



SPF BG

Das kreative Fach an der BKS





Arbeiten aus dem Unterricht / Analoge Fotografie von Stina Hendry 5SPF (2017)



Arbeiten aus dem Unterricht / Aquarell von Lea Gredig (2007)

Die Auseinandersetzungen mit den im BG-Unterricht gestellten Fragestellungen, dem geforderten Umgang mit gestalterischen Prinzipien und einem prozesshaften Entwickeln einer Idee bis hin zur Realisierung, sind exemplarische Lernformen für Problemstellungen in kreativen Berufsfeldern.





Arbeiten aus dem Unterricht / Werkbetrachtung im Bergell Thementage 5SPF (2008)

Die Auseinandersetzung mit der Geschichte der Kunst soll anregen, die Bildwelt immer wieder neu zu betrachten. Ausstellungsbesuche, Schulveranstaltungen mit Praxisbezug und Thementage vertiefen die Kunstkenntnisse und befähigen dich tiefgründiger über Kunstthemen zu diskutieren.



Die Welt braucht kreative Köpfe

Ist Bildnerisches Gestalten notwendig oder „nice to have“?

(...) Wissenschaftliche Studien zeigen, dass gestalterische Fächer zentral mit Kognitions- und Identitätsentwicklung zu tun haben.

«PISA» brachte nicht nur die Diskussion um Kompetenzen in angestammten Schulfächern in Gang, sondern schärfte auch den Blick über die Schule hinaus für künstlerische und kulturelle Bildung. Konrad Koch etwa wies 2004 darauf hin¹, dass kulturelle Bildung einen wichtigen Beitrag zum Erwerb von Schlüsselkompetenzen und darüber hinaus für den Erwerb von Fachkompetenzen leistet.

Vertreter der Wirtschaft² weisen auf das hohe Verfallsdatum kognitiven Wissens in den PISA-Fächern hin und fordern eine «Erstqualifikation», weg von wissensgestützter Produktion hin zur Wissensproduktion für wirtschaftlich erfolgreiche Innovationen mittels Förderung von Schlüsselqualifikationen wie «Kommunikation», «Kreatives Gestalten», «Übergreifendes Handlungswissen».³ (...)

¹ Grusswort des Bundesministerium für Bildung und Forschung anlässlich der Tagung «Lernen sichtbar machen. Der Kompetenznachweis Kultur – ein Nachweis von Schlüsselkompetenzen durch kulturelle Bildung.» Hannover 2004; in: Kompetenznachweis Kultur. Bundesministerium für Bildung und Forschung. Remscheid 2007

² Prof. Dr. Walther Zimmerli, Cottbus, anlässlich der Jubiläumsveranstaltung Ingenieure IngCH, Zürich, Sept. 2007

³ Auszug aus: Zukunft Gestalterischer Fächer Projektgruppe Fächerbereiche Gestaltung CH, 25.02.2008 // elisabeth.gaus@phzh.ch



Deine Voraussetzungen für BG als **SPF**

- 1** Du bist aufmerksam, neugierig, kritisch und experimentierfreudig.
- 2** Du hast Vertrauen in deine persönlichen Fähigkeiten und eine positive Grundhaltung zum Gestalten.
- 3** Du zeigst Bereitschaft zu vertiefter gestalterischer Auseinandersetzung.
- 4** Du interessierst dich für die Auseinandersetzung mit Kunst- und Kulturgeschichte.
- 5** Du willst deine handwerklich-technischen Möglichkeiten in verschiedenen Bereichen verbessern.



Ilvana Buzimkic
Selina Sgjer
5SPF (2011)

Photo: ...

Arbeiten aus dem Unterricht / Plakatgestaltung „Littering“ von Ilvana Buzimkic/Selina Sgjer 5SPF (2011)

FRISS DEINEN DRECK !!

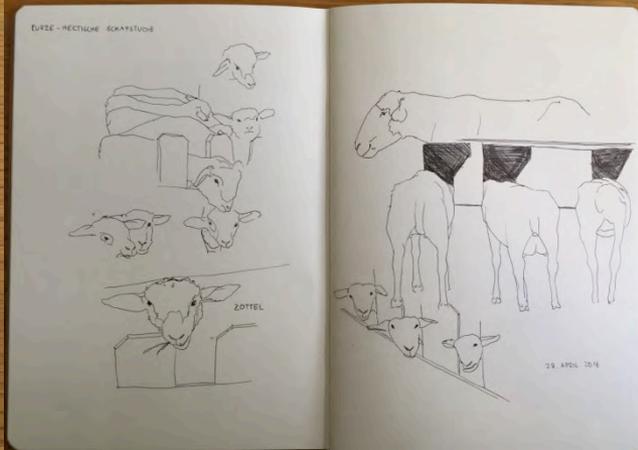
ODER ENTSORG IHN !!



