar films da kino percenter vegn questa emprima fasa savens gia finanziada separadamain. Questa emprima fasa cumpiglia tut las lavurs davent da l'emprima idea fin il cumenzament da la filmada. En questa emprima fasa èn inclus er ils custs per financiar e per preparar la filmada.

La *producziun* cuntegna ultra da quai la filmada, la montascha e la postproducziun fin almain l'emprima versiun linguistica finida e preschentabla. Qua resultan ils custs ils pli gronds.

Er la *postproducziun* è per il solit integrada en il preventiv da producziun. A medem temp po ella tanscher fin en la fasa da distribuziun, tut tenor tge parts che vegnan dumandadas supplementarmain per ch'il film haja success. Cunzunt en cas da producziuns a pitschen preventiv, che vegnan filmadas senza promoziun, resulta savens in agen preventiv per la postproducziun. Ord vista da la Promoziun dal film èsi en quest cas raschunavel da valitar in film sin basa da la montascha criva dals maletgs ed eventualmain d'al sustegnair almain per la postproducziun.

La *distribuziun* è il punct da contact, nua ch'il film finì passa en ils mauns d'emprestadoras e d'emprestaders da films, da kinos, d'agenturas da distribuziun per l'exteriur, d'adettas ed adets da la pressa, da personas professiunalas da marketing e da promoziun. La capaciad d'attenziun dal public è sa midada radicalmain tras la digitalisaziun. En vista a questas sfidas è la promoziun da la distribuziun essenziala per che noss films restian visibels er en l'avegnir.

En regions senza ina scena da films pli gronda è la finala la *promoziun da personas* in bun instrument per sustegnair personas participadas regionalas – en lur cuntinuitad savens precara – cun stipendis, cun segiurns en ateliers u cun summas da premi, e per las encuraschar da realisar ulteriurs projects. Questa promoziun da personas participadas po daventar ina part da la promoziun dal film. Ella po dentant er restar integrada en la promoziun generala da la cultura – per exempel, sch'in premi da film explicit e regular na fa nagin senn.

Potenzial ed expertisa

Per valitar projects da film vegn considerà il potenzial supponì dal film finì. Las petentas ed ils petentas valiteschan sco emprims, quant ambizius che lur project da film duai daventar. A maun da lur pretensiun considereschan las instanzas promoturas, tge ch'è realistic e raschunaivel. Sch'i vegn spetgà in grond potenzial d'in film, vai per regla per blers daners. Pli ch'il preventiv s'augmenta, crescha uschia er il squitsch, ch'ina decisiun da promoziun positiva vegnia legitimada d'in film curunà da success. Il success è dentant relativ.

Il success tar il public po vegnir eruì a la cassa dal kino. Il success artistic sa mussa tras premis u tras la preschientscha a festivals da films. Il success economic resulta, sch'i vegn dà impuls a l'economia, perquai ch'i vegn spendi – a chaschun da la produenziun d'in film – dapli daners en ina regiun che quai che la regiun ha investì.

Dad expertas ed experts vegni spetgà ch'els valiteschian gia ordavant, sch'in project ch'è mo skizzà sin palpìri e che vegn ad esser terminà pir en in pèr onns, vegn a reussir. Quai è pretensius.

Expertas ed experts dovri pia cunzunt là, nua che bleras enconuschientschas specificas duain vegnir consideradas en la valitaziun, per il pli en cas da summas pli autas u sche la reputaziun è liada a la decisiun da promoziun. Parallelamain è la controlla pli severa. Il pajament po vegnir fragmentà, il dialog cun las cineastas ed ils cineasts è pli stretg. Er en cas da la promoziun da personas vegn integrada normalmain l'expertisa d'ina giuria.

En Svizra vegnan applitgads per part – en connex cun promoziuns dal film dotadas pli fitg – er process standardisads u automatissems. Quai vul dir: Sin basa da las cundiziuns preliminaras pon vegnir eruids imports pauschals che vegnan permess directamain dal post da gestiun senza ina valitaziun dal cuntegn tras expertas ed experts.

Da la basa al piz

Il connex tranter la realitad da produenziun ed ils meds finanziari avant maun ha procurà per instruments da promoziun ch'èn sa cumprovads sin plaun transcunfinal. Il diever da quests instruments na dependa betg mo dal preventiv da promoziun d'ina instituziun, mabain er dal fatg, quant fitg che la promoziun po sa far valair e tge finamiras ch'il post da promoziun vul cuntanscher.

La promoziun na po betg promover autonomamain in success. Avant il cumenzament da la filmada na po ella betg sa basar sin apparentas «locomotivas». Memia savens ha in favorit fatg naufragi, entant ch'in project spretschà ha la finala gè success. Igl è sa mussà, ch'ina logica en la produenziun da films na po betg vegnir ignorada: Tenor questa logica cumenza mintga film cun in svilup accurat, cun in model da filmar, cun in scenari – senza che questa skizza sin palpìri stoppia er mintga giada sa transfurmar en in film. La basa per la naschientscha da films è pli lada che ses piz. I vala da tegnair en egl l'entira chausa e da registrar, tge che sa sviluppa en la branscha. Quai vali da promover.

Films n'èn betg products normads e na pon betg vegnir empustads in sin in, mabain els èn cumposiziuns fragilas e creativas. Sumegliantamain a la litteratura ed a la scienza formuleschan els – sco «il settavel art» – pretensius che nus represchentain e realisain en

nossa societad. Films reflecteschan nossas leschas nuncrittass. Els transponan nossa identitad en ina narraziun che nus recepin en moda ludica, senza stuair ans stentar conscientamain cun la guardar.

Mintga film vegn cumenzà cun blera lavur creativa solitaria e cun la prontezza da la cineasta u dal cineast da prender ina via lunga e malsegira. Effects economics supplementars e publicitad èn bainvegnids – dentant sco tar ils alpinists vali er per ils cineasts: Ils blers na raivan sin il piz betg per motivs economics, mabain per vesair pli lunsch.

