



## Italiano      prima lingua

### 1. Dotazione ore

|                             | 4 H      | 5H       | 6H       |
|-----------------------------|----------|----------|----------|
| <b>Materia fondamentale</b> | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>4</b> |

### 2. Considerazioni didattiche e obiettivi di formazione generali secondo il PQ MP 12

L'insegnamento della prima lingua nazionale aiuta le persone in formazione a raggiungere competenze linguistiche superiori alla media, che permettono loro di affermarsi in ambito professionale, extra-professionale e scientifico. L'uso consapevole e appropriato della lingua da un lato e l'intenso e costante confronto con le sue regole e possibilità, il suo funzionamento, il suo uso nei media e le sue forme di espressione dall'altro, favoriscono il senso di responsabilità, lo spirito critico, l'autonomia e lo sviluppo della personalità.

Questi obiettivi generali vengono tradotti nei tre ambiti di apprendimento «Comunicazione orale», «Comunicazione scritta», «Letteratura e media». Nell'insegnamento, gli ambiti di apprendimento si integrano, formando un contesto che riflette la nostra società.

Vengono promosse, in particolare, le capacità di esprimersi in maniera corretta e appropriata e capire gli altri (competenza comunicativa), di esplorare il mondo attraverso la lingua e sviluppare il proprio pensiero in modo ordinato e rigoroso (competenza cognitiva riferita alla lingua) e di sviluppare ulteriormente un'identità linguistico-culturale (competenza culturale).

L'insegnante pone dei punti di interesse e di approfondimento all'interno del programma. Si impegna a tener conto della varietà e della ricchezza del piano di studio e adotta diversi metodi di insegnamento e di apprendimento. L'insegnante controlla inoltre i progressi nell'apprendimento degli allievi e valuta con voti le conoscenze e le competenze acquisite.

Gli allievi conoscono gli strumenti per la raccolta delle informazioni e la loro elaborazione e li sanno utilizzare (biblioteche, banche dati, internet, strumenti di consultazione). Conoscono le strategie per consultare ed elaborare fonti e letteratura di approfondimento, per raccogliere notizie e idee (cluster e mappe mentali) e per citare correttamente. Sono consigliate delle letture, delle produzioni teatrali, delle visite a teatro anche al di fuori della propria città, delle gite culturali quali approfondimenti delle letture trattate e dei concorsi letterari interni.

Il piano di studio di materia è costruito per adattarsi agli ambiti di apprendimento e alle competenze disciplinari previsti dal PQ MP 2012. Questi ambiti e queste competenze si ripetono nei tre anni di formazione con un approfondimento crescente di anno in anno. Le differenze tra i singoli anni scolastici si presentano in modo dettagliato nel seguente piano.



### 3. Competenze trasversali

- I discenti acquisiscono, in particolare, la padronanza delle seguenti competenze trasversali:
- *capacità riflessive*: ragionare in maniera critica e articolata; formulare le proprie riflessioni in modo preciso e strutturato; cogliere gli elementi essenziali di un messaggio; comprendere le ragioni delle azioni in un contesto più ampio; sviluppare capacità di giudizio; assumere un atteggiamento critico nei confronti di testi e altri prodotti mediatici
- *competenza sociale*: esprimere i propri punti di vista; ascoltare gli altri; porsi nella prospettiva dell'altro; comunicare in modo rispettoso; collaborare per raggiungere un risultato
- *comportamento nell'ambito del lavoro e dell'apprendimento*: occuparsi, in modo approfondito e consapevole, di questioni scientifiche e maturare consapevolezza al riguardo; utilizzare documenti scritti come fonte scientifica di ricerca; usare e indicare correttamente le fonti; servirsi delle biblioteche per la ricerca d'informazioni; pianificare e svolgere lavori individuali e di gruppo
- *interessi*: accrescere l'interesse per l'attualità, l'arte e la cultura e sviluppare un'apertura culturale
- *uso delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (competenze nell'ambito delle TIC)*: impiegare sussidi elettronici nella ricerca, nella documentazione e nella presentazione di contenuti disciplinari