SPF BG will mehr von DIR

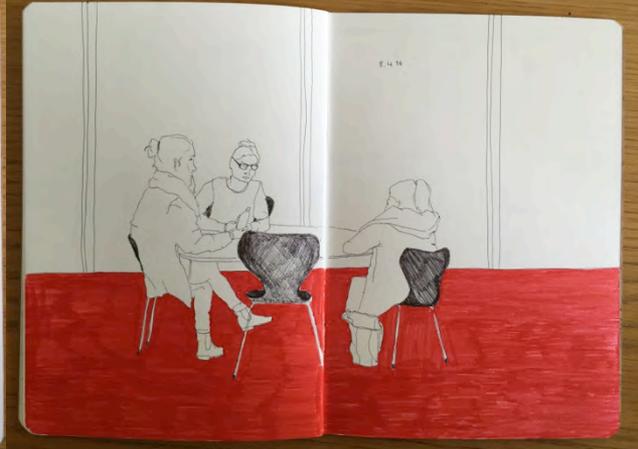
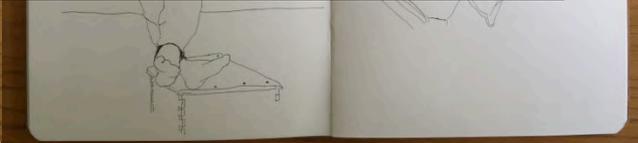
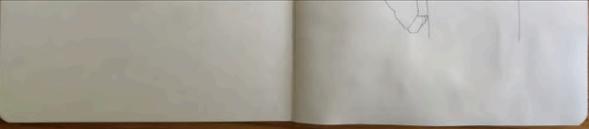
- Im Vergleich zum Grundlagenfach werden die Themen und Arbeitsbereiche tiefer, komplexer und individueller behandelt. Die Auseinandersetzung mit Kunst- und Kulturgeschichte erhält einen grösseren Stellenwert. Voraussetzungen sind Offenheit für künstlerische Problemstellungen, kulturelle Zusammenhänge und solide fachliche Voraussetzungen.
- Das BG SPF spricht kreative Persönlichkeiten an und fordert auf eigene Bildideen zu entwickeln. Der Unterricht hilft dir den bildnerischen Prozess umzusetzen und deine Bildsprache zu erweitern. Dabei lernst du bildnerische Grundelemente und Verfahren, kunstorientierte Methoden und verschiedene Materialien kennen – erprobst Werkzeuge, um sie als Unterstützung deiner Bildidee anzuwenden.
- Wir stärken die Treue zur eigenen Person und entwickeln deine Leidenschaft fürs Zeichnen und Gestalten weiter.
- Jede Handschrift besitzt einen individuellen Ausdruck, so einzigartig wie eine Unterschrift – diese gilt es zu erkennen und zu schulen.





Arbeiten aus dem Unterricht / aus einem Skizzenbuch von Seraina Bernegger 6SPF (2016)

Ein wichtiger Lerninhalt ist dein persönliches Skizzenbuch, welches über alle Semester geführt wird. Es ermöglicht einen natürlichen Umgang mit lockerem Skizzieren in Alltagssituationen und fördert deinen Blick fürs Wesentliche.





Arbeiten aus dem Unterricht / Acrylmalerei von AM 5SPF (2015)

Der Unterricht vermittelt eine solide Basis im Umgang mit gestalterischen Techniken und fördert eine persönliche künstlerische Sprache und Ausdrucksweise.

Arbeiten aus dem Unterricht / Acrylmalerei von Carlo Engel 4SPF (2012)

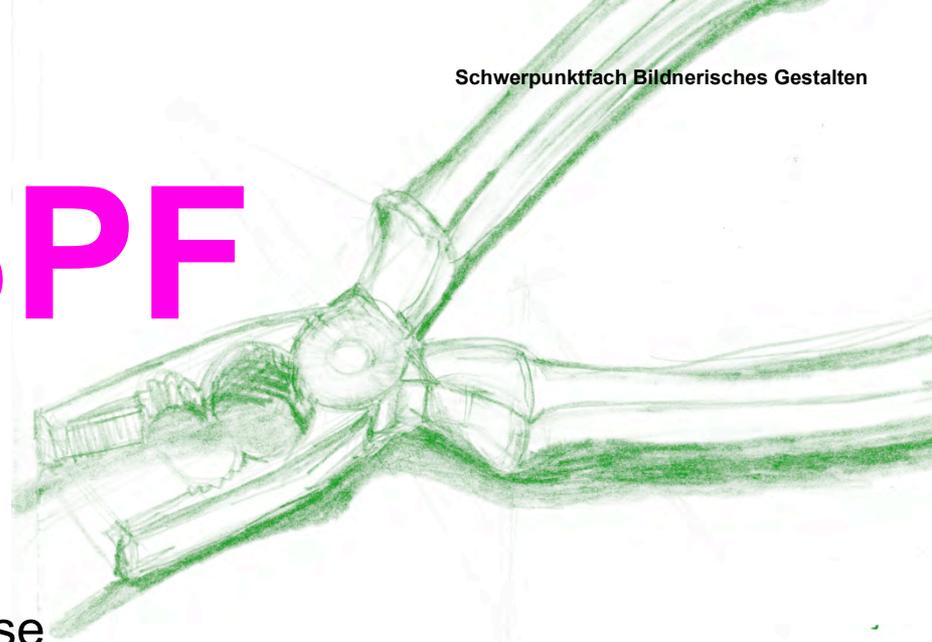




Arbeiten aus dem Unterricht / Ölmalerei von Annatina Hassler (2017)