PROMOZIUN DAL FILM EN IL ROM DA LAS FORZAS DA QUAI CHE PO VEGNIR REALISÀ

Instrument da promoziun en Svizra

L'analisa da las Promoziuns dal film regionalas en Svizra ha mussà numerus instruments. Betg tut quests instruments na ston vegnir duvrads. Tuttina èsi impurtant d'enconuscher tuts – per pudair decider, tgenins ch'èn applitgabels e raschunaivels per la situaziun en il Grischun. L'enumeraziun qua sutvart cumenza cun ils instruments ils pli simpels e finescha cun ils instruments ils pli complexs:

promoziun sin stgalims (selectiva/automatica)

automatisssem tras contribuziuns pauschalas fixas, dependentas da cundiziuns preliminaras rigurusas, senza examinaziun preliminar da cuntegn

automatisssem tras contribuziuns variablas/procentualas che sa basan sin consentiments externs cumprovads u sin expensas planisadas

promoziun selectiva sin basa d'ina expertisa

valitaziun da *criteris culturals* cunter *criteris economics*

participaziuns tras *cooperaziuns*, tras *delegaziun*, tras *incarica da prestaziun*

impuls auxiliars per augmentar il volumen da produczion

Organisaziun e responsabladad

Tut tenor la complexitad dals instruments interactivs dovri differents organs:

administraziun concisa cun enconuschientschas concentradas, gronda autonomia e cumpetenza da decider, main che 100 pertschient d'ina piazza (p.ex. Lucerna, Son Gagl, Berna)

organisaziun pli complexa cun ressorts per examinar il cuntegn ed il material, secretariat executiv, post da controlla (p.ex. Fundaziun turitgaisa dal film, Cineforum).

plattafurmas per l'interacziun da la cultura, da l'economia e dal turissem (p.ex. Ticino Film Commission)

management d'impuls: Tge partenaris cun in input èn bainvegnids? Quant gronda è la voluntad da concepir? Quant squitsch vegn fatg sin il output, da bottom-up u da top-down?

Visiun

E la finala èsi decisiv, quant fitg che la politica vul influenzar la bransch da films:

Duain cineastas e cineasts survegnir daners mo en moda passiva?

Duai la cinematografia avair ina perspectiva cun potenzial da sa sviluppar, e duai ella pudair crescher?

Duai la cinematografia gidar ad obtegnair ina plivalur per l'attractivitat u per la valorisaziun da la regiun?

È ina scena da films autonoma ed activa bainvegnida?

RECUMANDAZIUNS

Promoziun dal film structurada sin tut ils stgalims tras l'Uffizi da cultura (UdC)

La promoziun dal film structurada è il fundament per meglierar substanzialmain la promoziun da la cultura en il sector da films.

Ella duai cuntegnair etappas che partan dal svilup dal project ed arrivaran fin a la distribuziun.

La deliberaziun da contribuziuns sto vegnir concepida uschia, che l'entir preventiv da promoziun na vegn betg consumà en ina giada er en cas da projects chars. Uschia pon vegnir promovids er films equivalents che vegnan inoltrads pli tard per la valitaziun. In import directiv che definescha tut en tut ils daners che vegnan duvrads per tut las etappas, vegn recumandà.

La Promoziun dal film dal UdC sa drizza a cineastas e cineasts chantunals sco er a personas participadas che han ina relaziun cun il Grischun – uschia pratitgescha er la gronda part dals auters promoturs chantunals en Svizra. L'admissiun vegn definida sin stgalim d'in reglament per ch'i saja en la competenza dal departament da decider davart las regulaziuns detagliadas.

Da nov vegnan definids imports da standard respectivamain imports maximalis. La regla nunschritta ch'ina contribuziun dal Grischun possia importar maximalmain 15 % dal total dal project, daventa obsoleta. Fin ussa impediva questa regla – per l'ina en connex cun films a pitschen preventiv – ch'il chantun pudeva contribuir en moda decisiva a la realisabladad dal film – cumbain che gist en tals cas avess ina promoziun chantunala cumprovà il meglier sia relevanza e sia autonomia. Per l'autra signifitgan imports maximalis en il futur in meglierament fundamental, perquai che la qualitat ed il potenzial d'in project vegnan a star pli fitg en il center.

In gremi specialisà resp. ina persona specialisada cun in'experientscha specifica en la produziun da films cusseglia las forzas decisivas vertentas a prender las decisiuns selectivas.

L'examinaziun dal cuntegn s'orientescha als criteris formulads dal UdC. Quests criteris pon supplementarmain s'orientar a l'expertisa d'istanzas precedentas: Ina decisiun da promoziun positiva dal UFC, d'ina Promoziun dal film chantunala (ZH, BE, BS/BL, SG, AG, TI, Promoziun dal film da la Svizra Centrala, Cineforum) u da la SSR sco coproducenta, duai da princip vegnir validada sco element positiv.

Impuls da reinvestiziun animeschan las personas participadas da spender ina part dals meds finansials en la regiun, respectivamain per la prestaziun da personas u d'interpresas ch'èn qualifitgadas sco «cineastas e cineasts grischuns». Expensas che van a favur da personas participadas grischunas, ston vegnir validadas sco element positiv.

Ina decisiun da princip è quella, sche la promoziun da personas vegn excorporada u resta entaifer il rom existent. La regulaziun existenta sa referiva fin ussa als premis da reconuschientscha, da promoziun e da cultura dal Grischun, dentant er als stipendis per segurns en ateliers sco er a la concorrenza per promover la lavur culturala professiunala. En quest rom èsi stà pussaivel da conceder contribuziuns per sviluppar projects da scenaris da fin trais giadas per persona.

Nus recumandain da prender la redacziun da scenaris or da la concorrenza per lavur culturala professiunala e da l'integrar en la promoziun dal film, perquai che la cumpetenzza da valitaziun è là la pli gronda.

D'examinar èsi, sche tscherts criteris concernent la regiun linguistica e concernent territoris che ston anc vegnir definids, sugereschan da cooperar cun la Ticino Film Commission. A favur da questa cooperaziun pleda la buna expertisa e la colliaziun naziunala da la Ticino Film Commission. La Ticino Film Commission ha in grond interess da furnir sias prestaziuns almain er a las parts talianas dal Grischun e d'administrar persunter ina contribuziun finanziala dal Grischun.