#### 4. Piano di studio di materia

| 4 <sup>a</sup> classe<br><b>Ambiti di apprendimento e sottoambiti/<br/>competenze disciplinari</b><br>(secondo il PQ MP 12 e/o il PianoFor 15)  | <b>Programma</b>   | <b>Collegamenti</b><br>lavoro interdisciplinare nelle varie materie (LIVM), collegamenti e approfondimenti (C+A), Insegnamento incentrato su situazioni-problema (ISP) |
|---|--|--|
| <p><b>Comunicazione orale (PQ MP 1)</b></p> <p><b>Produzione orale e ascolto (PQ MP 1.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• esprimersi nella lingua standard in modo grammaticalmente corretto, adeguato alla situazione e con un vocabolario diversificato</li><li>• capire a fondo vari tipi di discorso e coglierne gli elementi essenziali</li><li>• esprimere e motivare i propri punti di vista, le proprie opinioni e le proprie idee in modo chiaro, focalizzandone i punti essenziali e tenendo conto del tipo di destinatario</li><li>• descrivere e valutare le asserzioni altrui</li><li>• parlare liberamente in situazioni adeguate e impiegare in modo consapevole la comunicazione verbale e non verbale</li></ul> <p><b>Relazioni, contributi alle discussioni e altre situazioni comunicative strutturate (PQ MP 1.2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• progettare in modo mirato situazioni comunicative strutturate e differenziate, muoversi con sicurezza in tali situazioni e reagire in modo adeguato alle circostanze (p. es.: lavoro di gruppo, dibattito, intervista, conduzione di una conversazione, colloquio di lavoro)</li><li>• utilizzare diverse forme di presentazione (p. es. breve relazione a scopo informativo, discorso argomentativo, presentazione multimediale)</li><li>•</li><li>• reperire ed elaborare informazioni su temi predefiniti e utilizzare le fonti in modo scientificamente corretto</li><li>• esprimere un parere personale costruttivo su relazioni,</li></ul> | <p>approfondire e applicare le regole grammaticali arricchire il lessico</p> <p>prendere appunti e riassumere un messaggio orale</p> <p>discussioni tematiche</p> <p>discussioni tematiche</p> <p>esercizi di espressione orale libera<br/>fare delle presentazioni</p> <p>lavori di gruppo<br/>lavorare orientandosi a un progetto</p> <p>conoscere le basi per una presentazione<br/>focus: brevi conferenze divulgative</p> <p>brevi relazioni tematiche<br/>saper giudicare una fonte<br/>conoscere varie tabelle di valutazione</p> | <p>ISP: prendere appunti su presentazioni e sequenze visive per poi organizzare delle discussioni</p> <p>ISP: recitare poesie di vario genere</p>                      |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>discorsi, esposizioni, ecc.</p> <p><b>Teoria della comunicazione (PQ MP 1.3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• descrivere la comunicazione orale per mezzo di modelli linguistici, retorici o relativi alle scienze sociali</li></ul> <p><b>Comunicazione scritta (PQ MP 2)</b></p> <p><b>Lettura e scrittura (PQ MP 2.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• impiegare in modo mirato tecniche e strategie di lettura</li><li>• comprendere a fondo testi scritti e coglierne gli elementi essenziali</li><li>• esprimersi attraverso testi scritti d'uso comune grammaticalmente corretti, con un vocabolario diversificato e in una forma adeguata</li><li>• fruire di dizionari, canali d'informazione e mezzi di scrittura</li></ul> <p><b>Analisi e produzione testuale (PQ MP 2.2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere diverse tipologie testuali e descriverne le finalità (p. es. testi giornalistici, testi scientifico-divulgativi, saggi)</li><li>• redigere testi di vario genere (p. es.: discussione, parere, intervista, riassunto, biografia-ritratto, lettera aperta, testi creativi)</li><li>• <i>elaborare in modo mirato dei testi</i></li><li>• scrittura creativa</li><li>• reperire ed elaborare informazioni attinenti a un determinato tema e utilizzare le fonti in modo scientificamente corretto</li></ul> | <p>dare dei giudizi differenziati e costruttivi</p> <p>studiare le basi della comunicazione</p> <p>esercitazione alla lettura con testi adeguati</p> <p>comprensioni scritte sulla base di testi adeguati</p> <p>vari tipi di lettere, e-mail</p> <p><i>ripetizione e approfondimento di aspetti importanti della grammatica</i><br/><i>esercizi di scrittura e di punteggiatura</i><br/><i>esercizi di stile</i></p> <p>lavoro con gli strumenti (dizionari e programmi informatici)</p> <p>descrivere semplici testi scientifico-divulgativi</p> <p>realizzare riassunti, abstract, accorciare dei testi, scrivere testi creativi ed esercitare giochi linguistici</p> <p><i>correzioni ed elaborazioni in stile, correttezza e forma testuale</i></p> <p><i>redigere testi creativi propri</i></p> <p>lavoro di preparazione a brevi relazioni tematiche<br/>sviluppare punti di approfondimento tematici</p> | <p><i>Lavoro in collaborazione con ICA</i></p> |
|--|--|--|