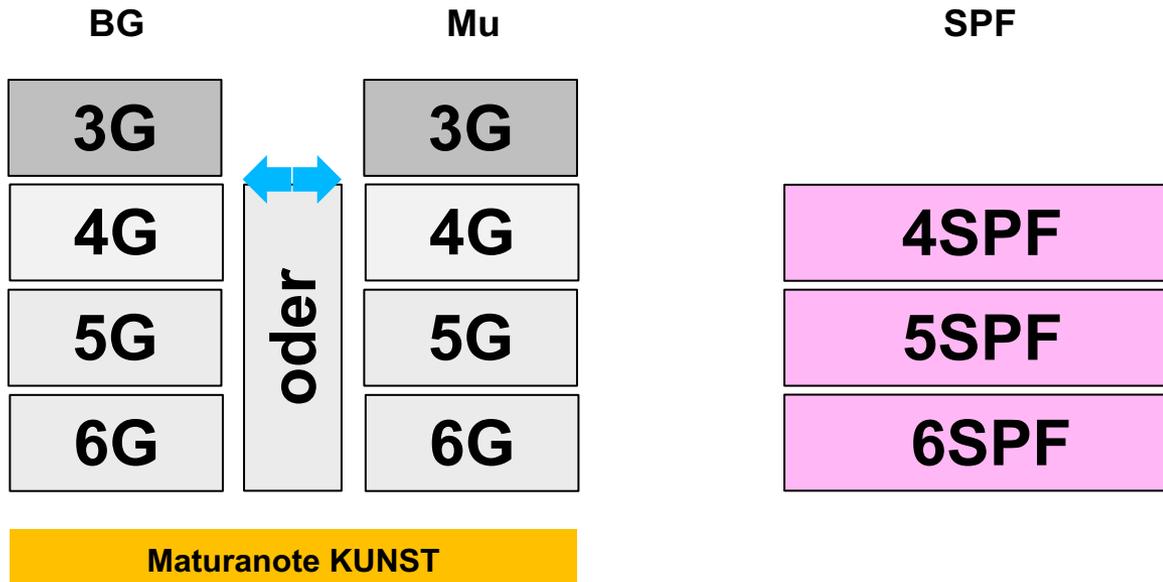
BG als SPF



- A** 4 Wochenstunden: 4. bis 6. Klasse
- B** Prüfungsfach an der Matura (praktisch und mündlich)
- C** schliesst Belegung von Musik oder Sport als Ergänzungsfach aus
- D** freie Wahl im musischem Grundlagenfach BG oder Musik ab 4G



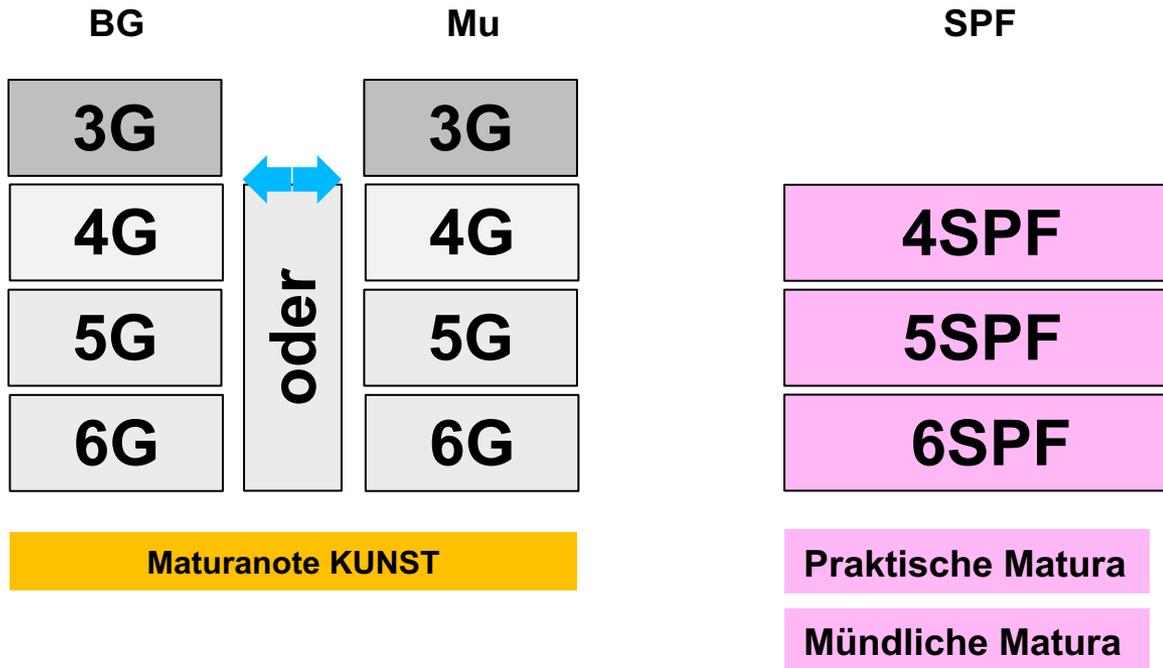
BG als SPF



Gestaltung ist wählbar: SPF BG



BG als SPF



Gestaltung ist wählbar: SPF BG



Didaktische Konzeption – Methodenvielfalt Beitrag des Faches zur gymnasialen Bildung