Cineastas e cineasts d'ordaifer che n'èn betg qualifitgads per ina promoziun en il Grischun, han la pussaivladad da fundar in partenadi cun producentas e producents da films grischuns, cun etablir ina coproducziun. La firma da produenziun grischuna che coproducescha, è uschia qualifitgada per dumandar ina promoziun en il Grischun per quest film. Ella agescha autonomamain en il Grischun ed è participada al success dal film. Ina tala participaziun gida a mantegnair la cuntinuitad e cuntegna il transfer da savida giavischè. Nus recumandain da cumbinar las contribuziuns da produenziun che vegnan concedidas a coproducentas e coproducents grischuns, cun in effect regional da 100 %. Uschia sa laschi evitar, che Grischunas e Grischuns vegnian instrumentalisads per obtegnair daners unicamain per produenziuns d'ordaifer che na portan nagina plivalur.

Sch'i vegnan admessas coproducziuns, permetta quai a producentas ed a producents grischuns da s'avischinar a projects pli gronds sco partenarias e partenaris junior. En il cas ideal daventan ellas ed els partenaris valabels en il Grischun, cura ch'in project grond vul delegar prestaziuns ad ina firma partenaria grischuna.

CRITERIS DA LA PROMOZIUN DAL FILM STRUCTURADA

Gener

Il cunfins e las interferenzas tranter ils formats per la televisiun, per il kino e per l'internet sa schlian oz pli e pli. Er ils genres film dramatic, film documentar, film animà u film curt na sa laschan betg separar strictamain. Ils formats ed ils genres sa sviluppan vinavant, novs vegnan vitiers. Perquai accepta la gronda part dals gremis per la promoziun dal film en Svizra tut ils formats audiovisuals en lur reglaments. Exceptadas èn producziuns puramain commercialas senza concept d'evaluaziun, sco films da preschentaziun u films da scolaziun.

Nus recumandain a la Promoziun dal film dal Grischun da surpigiar questa tenuta e d'esser averta *per tut ils formats audiovisuals professiunals*.

Qualificaziun sco cineastas e cineasts grischuns

Analogamain a las Promoziuns dal film dals chantuns Argovia, Berna, Lucerna, Son Gagl, Zug ed analogamain ad autras Promoziuns dal film svizras pon trais criteris servir sco qualificaziun per definir, tgi che ha il dretg d'inoltrar dumondas en il chantun Grischun:

domicil en il chantun, sedia da la firma en il chantun, anteriura activitad cuntinuanta en il chantun.

Per il reglament proponin nus la suandanta formulaziun:

La Promoziun dal film dal Grischun sustegna projects da film svizzers da cineastas e cineasts, da firmas da producziun e d'organisaturas ed organisaturas d'occorenzas da films, ch'èn grischuns e professiunals. Sco personas participadas grischunas valan:

a) auturas ed auturs, reschissuras e reschissurs sco er producentas e producents professiunals han il dretg d'inoltrar dumondas, sch'els han lur emprim domicil legal en il chantun Grischun dapi almain 2 onns u èn stads annunziads durant 15 onns en il chantun. En cas d'in coauturadi u en cas d'ina coeschia sto esser participada – en ils contracts – la funcziun directiva grischuna d'almain 50 % per che la persuna respectiva possia inoltrar ina dumonda. Sco cumprova per il domicil vala in attest da domicil.

L'obstachel da 15 onns è fitg aut en la cumparegliaziun interchantunala. A medem temp permetta el che las cineastas ed ils cineasts che vegnivan sustegnids fin ussa dal Grischun, vegnan anc adina adressads, empè d'excluder ina gronda part dad els da la promoziun futura.

Exempels fictivs: In scenarist, che ha gi ses emprim domicil durant pli che 15 onns en il Grischun, po inoltrar independentamain sut ses agen num ina dumonda per sviluppar il project d'in film dramatic svizzer. El po er far quai, sch'i dat anc in coauturadi, premess ch'el – tenor il contract da scenari – è responsabel per 50 % u dapli dal scenari.

b) societads da producziun, sch'ellas han lur sedia principala inscritta ed operativa dapi almain 2 onns en il chantun Grischun u sch'ellas èn activas dapi almain 2 onns ed èn per almain 30 % en possess da personas tenor l'alinea a). Dal scumond da publicaziun èn exceptadas en il Grischun las fundaziuns novas da producentas e producents ch'èn domiciliads dapi almain 2 onns en il chantun. Sco cumprova da la sedia da la firma sto vegnir inoltrà in extract dal register da commerzi.

Exempel fictiv: Ina producziun da films inscrista sco ScRL che ha sia sedia en Surselva e che appartegna ad in Grischun che viva a Turitg, ha – sco firma domiciliada en il chantun – il dretg d'inoltrar ina dumonda. Er ina firma annunziada en la Svizra dal Nordvest ha il dretg d'inoltrar ina dumonda, sche ses possessur è stà durant pli che 15 onns domicilià en il Grischun ed è per 50 % cumpossessur da la producziun da films. Ina persuna novarrivada en il Grischun po inoltrar dumondas cun sia firma, sch'ella ha dapi almain 2 onns ses domicil en il Grischun. Producentas e producents da multimedia che fundeschan ina societad da producziun sunter lur diplom a la Scola auta spezialisada dal Grischun, pon inoltrar – sunter la fundaziun da la firma – immediatamain dumondas, sche las fundaturas ed ils fundaturs han lur domicil dapi almain 2 onns en il Grischun.

c) projects da firmas da producziun svizras extrachantunales pon vegnir promovids, sche auturas ed auturs u reschissuras e reschissurs grischuns èn participads – tenor ils contracts – per almain 50 % en lur funcziun directiva.

Exempel fictiv: Ina furma da producziun turitgaisa po inoltrar ina dumonda en il Grischun, sche la reschissura u il reschissur tenor l'alineia a) è qualifitgà sco Grischun e sch'el è responsabel per almain 50 % per il scenari u per la reschia.

d) projects che han ina relaziun cun il Grischun da firmas da producziun svizras extrachantunales pon vegnir promovids, sch'els concludan ina coproducziun cun ina societad da producziun en il Grischun ch'è qualifitgada tenor l'alineia b). La premissa è quella, che la summa da promoziun vegn sbursada en il Grischun. La dumonda sto vegnir inoltrada tras la firma grischuna coproducenta.