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Letteratura e media (PQ MP 3)</b></p> <p><b>Comprensione di opere letterarie (PQ MP 3.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>di norma leggere e comprendere <b>sei - otto opere tratte dal seguente ventaglio</b>: due - tre opere di epoche precedenti al XX secolo (p. es. Dante Alighieri, <i>Divina Commedia</i>; Francesco Petrarca, <i>Canzoniere</i>; Giovanni Boccaccio, <i>Decameron</i>; Ludovico Ariosto, <i>Orlando furioso</i>; Niccolò Machiavelli, <i>Il Principe</i>; Torquato Tasso, <i>Gerusalemme liberata</i>; Carlo Goldoni, teatro; Giacomo Leopardi, poesie; Alessandro Manzoni, <i>I promessi sposi</i>; Giovanni Verga, romanzi e novelle; Giovanni Pascoli, poesie; Gabriele d'Annunzio, poesie) <b>tre - sei opere del XX secolo</b> (p. es. Italo Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>; Luigi Pirandello; <i>Il fu Mattia Pascal</i>; Giuseppe Ungaretti, <i>L'allegria</i>; Eugenio Montale, <i>Ossi di seppia</i>; Umberto Saba, <i>Canzoniere</i>; Cesare Pavese, romanzi; Italo Calvino, romanzi e racconti; novità editoriali)</li><li>elaborare e formulare le proprie impressioni, reazioni e osservazioni sui testi letti</li><li>ricepere le opere come punto di partenza per riflessioni sull'io e sulla società</li></ul> <p><b>Metodi di analisi e di interpretazione (PQ MP 3.2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>conoscere e applicare vari metodi di analisi e interpretazione (p. es. analisi del racconto; interpretazione in chiave personale, psicologica, storica o sociale)</li><li>impiegare termini specifici del linguaggio letterario (p. es.: poema epico, dramma, lirica, tema, motivo, metafora, monologo interiore, punto di vista narrativo, dialogo, verso, rima e strofa, atto e scena, registro linguistico, ironia)</li></ul> <p><b>Media (PQ MP 3.4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>esprimere le proprie impressioni, reazioni e osservazioni sui vari prodotti mediatici</li><li>descrivere le caratteristiche dei nuovi media e di quelli tradizionali e fruire di alcuni di essi</li><li>riflettere sull'uso personale dei diversi media</li></ul> | <p>lettura di 1 - 3 opere adatte al livello degli allievi</p> <p>nell'ambito delle letture scelte (p. es.: giornale di lettura)</p> <p>nell'ambito delle letture scelte</p> <p>nell'ambito delle letture scelte<br/>insegnamento delle basi</p> <p>carrellata dei vari generi<br/>insegnamento delle basi</p> <p>lavoro critico con diversi media (p. es.: quotidiani e riviste)</p> <p>nell'ambito dei media scelti</p> <p>nell'ambito dei media scelti</p> |  |
|--|--|--|



|   |   |  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• esaminare e valutare in modo critico i prodotti mediatici tenendo conto di strumentalizzazioni manipolative e ideologiche</li></ul> | mettere a confronto diversi giornali (di opposti schieramenti politici) |  |
|---|---|--|