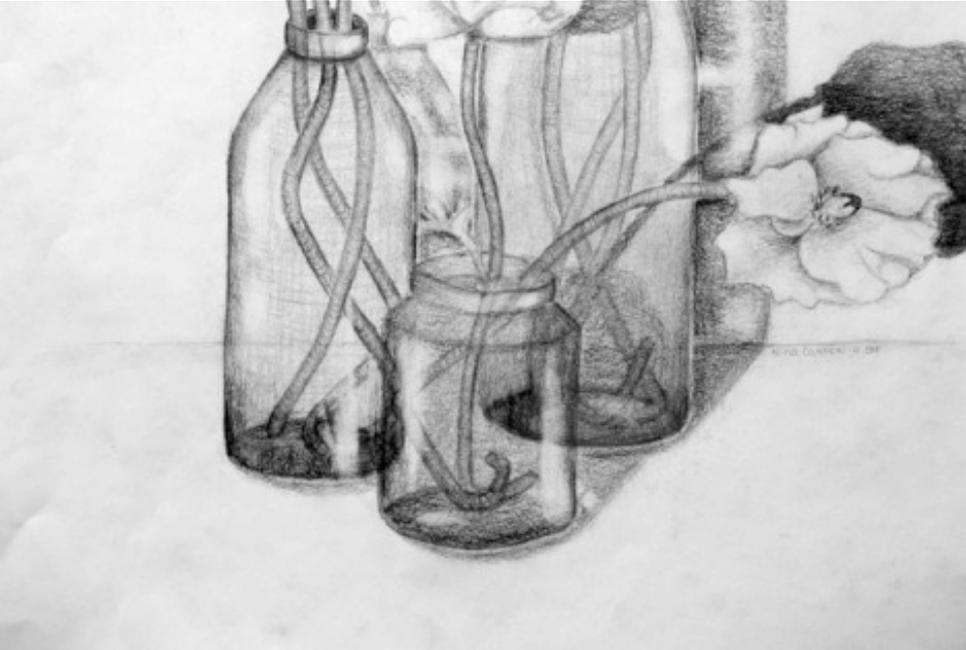
- Bildnerische Gestaltung weckt das Interesse für visuelle Phänomene im Alltag, in Kunst und Kultur und führt zu einer kritischen Haltung und gestalterischen Kompetenz.
- Das Fach vertritt innerhalb der gymnasialen Bildung den musisch-bildnerischen Aspekt und fördert die ganzheitliche Persönlichkeitsentwicklung.
- Der Unterricht erzieht zum SEHEN, schult das DENKEN IN BILDERN und vermittelt GESTALTERISCHE GRUNDLAGEN.
- Mit fachspezifischen Unterrichtsmethoden und besonderen Arbeitsweisen können mittel- und langfristige prozessorientierte Unterrichtsprojekte umgesetzt werden. Neben den handwerklichen, theoretischen und kontextbedingten Inputs ist auch ein workshopartiger Unterricht oder Atelierbetrieb möglich. Dies verlangt und fördert ein selbständiges Arbeiten. Das Studium von Fachmedien ist eine Grundvoraussetzung für die Unterrichtsblöcke in Kultur- und Kunstgeschichte.





Arbeiten aus dem Unterricht / zeichnerisches Naturstudium 4SPF (2013)

Das Naturstudium geht von der äusseren Erscheinung (Licht und Schatten, Form und Farbe, Raum und Körper, Material und Oberfläche u.a.) der Objekte aus.



Arbeiten aus dem Unterricht / Raumdarstellung von AM 4SPF (2013)





Bündner Kantonsschule
Scola chantunala grischuna
Scuola cantonale grigione



**"Kunst gibt nicht das
Sichtbare wieder,
sondern macht sichtbar."**

Paul Klee (1874–1940)
deutscher Maler und Grafiker



Arbeiten aus dem Unterricht / Tonrelief von AL 4SPF (2014)

Der Umgang mit verschiedenen Materialien erweitert über das dreidimensionale Umsetzen das räumliche Vorstellungsvermögen und weckt die Sensibilität für das Material.





Arbeiten aus dem Unterricht / Vasendesign von Jenny Bargetzi (2008)



Arbeiten aus dem Unterricht / Messinggüsse im Wachsauerschmelzverfahren, 6SPF (2016)





Arbeiten aus dem Unterricht / Thementage Bildhauerei in Peccia (TI), Marmorskulptur von Alexandra Held (2017)

Im Bildnerisches Gestalten lernst du deine Umwelt bewusst wahrzunehmen und dich selber über Bilder und Objekte auszudrücken. Dabei ist der Prozess genau so wichtig wie das Endprodukt.





Beitrag des Faches zur Studierfähigkeit und persönlichen Bildung



In künstlerisch-kreativen Prozessen entwickeln und konkretisieren die Schülerinnen und Schüler eigene Ideen, sowohl intuitiv-experimentell, wie auch systematisch weiter und verbessern ihre praktisch-handwerklichen Fertigkeiten.



In der Bildbetrachtung und im bildnerischen Prozess entwickeln die Schülerinnen und Schüler eine forschende Haltung. Diese fördert die Fähigkeit zur kritischen Reflexion und trägt zur persönlichen Meinungsbildung bei.



Die Schülerinnen und Schüler erkennen, dass die bildnerisch-gestalterische Arbeit eine eigene Methode des Lernens und Erkennens ist. Gewohnte Sichtweisen sollen hinterfragt und die eigene Wahrnehmung/Sicht bildnerisch wie sprachlich präzise formuliert werden können. Gleichwertig zu Schrift und Sprache ist die Bildsprache (visual literacy) für alle Studienrichtungen von Bedeutung.