Exempel fictiv: Ina firma da producziun da Turitg po finanziar in film documentar da la televisiun cun sustegn dal Grischun, sch'ella concluda ina coproducziun cun ina firma da producziun domiciliada en Engiadina. Ils meds finansials ch'il UdC conceda, na dastgan dentant betg esser pli auts che las expensas che resultan en il Grischun: Perquai vegnan budgetads en il film almain in onurari da coproducent ed ulteriurs custs d'activitads grischunas, ils quals vegnan pajads exclusivamain a persunas participadas grischunas.

e) la distribuziun po promover interpresas da preschentaziun, festivals da films e clubs da film en il Grischun che organiseschan retschas da films en il chantun e che pretendan entradas per talas e che fan giu quint cun las possessuras ed ils possessurs dals dretgs – sco er emprastadras ed emprastaders svizzers da films grischuns tenor ils alineas a) fin d). La sedia giuridica po esser situada ordaifer il Grischun.

Exempels fictivs: In kino en la Tumleastga organisescha mintga onn ina retscha da films tematica. Quella po vegnir promovida dal Grischun. In interpretider da kino turitgais cumpra in kino a San Murezzan che vegn programmà da Turitg anora. Er quest kino po dumandar ina promoziun da distribuziun per organisar in festival da films en il Grischun.

Valitaziun selectiva tar il UdC

Tut las contribuziuns concedidas èn suttamessas ad ina valitaziun selectiva che vegn fatga consultond la Cumissiun chantunala da cultura cun l'expertisa necessaria. La valitaziun tegna quint dals aspects tematics, artistics e formals sco er da la relevanza e la coerenza dal project. Nus proponin tschintg aspects per valitar la totalità d'ina dumonda:

Coerenza: *Il project persvada tras la qualitat e tras l'interacziun da la moda da lavurar prevista e dals elements en il dossier da dumonda.*

Qualità artistica: *Il project sa distingua tras originalità, in stil segir, forza da persvader ed innovaziun en il treatment, en il scenari, en il model da filmar u en la montascha criva dals maletgs a chaschun da la promoziun da la postproducziun.*

Relevanza: *Il project recepescha temas actuals, creescha ina plivalur culturala, dat impuls ed ha in effect persistent ed extendì.*

Potenzial: *Appreziadas vegnan la professionalitad, l'independenza e l'experientscha dal team, l'integraziun da persunas participadas grischunas sin plaun artistic ed economic; la visiun d'ina evaluaziun cun ina strategia d'evaluaziun, da vendita e da promoziun.*

Realisabladad: *Il consentiments d'autras Promoziuns dal film chantunalas, dal UFC u da la SSR intermedieschan in'expertisa ed augmentan la realisabladad.*

Refluss natirals

Il criteri «qualificaziun sco cineastas e cineasts grischuns» regla, quant fitg che cineastas e cineasts grischuns vegnan privilegiads. Sche auturas ed auturs, reschissuras e reschissurs sco er producentas e producents acquieschan daners grischuns, èn els logicamain activs e budgetads en il project. I resultan expensas che sa refereschan a *lur* prestaziun. Uschia resorta ina correlaziun directa tranter las subvenziuns dal Grischun ed ils custs ch'èn budgetads en il project per cineastas e cineasts grischuns. En il rendaqint final pon ins assegnar la circulaziun dals daners uschia, ch'ils daners grischuns cuvran dal tutfatg u per part la funcziun directiva da las Grischunas e dals Grischuns, ed i daventa visibel, sch'er daners extrachantunals èn vegnids assegnads ad els – senza che las subvenziuns han stuì vegnir regladas a maun d'in effect regional obligatoric.

Exempel fictiv: L'onurari da reschia e da scenari d'ina reschissura da films grischuna importa tut en tut 100 000 francs. Il project che vegn produci d'ina firma da produczion turitgaisa ha survegnì 80 000 francs dal Grischun ed ha pajà a la Grischuna 100 000 francs durant 3 onns. Quests daners signifitgan in reffluss da 125 % en la cinematografia grischuna.

Sch'ins vul controllar ultra da quai anc meglier, che las subvenziuns grischunas na vegnian betg utilisadas per prestaziuns extrachantunalas, po quai vegnir reglà tras in *effect regional* lià als daners da promoziun.

Effects regionals

Effects regionals èn frequents. Per l'ina èn els cuntegnids tut natiralmain en ils reffluss che resultan dals criteris d'admissiun, sco en l'exempel qua survart. Supplementarmain poi er vegnir fixà liantamain, ch'ina tscherta dimensiun da reffluss na dastga betg vegnir sutpassada. L'autezza da l'effect regional en pertschients ed ina glista dals custs imputabels espriman, quant rigurusa che la dimensiun è.

Tut las subvenziuns da la Fundaziun turitgaisa dal film èn suttamessas ad in effect da 150 %. Quai vul dir, ch'er imports parzials da la televisiun e da l'Uffizi federal da cultura van supplementarmain a favur da las subvenziuns da la Fundaziun turitgaisa dal film, e quai cun prioritad a cineastas e cineasts sco er a furnituras e furniturs da servetschs turitgais. Pia èsi pli attractiv d'avrir in studio da tun a Turitg ch'in studio da tun a Cuira. In studio da tun a Turitg po quintar, ch'i ston adina puspè vegnir fatgas maschaidas da tun a Turitg, perquai che l'effect da 150 % las attira, cumbain che Grischunas e Grischuns pudessan da princip furnir la prestaziun gist uschè bain. Per ils studios da tun musicals en il Grischun rendi da sa spezialisar sin sonorizaziuns da films e d'investir correspondentamain pir, cura ch'els pon er far quint da pudair collavurar almain en ils projects da film grischuns. Els vegnissan a profitar d'in grond effect regional. In effect regional rinforza pia la cuntinuitad da la branscha. Ed ina branscha pli ferma attira ulteriurs projects.