| 5 <sup>a</sup> classe   |   |  |
|---|---|--|
| Ambiti di apprendimento e sottoambiti/<br>competenze disciplinari<br>(secondo il PQ MP 12 e/o il PianoFor 15)   | Programma   | Collegamenti<br>lavoro interdisciplinare nelle varie materie (LIVM), collegamenti e approfondimenti (C+A), Insegnamento incentrato su situazioni-problema (ISP)                  |
| <p><b>Comunicazione orale (PQ MP 1)</b></p> <p><b>Produzione orale e ascolto (PQ MP 1.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• esprimersi nella lingua standard in modo grammaticalmente corretto, adeguato alla situazione e con un vocabolario diversificato</li><li>• capire a fondo vari tipi di discorso e coglierne gli elementi essenziali</li><li>• esprimere e motivare i propri punti di vista, le proprie opinioni e le proprie idee in modo chiaro, focalizzandone i punti essenziali e tenendo conto del tipo di destinatario</li><li>• descrivere e valutare le asserzioni altrui in quanto a effetto</li><li>• parlare liberamente in situazioni adeguate e impiegare in modo consapevole la comunicazione verbale e non verbale</li></ul> <p><b>Relazioni, contributi alle discussioni e altre situazioni comunicative strutturate (PQ MP 1.2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• progettare in modo mirato situazioni comunicative strutturate e differenziate, muoversi con sicurezza in tali situazioni e reagire in modo adeguato alle circostanze (p. es.: lavoro di gruppo, dibattito, intervista, conduzione di una conversazione, colloquio di lavoro)</li><li>• utilizzare diverse forme di presentazione (p. es. breve relazione a scopo informativo, discorso argomentativo, presentazione multimediale)</li><li>• reperire ed elaborare informazioni su temi predefiniti e utilizzare le fonti in modo scientificamente corretto</li><li>• esprimere un parere personale costruttivo su relazioni, discorsi, esposizioni, ecc.</li></ul> | <p>approfondimento dei temi grammaticali scelti<br/>arricchimento del vocabolario: linguaggi settoriali e termini tecnici</p> <p>preparare ed eseguire piccole presentazioni e contributi orali (tavole rotonde, <i>statements</i>)</p> <p>nell'ambito delle presentazioni organizzate</p> <p>nell'ambito delle presentazioni organizzate</p> <p>esercizi di espressione orale libera<br/>presentazioni varie<br/>colloqui di lavoro</p> <p>lavori di gruppo orientato alla soluzione dei problemi</p> <p>approfondire le tecniche di presentazione (p. es.: esposizione dei risultati, presentazione delle proprie tesi...)</p> <p>scegliere le fonti adeguate nell'ambito delle presentazioni fatte</p> <p>ripetere le tabelle di valutazione per <i>feedback</i><br/>esprimere giudizi e critiche differenziati (p. es.: nell'ambito della simulazione dei colloqui di lavoro)</p> | <p>ISP: sulla base di situazioni comunicative reali, riconoscere fonti di fraintendimento o messaggi errati<br/>sviluppare strategie per migliorare la propria comunicazione</p> |