Ein differenzierter Umgang mit Bildwirkungen und Bildaussagen fördert eine aufgeklärte Haltung gegenüber Ansprüchen aus Kunst, Politik und den Ambitionen aus Kommerz und Konsum. Den Lernenden ist bewusst, dass Bilder Inhalte und Aussagen erzeugen können.



Prozessorientierte Arbeitsweisen im Bildnerischen Gestalten verlangen viel Eigeninitiative. Besonders in den abschliessenden Bildungsjahren tragen die Schülerinnen und Schüler die Hauptverantwortung für ihre Projekte und treffen wichtige Entscheidungen selbst. Von dieser Erfahrung profitieren sie in der Maturaarbeit. Später sind diese Fähigkeiten in sämtlichen Studienrichtungen von zentraler Bedeutung.

(Quelle: http://www.kssso.ch/fileadmin/KSSO/Gymnasium/Lehrplan_Gymnasium.pdf)





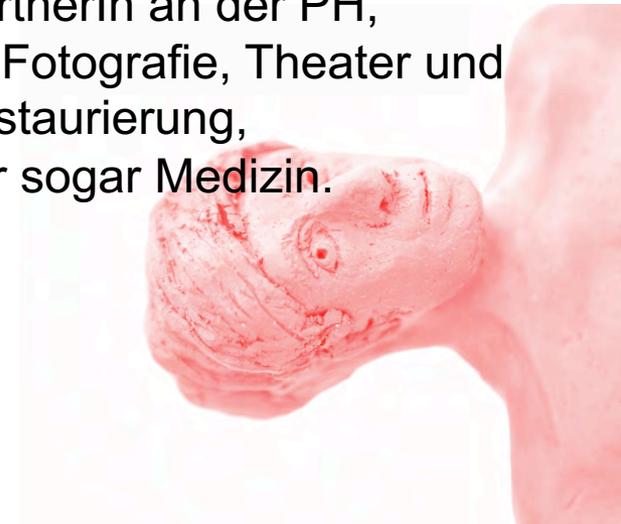
Arbeiten aus dem Unterricht / Praktische Matura, Teil 3 Malerei (2009)



Dein BG-Rucksack für die Berufswelt

Das SPF bereitet die Lernenden in besonderem Masse auf gestalterisch-orientierte Lehrgänge vor, zudem auf sämtliche Fachrichtungen, in denen genaue Beobachtungsfähigkeit, räumliches Vorstellungsvermögen und prozessorientiertes Denken und Handeln wichtig sind.

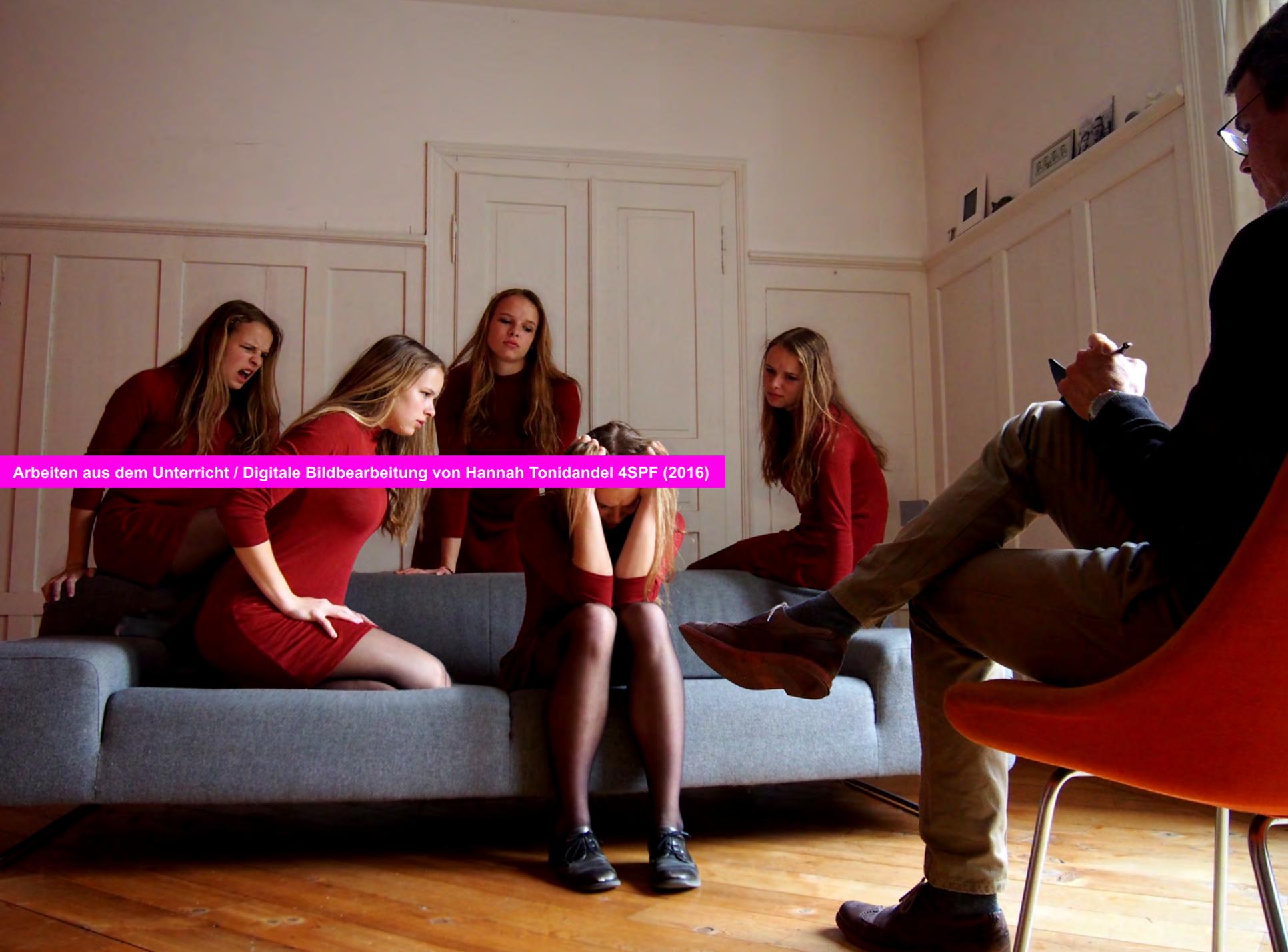
z.B. im Bereich Architektur, Innenarchitektur „Bau Design“, Visuelle Kommunikation, Design, Industrial Design, Game Design, Textilgestaltung „Mode Design“, Kunst, Kunstgeschichte/-wissenschaften und Medien, pädagogische Berufe (Primarlehrberuf / KindergärtnerIn an der PH, Kunsterziehung „Master of Arts in Art Education), Fotografie, Theater und Bühnenbild, Schauspiel, Film und Fernsehen, Restaurierung, Konservierung, Bauingenieurwissenschaften oder sogar Medizin.