Sch'ins vul stimular quest fenomen tras effects regiunals, sto l'emprim funcziunar la dinamica. A Basilea n'ha la bransch da films anc betg ina basa uschè vasta che tut las prestaziuns stessan a disposiziun al lieu en moda sufficiente. L'effect regional da BS/BL è oz main orientà al fatg da pumpar supplementarmain daners da promoziun esters en la regiun, mabain plitost al fatg da mantegnair al lieu ils meds finansials obtegnids a Basilea. Perquai pretenda la regiun da Basilea mo effects tranter 100 % e 120 %.

Il Grischun è in chantun grond, e nus vesain il potenzial per in svilup substanzial da la bransch en moda fitg positiva. Il chantun dat suttetg a pliras societads da produenziun en furma da ScRL e da societads anonimas. Cineastas e cineasts grischuns èn activs en ils secturs da la reschia e dal scenari. I dat societads da produenziun extrachantunals che vegnan manadas da producentas e producents grischuns. I dat ina infrastruttura tecnica, equipments da camera e da tun. Sche l'obligaziun exista, da pensar cun prioritad a las Grischunas ed als Grischuns e d'als occupar en il project, empè da tscherner insatgi auter, rinforza quai la cinematografia grischuna en sia qualitat ed en sia cuntinuitad. Las personas participadas grischunas daventan partenarias e partenaris pli attractivs, pli savens ch'ellas collavuran. I resulta in effect da cristallisaziun: Lur qualificaziun formala pussibilitescha ad in film l'access ad ina promoziun dal film supplementara en il Grischun, ed uschia vegn – cun prioritad – sustegnida la prestaziun da las personas participadas grischunas: ellas sa sviluppan e survegnan dapli paisa en Svizra. Sche questa dinamica vegn favurizada tras meds da promoziun, rinforza il chantun Grischun las cundiziuns da produenziun per artistas ed artists ch'èn activs en il sector dal film e gida a segirar la planisaziun.

Sin basa dal potenzial ch'è avant maun recumandain nus in effect regional da 100 % per tut las contribuziuns da produenziun che van a coproducents che concludan ina coproduenziun cun ina firma da produenziun, cun in'autura u in autur ubain cun ina reschissura u in reschissur qualifitgà en il Grischun.

Exempel fictiv: Ina firma da produenziun genevrina coproducescha – sco producenta principala – cun ina firma da Cuira ina seria davart in lieu da cura en il chantun Berna. La firma genevrina paja ad in coautur grischun per il scenari ed ad ina operatura da camera grischuna per la lavur da camera tut en tut in onurari da 60 000 francs. Cun in effect regional da 100 % pudess la firma da produenziun minoritara da Cuira dumandar maximalmain il medem import, pia 60 000 francs, per ademplir l'effect regional.

Per cumprovar effects regiunals duai esser permess, che dus effects regiunals surpostads èn pussaivels.

Exempel fictiv: Ils onuraris ad ina autura da scenari grischuna domiciliada a Turitg èn – ord vista da la Fundaziun turitgaisa dal film – custs imputabels per l'effect regional da Turitg. A medem temp vegnan els acceptads – ord vista da la Promoziun dal film dal Grischun – sco effect regional dal Grischun.

Ils stgalims da la promoziun dal film tar il UdC

Films curunads da success vegnan lantschads sin basa d'ina piramida. Questa piramida ha ina vasta basa da projects ch'èn vegnids elavurads solidamain. Ils megliers da quests projects vegnan lura realisads. Uschia recumandain nus da promover tut ils stgalims.

Ils suandants stgalims èn s'establids en la gronda part da las Promoziuns svizras dal film, ed èn sa cumprovads per valitar e per assegnar summas da promoziun concretas:

Sin basa d'in exposé (2-5 paginas) u d'in treatment (10-30 paginas) promova il *svilup dal scenari e dal project* la retschertga e la redacziun dal model documentar da filmar, dal scenari ficziunal, dal storyboard/animatic per films animads. L'import maximal duai pudair cuvrir fin circa 50 % da l'onurari dal scenari per in film lung. Uschia duain projects dal

Grischun pudair vegnir sviluppads autonomamain, era sch'els survegnan pauc sustegn supplementar d'autras promoziuns.

La *producziun d'in film curt / film final senza firma da produenziun* promova films da la generaziun giuvna cun imports maximal bass.

La *producziun d'in film da televisiun / film curt / film animà / seria* promova formats curts da fin 60 minutas cun imports maximal mesauns.

La *producziun d'in film da televisiun / film curt / film animà / seria* promova formats curts da fin 60 minutas cun imports maximal mesauns.

La *promoziun da distribuziun* è impurtanta per render visibels ils films promovids. Ella gida er che films grischuns possian – grazia a l'augment dal dumber d'aspectaturs en il kino – profitar da las bunificaziuns ch'il UFC e la Fundaziun turitgaisa dal film reservan per projects futurs, sch'els cuntanschan ina limita d'entradas. Ina finamira impurtanta è pia quella, da preschentar regularmain films grischuns en il kino – en il Grischun, dentant er ordaifer il chantun en tut las parts dal pajais – pia en interpresas da preschentaziun che annunzian lur entradas a Procinema (p.ex. Kino Rätia Tusaun, Kino Sil Plaz Glion, Kulturplatz Tavau, Kino Le Paris a Turitg u Cinéma Grütli a Genevra). Impuls concrets èn pussaivels cun dus instruments: Da nov cun imports pauschals per las preschentaziuns da films grischuns sin basa d'in tschert dumber da projecziuns, sco er – sco che quai vegniva gia pratigà fin ussa dal UdC – cun contribuziuns da program variablas ad organisaturas ed organisaturs per realisar retschas da films culturalmain preziasas en il Grischun.

Imports maximal per stgalim

Imports maximal n'èn naginas restricziuns, mabain indicaturs, cun ils quals tant il post da promoziun sez, dentant er las petentas ed ils petents pon chattar ora, en tge rom ch'i duai vegnir promovì.