|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Teoria della comunicazione (PQ MP 1.3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• descrivere la comunicazione orale per mezzo di modelli linguistici, retorici o relativi alle scienze sociali</li></ul> <p><b>Comunicazione scritta (PQ MP 2)</b></p> <p><b>Lettura e scrittura (PQ MP 2.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• impiegare in modo mirato tecniche e strategie di lettura</li><li>• comprendere a fondo testi scritti e coglierne gli elementi essenziali</li><li>•</li><li>• esprimersi attraverso testi scritti d'uso comune grammaticalmente corretti, con un vocabolario diversificato e in una forma adeguata</li><li>• formulare e motivare i propri punti di vista, le proprie opinioni e le proprie idee in modo chiaro e adeguato, tenendo in debita considerazione le diverse categorie di destinatari</li><li>• impiegare in modo mirato i mezzi linguistici, stilistici e retorici</li><li>• fruire di dizionari, canali d'informazione e mezzi di scrittura</li></ul> <p><b>Analisi e produzione testuale (PQ MP 2.2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere diverse tipologie testuali e descriverne le finalità (p. es. testi giornalistici, testi scientifico-divulgativi, saggi)</li><li>• comprendere, sintetizzare e commentare testi specialistici complessi (p. es. reportage esplicativo, testi specialistici di storia o scienze sociali)</li><li>• redigere testi di vario genere (p. es.: discussione, parere, intervista, riassunto, biografia-ritratto, lettera aperta, testi creativi)</li><li>• reperire ed elaborare informazioni attinenti a un determinato tema e utilizzare le fonti in modo scientificamente corretto</li></ul> | <p>approfondimento di una teoria della comunicazione</p> <p>approfondire le tecniche di lettura sulla base di testi adatti<br/>esercizi di comprensione alla lettura sulla base di testi adatti</p> <p>lettere di candidatura, curriculum vitae</p> <p><i>approfondimento di aspetti specifici della grammatica, dell'ortografia e della punteggiatura</i></p> <p>nell'ambito della produzione di testi argomentativi</p> <p>nell'ambito della produzione di testi (p. es.: lettere di candidatura)<br/>lavoro con i mezzi di consultazione (dizionari e programmi informatici)</p> <p>descrivere una scelta di testi divulgativi</p> <p>comprendere testi divulgativi difficili (p.es.: sulla teoria linguistica o letteraria)</p> <p>testi argomentativi (p.es.: discussione lineare o dialettica)<br/>lettere di candidatura, curriculum vitae</p> <p>preparazione di presentazioni tematiche<br/>trattare punti di approfondimento tematici</p> | <p>in collaborazione con la materia ICA</p> |
|---|---|---|





|   |   |   |
|---|---|---|
| <p><b>Teoria della comunicazione (PQ MP 2.3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• descrivere la comunicazione scritta mediante modelli (p. es. in base alla teoria della comunicazione linguistica di Roman Jakobson)</li><li>• comprendere strategie e comportamenti comunicativi come p. es. la funzione persuasiva nel linguaggio pubblicitario o politico, l'informazione e il commento nel linguaggio dei media</li><li>• situare, descrivere e comprendere i testi nel loro contesto sociale</li><li>• <i>accenno ad alcuni aspetti della linguistica</i></li></ul>  | <p>nell'ambito della teoria della comunicazione scelta (p. es.: analisi di alcuni dialoghi)</p> <p>pubblicità e linguaggio pubblicitario</p> <p>nell'ambito delle letture</p> <p><i>p. es.: alcuni aspetti di storia della lingua</i></p> | <p>ISP: giudizi critici di varie pubblicità</p> |
| <p><b>Letteratura e media (PQ MP 3)</b></p> <p><b>Comprensione di opere letterarie (PQ MP 3.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• di norma leggere e capire <b>sei – otto opere tratte dal seguente ventaglio</b>: due – tre opere prima del XX secolo (p. es. Dante Alighieri, Divina Commedia; Francesco Petrarca, Canzoniere; Giovanni Boccaccio, Decamerone; Ludovico Ariosto, Orlando furioso; Niccolò Machiavelli, Il Principe; Torquato Tasso, Gerusalemme liberata; Carlo Goldoni, teatro; Giacomo Leopardi, poesie; Alessandro Manzoni, I pro-messi sposi; Giovanni Verga, romanzi e novelle; Giovanni Pascoli, poesie; Gabriele d'Annunzio, poesie) e <b>tre – sei opere a partire dal XX secolo</b> (p.es.: Italo Svevo, La coscienza di Zeno; Luigi Pirandello; Il fu Mattia Pascal; Giuseppe Ungaretti, L'allegria; Eugenio Montale, Ossi di seppia; Umberto Saba, Canzoniere; Cesare Pavese, romanzi; Italo Calvino, romanzi e racconti; novità editoriali)</li><li>• elaborare e formulare le proprie impressioni, reazioni e osservazioni sui testi letti</li><li>• analizzare le opere e collocarle nel loro contesto letterario, sociale e storico-culturale, lavorando in maniera individuale, in gruppi o a livello di classe</li><li>• recepire le opere come punto di partenza per riflessioni sull'io e sulla società</li></ul> | <p>lettura e analisi di una – tre opere adatte</p> <p>nell'ambito delle letture scelte (p. es.: presentazioni librarie e critica)</p> <p>nell'ambito delle letture scelte</p> <p>nell'ambito delle letture scelte</p>                     |   |