Arbeiten aus dem Unterricht / Grundlagen Fotografie (2014)

Die Möglichkeiten der neuen Medien werden nicht nur konsumiert, sondern du lernst sie anzuwenden.



Arbeiten aus dem Unterricht / Digitale Bildbearbeitung von Hannah Tonidandel 4SPF (2016)



Förderung von überfachlichen Kompetenzen

Das Schwerpunktfach Bildnerisches Gestalten fördert besonders die folgenden überfachlichen Kompetenzen:

Selbstständigkeit

- .einen gestalterischen Prozess selbstständig entwickeln
- .die Verantwortung gegenüber eigenen gestalterischen Entscheidungen tragen

Reflexive Fähigkeiten

- .Offenheit zeigen in der Auseinandersetzung mit Werken aus Kunst und gestalteter Umwelt
- .sich bewusst werden, dass Massenmedien die eigene Wahrnehmung beeinflussen können
- .vorherrschende kulturelle Wahrnehmungskonventionen reflektieren
- .eigene und fremde Arbeiten kritisch reflektieren

Sozialkompetenz

- .Toleranz gegenüber differierenden Positionen und Sichtweisen entwickeln
- .konstruktiv mit Kritik an der eigenen Arbeit umgehen

Sprachkompetenz

- .visueller Wahrnehmung in Sprache (Text/Bildsprache) übersetzen
- .verknüpfen von Wahrnehmung und Theorie
- .Bilder lesen und bildnerische Aussagen erzeugen

Arbeits- und Lernverhalten

- .Gefallen am gestalterischen Experiment finden
- .Unvorhergesehenes oder zufällig Entdecktes in die eigene Arbeit einfließen lassen
- .mit Verunsicherung als notwendigem Bestandteil eines kreativen Prozesses umgehen

ICT-Kompetenzen

- .die wichtigsten Bild-Dateiformate unterscheiden
- .eine digitale Fotokamera für eine gestalterische Arbeit nutzen
- .eine Bildbearbeitungssoftware und ein Layout-und/oder Zeichenprogramm als gestalterische Werkzeuge und Medien gezielt einsetzen
- .digitale Bildquellen kritisch hinterfragen
- .sich auseinandersetzen mit dem Verhältnis zwischen Bild und Wort (z. B. Bild –Bildlegende, Formen der Illustration, Schriftbild)

Praktische Fähigkeiten

- .mit Materialien und Werkstoffen angemessen und sorgfältig umgehen
- .handwerkliche Fertigkeiten erlangen



Aufführungen Di. 3. bis Fr. 6. Mai 2011
 20.30 Uhr Alte Turnhalle Sand, Chur
 Abendkasse ab 19.30 Uhr
 Vorverkauf: Papeterie U. B. Koch
 Kornplatz 3, 7000 Chur, 081 252 12 27
 Preise: 30.- Fr. (15.- Fr. Schüler)
 Plätze nicht nummeriert

erklärt die Pubertät
Kanti - chor chur
 & Chor des John-Lennon
 Gymnasium
 Chorical
Coming of age
 3.-6. Mai

Arbeiten aus dem Unterricht / Projekt- Gruppenarbeit Graphik „Coming of age“ TT 5SPF (2011)

Text & Regie: Felix Benesch /
 Komposition, Arrangement
 Keyboard: Ludger Nowak / Gitarre: Andi Schnoz
 E-Bass: Martina Berther / Drums: Andriu Maissen
 Choreografie: Corinna Laube / Licht, Bühne: Roger Stieger
 Ton: Erich Locher / Leitung Chor JLG Berlin
 Weiko Ramsthaler / Gesamtleitung
 Christian Klucke