Il post da promoziun po far supposiziuns, quants films che vegnissan per exempel sustegnids en lur produenziun, sche tuts survegnissan l'import maximal. Ed el po opponer quai al sboz d'in preventiv, nua ch'i vegnissan sustegnids a medem temp dubel uschè blers films, perquai ch'ils imports maximal vegnissan explotads en moda tut differenta. En cumparegliaziun cun las experientschas anteriuras (dumber da dumondas, acceptadas, refusadas) pon ins calcular approximativamain, nua ch'in import maximal raschunavel per ina promoziun cun tut ils instruments sa chatta.

Ord vista da las petentas e dals petents pon ins supponer – a maun dals resultats da la promoziun ch'èn vegnids publitgads – sch'il project che duai vegnir inoltrà vul giugar en la medema liga sco in project ch'è vegnì promovì anteriuramain e che ha eventualmain survegnì l'import maximal, u sch'igl è meglier da dumandar ina contribuziun pli bassa cun l'idea ch'il squitsch da concorrenza daventia main ferm.

Pli stretg ch'il vasch da promoziun è e pli da rar ch'ina giuria d'experts vegn a recumandar d'approvar in import maximal. Pli bass ch'ils imports maximal èn, tant dapli projects che pon vegnir sustegnids sin il stgalim correspondent. Dentant a medem temp sa privescha ina promoziun cun imports maximal bass da la pussaivladad da cooperar effectivamain en moda substanziala là, nua ch'in project da film è absolutamain incontestà e fitg empermettent.

Nus recumandain ils suandants imports maximal:

*Svilup dal scenari e dal project cun in preventiv da svilup da fin 100 000 francs: **20 000 francs***

*Svilup dal scenari e dal project cun in preventiv da svilup da 100 000 fin 200 000 francs: **50 000 francs** dentant maximalmain 20 % dal preventiv da svilup*

*Producziun d'in film curt / d'in film final senza firma da producziun: **20 000 francs***

*Producziun da televisiun / da films mesauns / da films animads / d'ina seria da fin 60 minutas: **60 000 francs***

*Producziun da films lungs da kino (ficziun, documentar, animads) e da serias da pli che 60 minutas: **100 000 francs***

*Postproducziun da formats lungs: **20 000 francs***

Distribuziun per organisaturas ed organisaturs da retschas da films e da festivals: maximalmain 15 000 francs per onn.

*Distribuziun per emprestadoras ed emprestaders da films grischuns: ina pauschala da **3000 francs** suenter 10 preschentaziuns singulas, per las qualas igl è vegnì fatg giu quint tar Procinema, respectivamain ina pauschala da **10 000 francs** suenter 50 preschentaziuns singulas, per las qualas igl è vegnì fatg giu quint tar Procinema*

Per tut las contribuziuns da promoziun vali, ch'ellas na dastgan betg surpassar – per project e per dumonda – 50 % dals custs budgetads. Uschia vegni garantì, che la promoziun grischuna è subsidiara e che l'import restant vegn finanzià cun imports d'autras instituziuns u cun atgnas prestaziuns.

MODULS DA LA PROMOZIUN DAL FILM STRUCTURADA

Contribuziuns selectivas per sviluppar il scenari/il project

Contribuziuns fin a l'atezza dals imports maximalis èn pussaivlas per sviluppar il scenari/il project e per la producziun dal film, sco er per la postproducziun e per la distribuziun.

Las expertas ed ils experts valiteschan las dumondas da project sin basa da la coerenza, da la qualitat artistica, da la relevanza, dal potenzial e da la realisabladad. Els pon recumandar contribuziuns fin a l'import maximal ed han en egl'import maximal da la Promoziun dal film dal Grischun per l'entir onn.

Exempel fictiv: Per in film dramatic a pitschen preventiv da 90 minutas che vegn fatg da reschissuras e reschissurs grischuns, pon las expertas ed ils experts da la Promoziun dal film dal Grischun conceder maximalmain 20 000 francs per il scenari e suenter 100 000 francs per la producziun. Il project po inoltrar pli tard anc ina giada ina dumonda per la distribuziun.

Contribuziuns selectivas per la postproducziun

Projects lungs d'ina durada da pli che 60 minutas che n'han survegnì nagina promoziun da producziun, pon – sin basa da material filmà – dumandar ina promoziun da postproducziun da maximalmain 20 000 francs. Il material ch'è vegnì inoltrà sur in videolink dastga esser maximalmain 10 % pli lung ch'il film planisà. La dumonda sto preschentar in preventiv per l'entira producziun, en il qual ils custs da la postproducziun èn marcads separadamain.

Exempel fictiv: Absolventas ed absolvents dal studi producziun da multimedia a la Scola auta spezialisada da Cuira han filmà ina miniserie dad 80 minutas, q.v.d. da 4 x 20 minutas, ch'è bain vegnida promovida dal Grischun en la fasa dal scenari, dentant betg en la producziun. Ussa, sin basa d'ina episodica singula da 20 minutas tagliada a fin, pon els empruvar anc ina giada da persvader las expertas ed ils experts d'als conceder almain 20 000 francs per la postproducziun.

Contribuziuns variablas per la distribuziun

Petentas e petents grischuns ch'èn fin ussa gia vegnids sustegnids dal chantun Grischun per la preschentaziun da films, sco er organisaturas ed organisaturs futurs novs cun in profil cumparegliabel duain pudair inoltrar vinavant dumondas selectivas per retschas da films e per festivals. La summa maximala per organisatura u organisatur è 15 000 francs per onn.

Exempel fictiv: In kino en la champagna po lantschar in festival da films da muntognas cun ina retscha da programs la primavera e cun ina retscha da programs l'atun. Sch'il program persvada las expertas ed ils experts da la giuria selectiva, po el survegnir per mintgina da las duas retschas da program mintgamai 5000 francs. En total èn quai 10 000 francs. Perquai che l'import maximal è 15 000 francs per onn e per organisatura u organisatur, po il kino dumandar – en cas da basegn – anc il medem onn subvenziuns da fin 5000 francs per ulteriuras occurrenz.