|  |  |  |
|--|--|--|
| <p><b>Metodi di analisi e di interpretazione (PQ MP 3.2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere e applicare vari metodi di analisi e interpretazione (p. es. analisi del racconto; interpretazione in chiave personale, psicologica, storica o sociale)</li><li>• <i>introduzione alla stesura di temi interpretativi</i></li><li>• impiegare termini specifici del linguaggio letterario (p. es.: poema epico, dramma, lirica, tema, motivo, metafora, monologo interiore, punto di vista narrativo, dialogo, verso, rima e strofa, atto e scena, registro linguistico, ironia)</li></ul> <p><b>Storia culturale e letteraria (PQ MP 3.3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere e situare nel relativo contesto culturale, sociale e politico una selezione esemplare di documenti, dall'antichità fino ai nostri giorni, tratta dal seguente ventaglio; Miti e poemi dell'antichità; letteratura medievale (ciclo bretone e carolingio, poesia cortese, dolce stilnovo); umanesimo; rinascimento; manierismo; barocco; illuminismo; romanticismo; verismo; decadentismo; avanguardie del primo novecento; ermetismo; neorealismo; avanguardie del secondo novecento; narrativa e poesia postmoderna</li></ul> <p><b>Media (PQ MP 3.4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• esprimere le proprie impressioni, reazioni e osservazioni sui vari prodotti mediatici</li><li>• descrivere le caratteristiche dei nuovi media e di quelli tradizionali e fruire di alcuni di essi</li><li>• riflettere sull'uso personale dei diversi media</li><li>• esaminare e valutare in modo critico i prodotti mediatici tenendo conto di strumentalizzazione manipolative e ideologiche</li></ul> | <p>nell'ambito delle letture scelte<br/>approfondimento delle basi già fissate</p> <p><i>redigere testi interpretativi semplici</i></p> <p>approfondimento di varie epoche/ tematiche letterarie<br/>studio dei termini specifici</p> <p>studiare documenti e testi a completamento delle opere scelte e lette in classe</p> <p>analisi critica di diversi media (p. es.: film e televisione)</p> <p>nell'ambito dei media scelti</p> <p>nell'ambito dei media scelti</p> <p>influsso tramite diversi tipi di pubblicità</p> |  |
|--|--|--|



| 6 <sup>a</sup> classe  |   |   |
|--|---|---|
| Ambiti di apprendimento e sottoambiti/<br>competenze disciplinari<br>(secondo il PQ MP 12 e/o il PianoFor 15)  | Programma   | Collegamenti<br>lavoro interdisciplinare nelle varie materie (LIVM), collegamenti<br>e approfondimenti (C+A), Insegnamento incentrato su<br>situazioni-problema (ISP) |
| <p><b>Comunicazione orale (PQ MP1)</b></p> <p><b>Produzione orale e ascolto (PQ MP 1.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>esprimersi nella lingua standard in modo grammaticalmente corretto, adeguato alla situazione e con un vocabolario diversificato</li><li>capire a fondo vari tipi di discorso e coglierne gli elementi essenziali</li><li>esprimere e motivare i propri punti di vista, le proprie opinioni e le proprie idee in modo chiaro, focalizzandone i punti essenziali e tenendo conto del tipo di destinatario</li><li>descrivere e valutare le asserzioni altrui in quanto a effetto</li><li>parlare liberamente in situazioni adeguate e impiegare in modo consapevole la comunicazione verbale e non verbale</li></ul> <p><b>Relazioni, contributi alle discussioni e altre situazioni comunicative strutturate (PQ MP 1.2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>progettare in modo mirato situazioni comunicative strutturate e differenziate, muoversi con sicurezza in tali situazioni e reagire in modo adeguato alle circostanze (p. es.: lavoro di gruppo, dibattito, intervista, conduzione di una conversazione, colloquio di lavoro)</li><li>utilizzare diverse forme di presentazione (p. es. breve relazione a scopo informativo, discorso argomentativo, presentazione multimediale)</li><li>reperire ed elaborare informazioni su temi predefiniti e utilizzare le fonti in modo scientificamente corretto</li><li>descrivere e impiegare le figure retoriche del discorso (figure di costruzione, significato e pensiero)</li><li>esprimere un parere personale costruttivo su relazioni, discorsi, esposizioni, ecc.</li></ul> | <p>approfondimento di aspetti scelti della grammatica<br/>arricchimento del vocabolario: termini scientifici e tecnico-settoriali</p> <p>ascoltare le presentazioni dei compagni e redigere brevi commenti e critiche</p> <p>preparare e presentare brevi discorsi (p.es.: discorso di diploma, discorso politico)</p> <p>nell'ambito dei discorsi effettuati in classe</p> <p>esercizi di espressione orale libera<br/>eseguire delle presentazioni<br/>esercizi di forme orali varie di valutazione (esami orali)</p> <p>lavori di gruppo, ISP</p> <p>approfondire le tecniche di presentazione e di esposizione (esercitare la presentazione del lavoro IDPA)</p> <p>nell'ambito delle presentazioni in classe<br/>imparare a citare correttamente<br/>nell'ambito della retorica</p> <p>dare giudizi (<i>feedbacks</i>) differenziati (nell'ambito dei discorsi esercitati in classe)</p> | <p>ISP: preparazione di un discorso per un evento specifico con particolare attenzione agli aspetti retorici e di contenuto</p>                                       |