Grafik 5.SPF BG BK S



Arbeiten aus dem Unterricht / Illustration Stina Hendry 4SPF (2016)

Stina Hendry
2016



Arbeiten aus dem Unterricht / Kochbroschüre – Drucktechniken 6SPF (2012)





**„Kunst löst für mich Begeisterung aus,
sie bringt den Geist in Bewegung
und die Phantasie.**

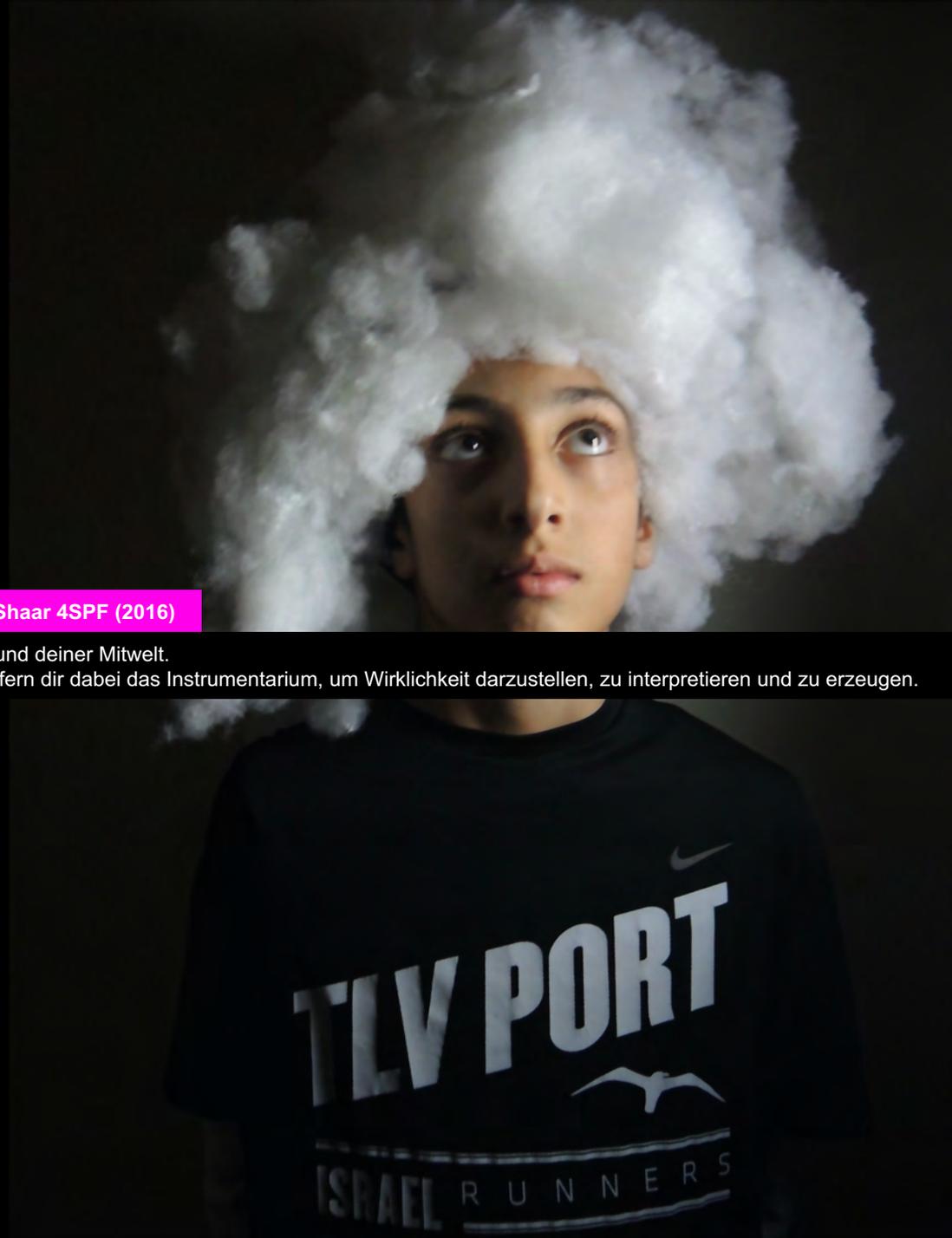
**Sie ist die geistige Landschaft,
in der der Künstler spazieren geht.“**



**Meret Oppenheim (1913–1985)
CH-Künstlerin und Lyrikerin**

Arbeiten aus dem Unterricht / Digitalfotografie Kopfbedeckungen Ben Shaar 4SPF (2016)

Im Bildnerischen Gestalten befasst du dich bewusst und aktiv mit dir selber und deiner Mitwelt. Die spezifischen Mittel, Verfahren und Arbeitsweisen der bildenden Kunst liefern dir dabei das Instrumentarium, um Wirklichkeit darzustellen, zu interpretieren und zu erzeugen.





Arbeiten aus dem Unterricht / Thementage Kunstprojekte Hotelzimmer in Ftan, Unterengadin 5SPF (2008)

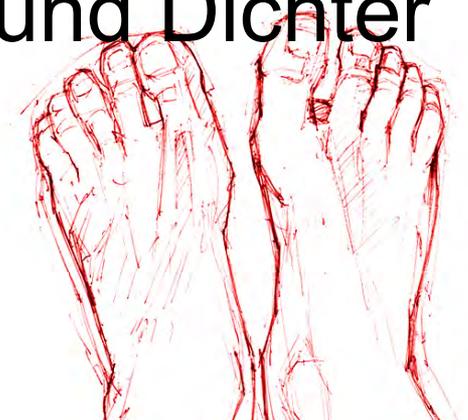
Die Auseinandersetzung mit der Natur, Kunst und Architektur verlangt oft auch die Arbeit an ausserschulischen Lernorten und ermöglicht die Begegnung von Wirklichkeiten vor Ort und mit realen Werken.