Contribuziuns pauschalas per la distribuziun

Emprestadras ed emprastaders da films, dals quals i vegn fatg giu quint tar Procinema per las entradas, pon dumandar ina pauschala per la preschentaziun da films grischuns. Questa pauschala importa 3000 francs, sch'i vegnan cumprovadas 10 preschentaziuns singulas, per las qualas i vegn fatg giu quint tar Procinema, respectivamain 10 000 francs, sch'i vegnan cumprovadas 50 preschentaziuns singulas, per las qualas i vegn fatg giu quint tar Procinema.

Il sustegn sto vegnir dumandà avant la partenza dal film en il kino. El vegn pajà, sche la limita correspondententa è vegnida cuntanschida e cumprovada.

Exempel fictiv: Ina reschissura grischuna ha realisà in film documentar che vegn programmà d'ina interpresa d'emprest da Berna per kinos en l'entira Svizra. L'emprestader po dumandar maximalmain 10 000 francs en il Grischun per ses custs d'emprest preliminaris dad 80 000 francs. Sch'il film n'ha betg success e cuntanscha mo 49 preschentaziuns, sa reducescha la summa a chaschun dal pajament a 3000 francs.

Termins da la promoziun selectiva

Il gremi che prenda las decisiuns da la promoziun selectiva, sa raduna en il cas ideal almain trais giadas per onn.

RESUMAZIUN

Ina cumbinaziun complementara d'instruments da promoziun cun imports maximalis e d'ina promoziun sin tut ils stgalims creescha meglias cundiziuns da produziun, dapli cuntinuitad, dapli responsabladad e dapli planisabladad en la bransch da films grischuna. Petentas e petents pon guardar ordavant da sviluppar ina strategia e d'accordar ils singuls pass in cun l'auter. A temp pon els prevair alternativis e suandar in plan B, sche lur dumonda vegn refusada.

Ord vista da la Promoziun da la cultura stat a disposiziun dapli sustegn tras instruments da promoziun structurads. A medem temp restan ils custs survevaivels grazia a cleras limitaziuns ed ad assegnaziuns evidentas. Pli fitg che las activitads èn concentradas sin il chantun e tant pli activitain che las petentas ed ils petents vegnan sustegnids.

Il concept da promoziun proponì ha l'intent da megliar la situaziun actuala senza che la Promoziun vegnia inundada nunspetgadamain cun projects. Sch'ins considerescha ils projects che vegnan promovids dad autras instituziuns en Svizra, pon ins supponer, quant savens che tge instrument nov vegn applitgà.

La determinaziun d'imports maximalis è essenziala spezialmain en cas da dumondas selectivas ed è l'element il pli impurtant entaifer ils instruments da promoziun. En la pratica da promoziun vertenta survegnivan films cun in pitschen preventiv per part imports da produziun marginals da main che 10 000 francs. Las cineastas ed ils cineasts èn bain dependents da mintga participaziun, dentant talas summas na fan betg gist avanzar la produziun d'in project da film. Tant pli pitschen ch'il preventiv d'in film è e tant pli gronda che la limita da contribuziun procentuala duess esser. Quai è in impuls per las cineastas ed ils cineasts che fan budgets effizients e che spendan ils daners cun mesura.

Imports maximalis procuran er, che las promoturas ed ils promoturs pon cumparegliar megliar tranter projects sumegliants. Petentas e petents han percurer – cun applitgar tals indicaturs – la pussaivladad da cumparegliar la planisaziun finanziaria da lur projects cun quella da films sumegliants ch'èn vegnids promovids pli baud. Sche las decisiuns da promoziun vegnan publicadas regularmain, vesan tuts quant savens ch'in import maximal è in summa vegnì concedì, respectivamain sche projects sumegliants vegnan promovids plitgusch, cura ch'i vegn dumandà in import pli bass.

Ils criteris da qualificaziun previs per cineastas e cineasts grischuns ed ils impuls per reffluss en la regiun ed en la bransch da films grischuna effectueschan supplementarmain, che mo projects serius e realistics vegnan ad inoltrar ina dumonda da promoziun. A medem temp dinamiseschan els la bransch.

L'interacziun da tut ils facturs dat ina clera structura cun cumpetenzas evidentas a la Promoziun dal film. En l'interacziun vegn il reglament a procurar, ch'i na vegnia betg integrà artificialmain «elements grischuns» en ils projects, mo per arrivar en il vasch da promoziun dal Grischun.

PERSPECTIVA

Perquai che la producziun da films è in champ dinamic che vegn segiramain a sa transformar vinavant durant ils onns vegnints, poi vegnir cusseglia da fixar tut ils facturs da la regulaziun fina sin il plaun d'in reglament, empè d'en in'ordinaziun u d'en ina lescha. Sin basa dal svilup che vegn a resular durant ils proxims 2 onns pon imports maximal, effects regional e pauschalas eventualmain vegnir agiustads.

Perquai ch'il svilup d'in film dovra plirs onns, gidi al UdC sco er a las expertas ed als experts en mintga cas, d'enconuscher l'import maximal ch'è previs per las expensas totalas durant l'onn. Quest import maximal duai avoir la flexibilitad necessaria per ch'en in onn curunà da grond success possian vegnir concedids dapli daners ch'en la media dals ultims onns. I po er capitar il cas cuntrari, che las dumondas permessas n'exaureschan betg l'import maximal d'in preventiv annual total. Sch'il preventiv na vegn betg exaurì, na duai quai betg motivar da reducir ils meds finansials per l'onn proxim – supponind ch'in onn futur vegnia adina a sa sviluppar tuttina sco in onn passà. La soluziun la pli evidenta è in credit general da Swisslos da plirs onns per la promoziun dal film, sco ch'el è endrizza en la Svizra franzosa tar Cineform u a BS/BL per projects da film gronds.

Tge vul quai dir per l'avegnir e da tgi pudain nus anc emprender insatge? Qua cunvegna da dar in curt sguard vers il nord: Il Danemarc è fitg enconuscent per sia promoziun dal film innovativa. El ha ina surfatscha sumegliantamain gronda a quella da la Svizra, è dentant main populà. Tuttina ha quest pajais ina producziun da films da renum mundial e curunada da success. A la dumonda, tge ch'è il recept danais, tuna la resposta: Il meglier recept è quel, da considerar exactamain e da metter en dumonda adina puspè la promoziun actuala.