|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>Teoria della comunicazione (PQ MP 1.3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• descrivere la comunicazione orale per mezzo di modelli linguistici, retorici o relativi alle scienze sociali</li><li>• <i>approfondimento di temi linguistici vari</i></li></ul> <p><b>Comunicazione scritta (PQ MP 2)</b></p> <p><b>Letture e scrittura (PQ MP 2.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• impiegare in modo mirato tecniche e strategie di lettura</li><li>• formulare e motivare i propri punti di vista, le proprie opinioni e le proprie idee in modo chiaro e adeguato, tenendo in debita considerazione le diverse categorie di destinatari</li><li>• impiegare in modo mirato i mezzi linguistici, stilistici e retorici</li></ul> <p><b>Analisi e produzione testuale (PQ MP 2.2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• comprendere diverse tipologie testuali e descriverne le finalità (p. es. testi giornalistici, testi scientifico-divulgativi, saggi)</li><li>• comprendere, sintetizzare e commentare testi specialistici complessi (p. es. reportage esplicativo, testi specialistici di storia o scienze sociali)</li><li>• redigere testi di vario genere (p. es.: discussione, parere, intervista, riassunto, biografia-ritratto, lettera aperta, testi creativi)</li><li>• reperire ed elaborare informazioni attinenti a un determinato tema e utilizzare le fonti in modo scientificamente corretto</li></ul> <p><b>Teoria della comunicazione (PQ MP 2.3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• descrivere la comunicazione scritta mediante modelli (p. es. in base alla teoria della comunicazione linguistica di Roman Jakobson)</li><li>• comprendere strategie e comportamenti comunicativi come p. es. la funzione persuasiva nel linguaggio pubblicitario o politico, l'informazione e il commento nel linguaggio dei media</li></ul> | <p>retorica</p> <p><i>scelta dei temi quale preparazione agli esami finali</i></p><br><p>comprensione scritta sulla base di testi adeguati nell'ambito della produzione di testi argomentativi</p> <p>nell'ambito della produzione di testi argomentativi</p> <p>leggere e capire testi divulgativi difficili (p. es.: saggi)</p> <p>comprendere testi divulgativi difficili (p.es.: sulla teoria linguistica o letteraria)</p> <p>testi argomentativi (p.es.: discussione lineare, dialettica o legata al testo)</p> <p>preparazione di presentazioni tematiche<br/>trattare punti di approfondimento tematici</p><br><p>propaganda politica</p> |  |
|--|---|--|