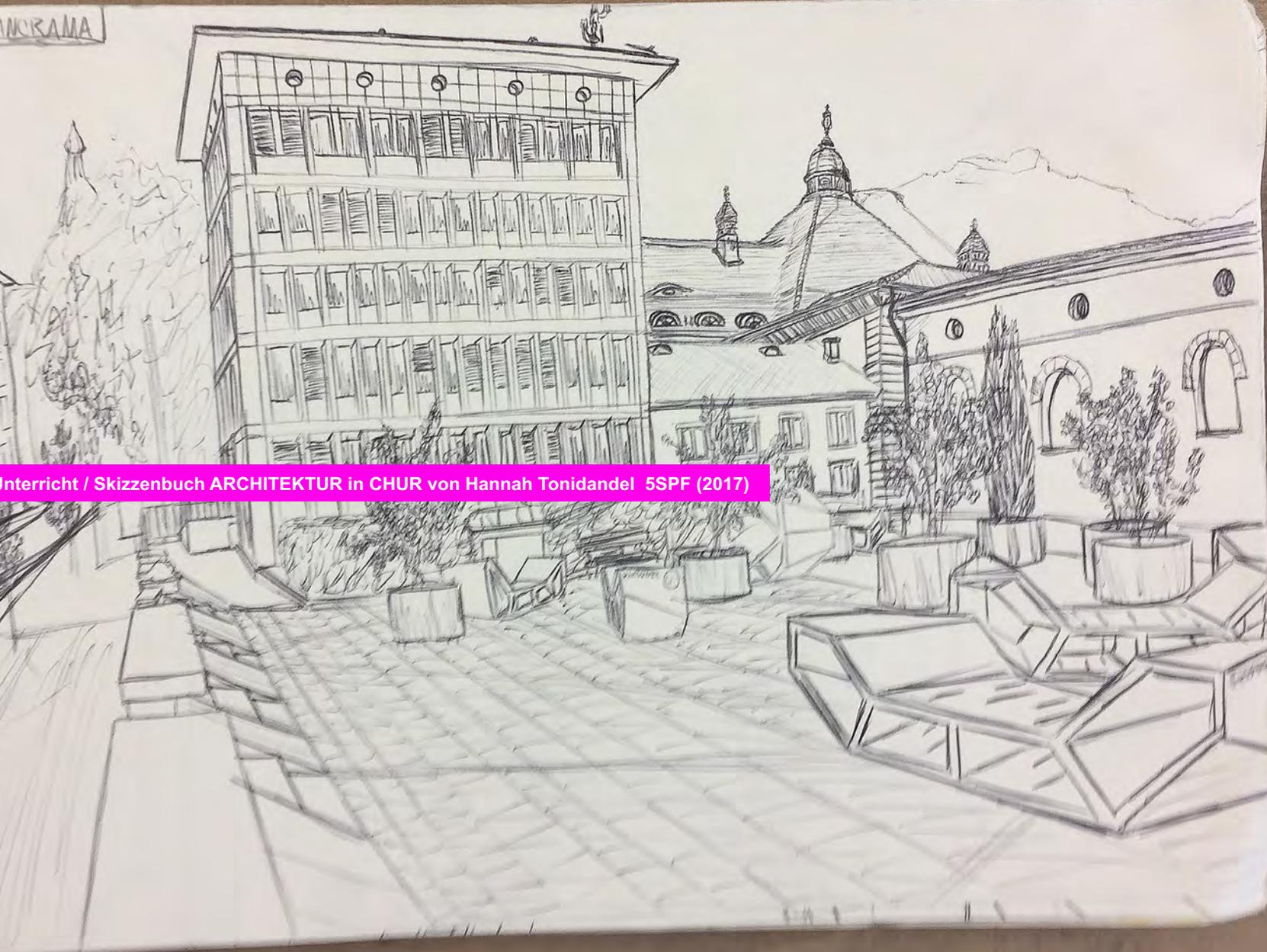


**„Zeichne, Antonio, zeichne,
Antonio, zeichne und verlier keine Zeit!
Habe Mut, Andreas, vertraue mir!
Der Freude wird genug sein!“**

Michelangelo Buonarotti (1475–1564)
Ital. Maler, Bildhauer, Architekt und Dichter



PANORAMA



Arbeiten aus dem Unterricht / Skizzenbuch ARCHITEKTUR in CHUR von Hannah Tonidandel 5SPF (2017)



Arbeiten aus dem Unterricht / Ölmalerei von Maira Coray 6SPF (2017)



Arbeiten aus dem Unterricht / Graphitpulver und Bleistift auf Papier von Jessica Winker 5SPF (2017)



SPF BG

Triff deine Entscheidung!
Wir freuen uns auf deine Wahl.
Bei persönlichen Fragen sprich einfach deine BG-Fachlehrperson an.

Version 2, Dezember 2020