Uschespert ch'i para ch'ella saja perfecta e na dovria naginas midadas, vegn il success surpassà da la realitad. Il success sa lascha mo mantegnair, sch'i dat parallelamain adina in sguard prospectiv e sch'i vegnan fatgas ponderaziuns anticipadas: Tgi avain nus embridà? Tgi è ferm avunda per vegnir relaschà da la promoziun? Nua nascha insatge nov che nus avain survesì cumpletamain? Dovri noss agid per quai?

En quest senn intimain nus, da prender en mira gia ussa d'examinar regularmain, sche la renovaziun da la promoziun è anc actuala. Las personas partecipadas vegnan ad esser al lieu per ch'il potenzial dal Grischun sa sviluppeschia enavant cuntinuadamain er a lunga vista.

AGIUNTA SURVISTA STGALIMS DA PROMOZIUN ED IMPORTS MAXIMALS

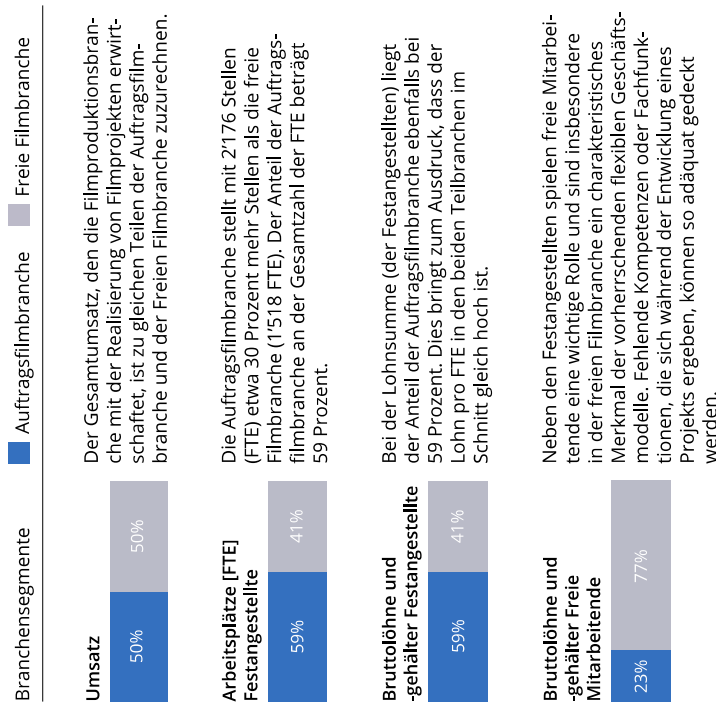
Stufe	Regional- Effekt in Prozent	Drehbuch- und Projektentwicklung	Herstellung	Postproduktion	Distribution
Bei Entwicklungskosten bis 100'000 Oder 20% vom Entwicklungsbudget bei Entwicklungskosten von 100'000 bis maximal 200'000		max. 20'000 CHF max. 50'000 CHF			
Herstellung Kurzfilm / Abschlussfilm ohne Produktionsfirma			max. 20'000 CHF		
Herstellung TV / Mittellange Filme / Animation / Serie bis 60 Minuten			max. 60'000 CHF		
Herstellung lange Kinofilme (Fiktion, Dok, Animation) und Serien über 60 Minuten			max. 100'000 CHF		
Postproduktion lange Formate				max. 20'000 CHF	
Distribution selektiv					15'000 CHF pro Jahr und Veranstalter
Distribution Pauschalbeträge					Ab 20 bei Procinema abgerechneten Einzelvorführungen gilt für Verleihunternehmen eine Pauschale von Fr. 3'000.-. Ab 30 bei Procinema abgerechneten Einzelvorführungen gilt für Verleihunternehmen eine Pauschale von Fr. 10'000.-.
Minoritäre Bündner Koproduktion auf allen Stufen und mit allen Instrumenten	100% wie majoritäre		wie majoritäre	wie majoritäre	

AGIUNTA EXTRACT DAL STUDI DA BRANSCHA PER FILMS D'INCUMBENSA

https://www.swissfilm.org/content/7-aktuell/20220912-branchenstudie/sfa_kurzversion_druck_de_final.pdf

Auftragsfilmbranche und Freie Filmbranche

Ein Auftragsfilm ist ein audiovisuelles Werk, welches von einem externen Unternehmen in Auftrag gegeben und vollständig von diesem finanziert wird. Ein freier Film ist ein audiovisuelles Werk, bei welchem die Produktionsfirma selbst die inhaltliche und operative Verantwortung für das Projekt trägt. Die Finanzierung erfolgt durch Eigenmittel, öffentlich-rechtliche Förderstellen, Stiftungen und Streamingdienste. Grundsätzlich haben Auftragsfilme die Aufgabe Verhaltensänderung oder Image-Förderung zu unterstützen, während freie Filme in erster Linie unterhalten oder informieren sollen.



Die volkswirtschaftliche Bedeutung der Schweizer Filmproduktionsbranche

Mit 3'694 Vollzeitstellen ist der Filmproduktionsbranche jeder vierte Arbeitsplatz der Film- und Rundfunkbranche zuzurechnen. Die 3'694 vollzeittätig-valent Beschäftigten der Schweizer Filmproduktionsbranche erwirtschafteten 2019 einen Umsatz von rund 757 Millionen Schweizer Franken. 50% dieses Gesamtumsatzes wurden durch die Auftragsfilmbranche erwirtschaftet. Mit der Filmproduktionsbranche ist eine Bruttowertschöpfung in der Höhe von 372 Millionen Franken verbunden.

als Wirtschaftsfaktor:	Umsatz	Wertschöpfung	als Arbeitgeber:	Bruttolöhne
Gesamtbranche	757 Mio. CHF	372 Mio. CHF	3'694 FTE	252 Mio. CHF
Auftragsfilmbranche	380 Mio. CHF	199 Mio. CHF	2'176 FTE	149 Mio. CHF
Freie Filmbranche	377 Mio. CHF	173 Mio. CHF	1'518 FTE	103 Mio. CHF

Anzahl Unternehmen nach Kantonen 2019