|   |  |   |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• situare, descrivere e comprendere i testi nel loro contesto sociale</li></ul> <p><b>Letteratura e media (PQ MP 3)</b></p> <p><b>Comprensione di opere letterarie (PQ MP 3.1)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• di norma leggere e comprendere <b>sei - otto opere tratte dal seguente ventaglio</b>: due - tre opere di epoche precedenti al XX secolo (p. es. Dante Alighieri, Divina Commedia; Francesco Petrarca, Canzoniere; Giovanni Boccaccio, Decamerone; Ludovico Ariosto, Orlando furioso; Niccolò Machiavelli, Il Principe; Torquato Tasso, Gerusalemme liberata; Carlo Goldoni, teatro; Giacomo Leopardi, poesie; Alessandro Manzoni, I promessi sposi; Giovanni Verga, romanzi e novelle; Giovanni Pascoli, poesie; Gabriele d'Annunzio, poesie) e <b>tre - sei opere del XX secolo</b> (p. es. Italo Svevo, La coscienza di Zeno; Luigi Pirandello; Il fu Mattia Pascal; Giuseppe Ungaretti, L'allegria; Eugenio Montale, Ossi di seppia; Umberto Saba, Canzoniere; Cesare Pavese, romanzi; Italo Calvino, romanzi e racconti; novità editoriali)</li><li>• elaborare e formulare le proprie impressioni, reazioni e osservazioni sui testi letti</li><li>• analizzare le opere e collocarle nel loro contesto letterario, sociale e storico-culturale, lavorando in maniera individuale, in gruppi o a livello di classe</li><li>• analizzare le opere e collocarle nel loro contesto letterario, sociale e storico-culturale, lavorando in maniera individuale, in gruppi o a livello di classe</li></ul> <p><b>Metodi di analisi e di interpretazione (PQ MP 3.2)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere e applicare vari metodi di analisi e interpretazione (p. es. analisi del racconto; interpretazione in chiave personale, psicologica, storica o sociale)</li></ul> | <p>nell'ambito delle letture in classe</p> <p>lettura di una – tre opere</p> <p>nell'ambito delle letture in classe (p. es.: interpretazione)</p> <p>nell'ambito delle letture in classe</p> <p>nell'ambito delle letture in classe</p> <p>nell'ambito delle letture scelte<br/>fissaggio e approfondimento delle basi</p> | <p>ISP: lavorare sul concetto di <i>best-seller</i>, contattare case editrici, sguardi nel mondo dell'editoria, contatti/ incontri con scrittrici e scrittori</p> |
|---|--|---|



|  |  |  |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• impiegare termini specifici del linguaggio letterario (p. es.: poema epico, dramma, lirica, tema, motivo, metafora, mono- logo interiore, punto di vista narrativo, dialogo, verso, rima e strofa, atto e scena, registro linguistico, ironia)</li></ul> <p><b>Storia culturale e letteraria (PQ MP 3.3)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere e situare nel relativo contesto culturale, sociale e politico una selezione esemplare di documenti, dall'antichità fino ai nostri giorni, tratta dal seguente ventaglio; Miti e poemi dell'antichità; letteratura medievale (ciclo bretone e carolingio, poesia cortese, dolce stilnovo); Umanesimo; Rinascimento; manierismo ; barocco; illuminismo; romanticismo; verismo; decadentismo; avanguardie del primo novecento; ermetismo; neorealismo; avanguardie del secondo novecento; narrativa e poesia postmoderna</li></ul> <p><b>Media (PQ MP 3.4)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• esprimere le proprie impressioni, reazioni e osservazioni sui vari prodotti mediatici</li><li>• descrivere le caratteristiche dei nuovi media e di quelli tradizionali e fruire di alcuni di essi</li><li>• riflettere sull'uso personale dei diversi media</li><li>• esaminare e valutare in modo critico i prodotti mediatici tenendo conto di strumentalizzazione manipolative e ideologiche</li></ul> | <p>approfondimento di varie epoche/ tematiche letterarie<br/>studio dei termini specifici</p> <p>lettura di documenti contemporanei quale approfondimento alle letture svolte in classe</p> <p>analisi critica di diversi media (p. es.: Internet e social-media)</p> <p>nell'ambito dei media analizzati in classe</p> <p>nell'ambito dei media analizzati in classe</p> <p>studiare le forme di manipolazione e di influsso ideologico in rete</p> |  |
|--|--|--|